

WARISAN DAN BUDAYA

ORANG ASLI

CULTURE AND HERITAGE OF

ORANG ASLI



WARISAN DAN BUDAYA ORANG ASLI

Bluedale Publishing (M) Sdn. Bhd. (7679278-W)

No.31-2, Block F2, Level 2 Jalan PJU 1/42A,

Dataran Prima, 47301 Petaling Jaya,

Selangor Darul Ehsan.

Email: enquiry@bluedale.com.my

(Publisher)

2023

PENERBIT

Diterbitkan oleh:

Bluedale Publishing (M) Sdn. Bhd. (769278-W)

No.31-2, Block F2, Level 2 Jalan PJU 1/42A, Dataran Prima,
47301 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Tel: 03 - 7886 9219

Website: www.bluedale.com.my

Email: enquiry@bluedale.com.my

Hak Cipta @2023 oleh Bluedale Publishing (M) Sdn. Bhd.,
kecuali dinyatakan sebaliknya.

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada terbitan ini
boleh diterbitkan semula, ditukar ke dalam sebarang bentuk
dengan alat jua pun, sama ada dengan cara elektronik,
gambar serta rakaman atau melalui sistem penyimpanan
dan sistem perolehan semula, tanpa kebenaran bertulis
terlebih dahulu daripada penerbit.

Penulis

Angela Annie Petrus

Konsep dan Reka Bentuk Buku

Nurul Ain Binti Mazwin

Penyunting dan Penerbit

Lyndon Yap

Annie Goh

Direka Untuk:

Persatuan Orang Asli

Semenanjung Malaysia (POASM)

Pusat Kebudayaan Orang Asli,

KM 24, Jalan Pahang,

53100 Gombak,

Selangor Darul Ehsan

**ISBN**

978-629-97371-1-7

Dicetak Oleh:

AL Design Marketing Sdn Bhd (1230093-D)

11, 11-1 Jalan Damai Niaga,

Alam Damai, Cheras,

56000 Kuala Lumpur

KATA ALU-ALUAN

Encik Majid Bin Suhut

Presiden Persatuan Orang Asli Semenanjung Malaysia
(POASM)



Syabas dan tahniah kepada semua yang terlibat di dalam usaha penerbitan Buku Warisan dan Budaya Orang Asli walaupun menghadapi cabaran dan pelbagai halangan sehingga berjaya menerbitkan buku ini untuk tatapan umum.

Dengan terbitnya buku ini, sudah pasti masyarakat Malaysia khususnya dan umumnya masyarakat dunia dapat tahu dengan lebih jelas dan terperinci lagi serta memahami mengenai kewujudan dan cara hidup masyarakat Orang Asli Malaysia dimana buat masa ini agak jarang buku-buku mengenai masyarakat Orang Asli di Malaysia diterbitkan.

Semoga dengan usaha bersungguh-sungguh pihak penerbit, menerbit buku Warisan dan Budaya Orang Asli ini akan mencetuskan fenomena baru masyarakat umum kepada masyarakat Orang Asli di Malaysia.

Sekian, salam hormat.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Majid Bin Suhut', written in a cursive style.

Encik Majid Bin Suhut

Presiden Persatuan Orang Asli Semenanjung Malaysia
(POASM)

SENARAI ISI KANDUNGAN

Penerbit	ii
Kata Alu- Aluan daripada Encik Majid Bin Suhut (Presiden Persatuan Orang Asli Semenanjung Malaysia)	iii
Senarai Isi Kandungan	iv
Senarai Peta & Gambar	v
List of Maps and Figures	viii
Pengenalan kepada Orang Asli di Semenanjung Malaysia	1 - 3
Melayu - Proto	4 - 12
Negrito	13 - 18
Senoi	19 - 25
Bab 1: Melayu - Proto Temuan	28 - 44
Bab 2: Melayu - Proto Jakun	45 - 60
Bab 3: Melayu - Proto Semelai	61 - 74
Bab 4: Melayu - Proto Orang Kuala	75 - 88
Bab 5: Melayu - Proto Orang Seletar	89 - 100
Bab 6: Melayu - Proto Orang Kanaq	101 - 112
Index	222 - 228

SENARAI PETA & GAMBAR

PENGENALAN

Rajah 1 (a): Perkampungan orang asli di Semenanjung Malaysia	3
--	---

PENGENALAN MELAYU - PROTO

Rajah 1 (b): Taburan penduduk Melayu - Proto di Semenanjung Malaysia	6
Rajah 1 (c): Orang asli suku kaum Temuan	7
Rajah 1 (d): Anak kecil bagi suku kaum Orang Kuala berada di atas perahu	9

PENGENALAN NEGRITO

Rajah 1 (e): Ciri-ciri fizikal suku kaum Negrito perempuan	13
Rajah 1 (f): Taburan penduduk masyarakat suku kaum Negrito di Semenanjung Malaysia	14
Rajah 1 (g): Jarum landak digunakan sebagai perhiasan bagi masyarakat suku kaum Negrito	17

PENGENALAN SENOI

Rajah 1 (h): Kanak-kanak daripada suku kaum Semoq Beri	19
Rajah 1 (i): Taburan penduduk masyarakat suku kaum Senoi di Semenanjung Malaysia	21

BAB 1

Rajah 1.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Temuan di Semenanjung Malaysia	30
Rajah 1.2: Bongbouch/Seruling	34
Rajah 1.3: Buluh Tuntung	34
Rajah 1.4: Kayu Pengetuk Tuntung	34
Rajah 1.5: Rumpun mengkuang yang telah diraut dianyam menjadi bujam, bakul dan tikar	35
Rajah 1.6: Anyaman gelang rotan dan resam	36

SENARAI PETA & GAMBAR

BAB 1

Rajah 1.7: Raga galas	36
Rajah 1.8: Bubu ikan	36
Rajah 1.9: Kerambit	36
Rajah 1.10: Budaya perkahwinan suku kaum Temuan	39
Rajah 1.11: Tongkat ali (Sumber: Muzium Orang Asli, Gombak)	41

BAB 2

Rajah 2.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Jakun di Semenanjung Malaysia	47
Rajah 2.2: Perayaan “ <i>Berlancang</i> ” yang dilakukan di tepi sungai	50
Rajah 2.3: Sumpit	51
Rajah 2.4: Pelajar sekolah daripada kaum suku Jakun menganyam kraf tangan daripada pokok pandan	52
Rajah 2.5: Daun bulai digunakan ketika proses perubatan tradisional (Sumber: Dolah Tekoi, 2020)	57

BAB 3

Rajah 3.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Semelai di Semenanjung Malaysia	63
Rajah 3.2: Alat muzik rebak (Sumber: Muzium Orang Asli, Gombak)	67
Rajah 3.3: Alat muzik gong (Sumber: Muzium Orang Asli, Gombak)	67
Rajah 3.4: Seni dan kraftangan yang dihasilkan dan digunakan masyarakat suku kaum Semelai (Sumber: Perpustakaan Negara Malaysia, 2008)	67
Rajah 3.5: Pesakit sedang menjalani rawatan bersama pawang	71

BAB 4

Rajah 4.1: Lokasi perumahan suku kaum Orang Kuala di Johor	76
Rajah 4.2: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Orang Kuala di Semenanjung Malaysia	77
Rajah 4.3: Jala ikan	83

SENARAI PETA & GAMBAR

BAB 5

Rajah 5.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Orang Kuala di Semenanjung Malaysia	91
Rajah 5.2: Keluarga Orang Seletar	93
Rajah 5.3: Adat pakaian perkahwinan Orang Seletar	96
Rajah 5.4: Bomoh menyediakan bahan untuk merawat pesakit	98

BAB 6

Rajah 6.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Orang Kanaq di Semenanjung Malaysia	103
---	-----

LIST OF MAP & FIGURES

INTRODUCTION

Figure 1 (a): Orang Asli Village	117
----------------------------------	-----

INTRODUCTION TO PROTO - MALAY

Figure 1 (b): Distribution of Proto Malay ethnic in Peninsular Malaysia	120
Figure 1 (c): Temuan's people	121
Figure 1 (d): A child from Orang Kuala's ethnic	123

INTRODUCTION TO NEGRITO

Figure 1 (e): Woman physical being features from Negrito ethnicity (Sumber: Muzium Orang Asli, Gombak)	126
Figure 1 (f): Distribution of Negrito's ethnic in Peninsular Malaysia	127
Figure 1 (g): Porcupine needles are used as jewelry for the Negrito tribal community	130

INTRODUCTION TO SENOI

Figure 1 (h): Children from Semoq Beri ethnic	132
Figure 1 (i): Distribution of Senoi's ethnic in Peninsular Malaysia	134

CHAPTER 1

Figure 1.1: Distribution of Temuan's ethnic in Peninsular Malaysia	142
Figure 1.2: Bongbouch/Seruling	146
Figure 1.3: Buluh Tuntung	146
Figure 1.4: Kayu Pengetuk Tuntung	146
Figure 1.5: Clumps of mengkuang that have been raked are woven into mats, baskets and mats	147
Figure 1.6: Weaving rattan and resam bracelet	147
Figure 1.7: Raga galas	147

LIST OF MAP & FIGURES

CHAPTER 1

Figure 1.8: Fish bait	148
Figure 1.9: Kerambit	148
Figure 1.10: Temuan's marriage culture ceremony	151
Figure 1.11: Tongkat ali (Source: Muzium Orang Asli, Gombak)	153

CHAPTER 2

Figure 2.1: Distribution of Jakun's ethnic in Peninsular Malaysia	158
Figure 2.2: The "Berlancang" celebration is held at the riverside (Source: Dolah Tekoi, 2020)	161
Figure 2.3: Sumpit	162
Figure 2.4: Students from the Jakun tribe weave handicrafts from pandan trees	163
Figure 2.5: Bulai leaves are used in the process of traditional medicine (Source: Dolah Tekoi, 2020)	168

CHAPTER 3

Figure 3.1: Distribution of Semelai's ethnic in Peninsular Malaysia	173
Figure 3.2: Rebak musical instrument (Source: Muzium Orang Asli, Gombak)	177
Figure 3.3: Gong musical instrument (Sumber: Muzium Orang Asli, Gombak)	177
Figure 3.4: Arts and crafts produced and used by the Semelai's community (Source: Perpustakaan Negara Malaysia, 2008)	177
Figure 3.5: The patient is undergoing treatment with a healer	182

CHAPTER 4

Figure 4.1: The residential location of the Orang Kuala tribe in Johor	186
Figure 4.2: Distribution of Orang Kuala's ethnic in Peninsular Malaysia	187
Figure 4.3: Fish net	193

LIST OF MAP & FIGURES

CHAPTER 5

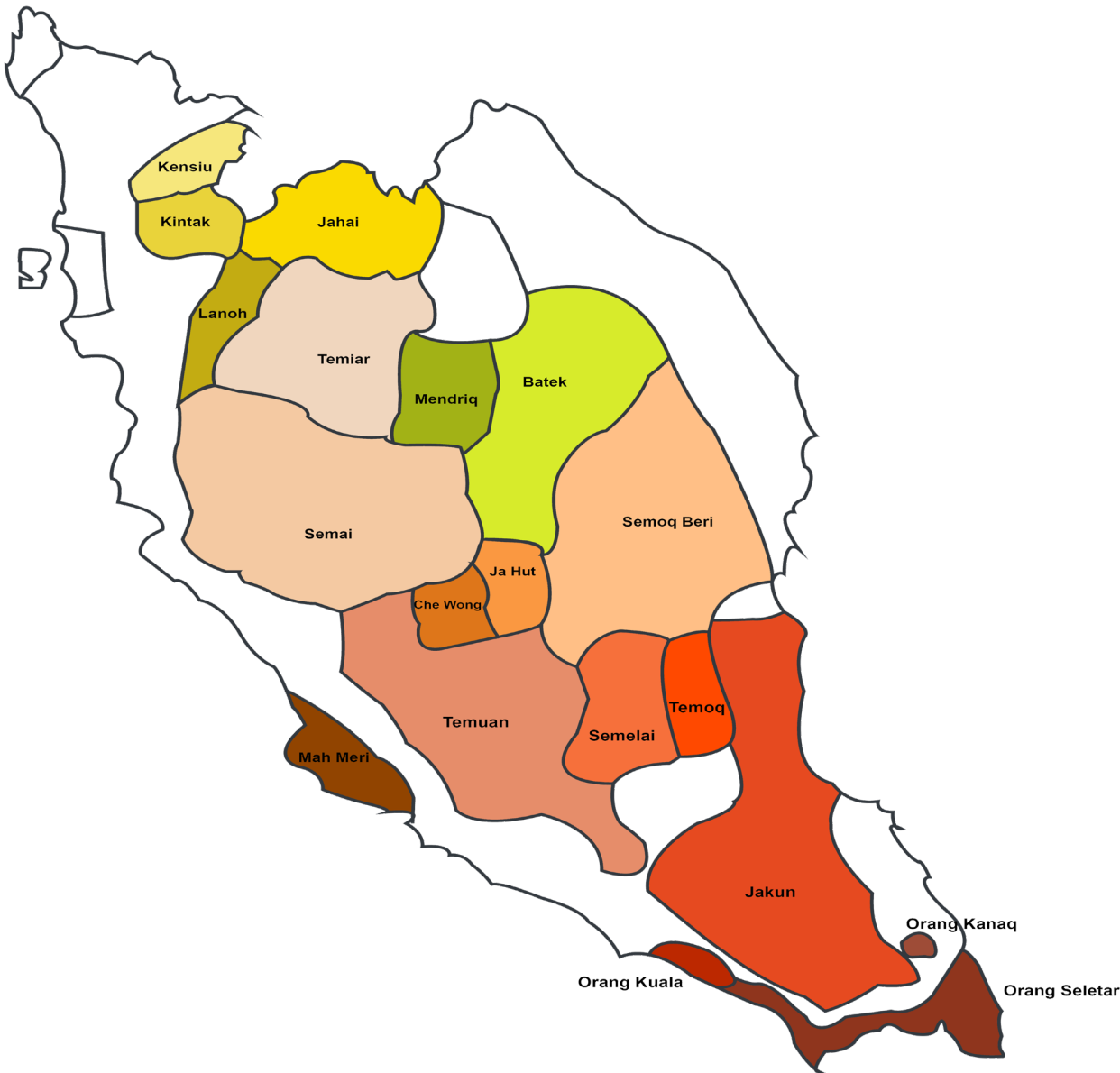
Figure 5.1: Distribution of Orang Seletar's ethnic in Peninsular Malaysia	200
Figure 5.2: Orang Seletar's Family	202
Figure 5.3: Orang Seletar wedding attire custom	206
Figure 5.4: The shaman prepares ingredients to treat the patient	207

CHAPTER 6

Figure 6.1: Distribution of Orang Kanaq's ethnic in Peninsular Malaysia	212
---	-----

**PENGENALAN
ORANG ASLI DI
SEMENANJUNG MALAYSIA**

Peta Taburan Penduduk Orang Asli Bagi 3 Suku Kaum di Semenanjung Malaysia



PENGENALAN AM

Orang asli merupakan hubungan Malaysia kepada sejarah dan peradaban awalnya. Menurut sejarah Malaysia, terdapat masyarakat yang telah mendiami negara ini pada pelbagai masa sejak zaman Paleolitik, yang juga dikenali sebagai Awal Zaman Batu, Mesolitik, atau Zaman Gangsa dan Besi. Menurut penyelidikan dan penemuan oleh ahli arkeologi, mereka telah mendedahkan bahawa manusia telah mendiami pelbagai tempat di Malaysia selama ribuan tahun.

Semenanjung Malaysia menjadi tempat tinggal kepada lebih kurang 209,575 orang asli setakat Jun 2022. Mereka membentuk kira-kira 3.02% daripada jumlah keseluruhan penduduk Orang Asli di Malaysia. Komuniti Orang Asli masih merupakan minoriti dalam negara ini walaupun kerajaan telah berusaha untuk memodenkan cara hidup orang asli.

Orang Asli merupakan masyarakat tertua di Semenanjung Malaysia dan telah berada di Malaysia selama lebih kurang 5,000 tahun. Ada dari kumpulan etnik mereka dipercayai berasal dari Tibet, China, dan melakukan perjalanan melalui Semenanjung Asia Tenggara sebelum menetap di Semenanjung Malaysia dan kepulauan Indonesia. Hakikatnya majoriti masyarakat Orang Asli di Semenanjung Malaysia adalah penduduk terawal dan asal yang mendiami di Semenanjung Malaysia sebelum tibanya bangsa-bangsa lain seperti Orang Melayu dari kepulauan Indonesia, Orang Cina dari Tanah Besar China dan Orang India dari Benua India.

Masyarakat Orang Asli di Malaysia pada era penjajahan British juga dikenali sebagai bangsa “sakai” yang disebut di dalam penulisan pihak British. Disebabkan perkataan “sakai” itu kurang disenangi oleh masyarakat Orang Asli disebabkan makna perkataan “sakai” itu ditakrifkan kurang baik dan elok makananya dari segi tafsiran ketika itu contohnya “hamba abdi” atau warga kelas bawahan maka masyarakat Orang Asli tidak mahu mereka disebut dengan perkataan bangsa “sakai”. Selepas itu sering dirujuk sebagai Orang Asli sehingga hari ini sebagai satu kumpulan khususnya di Semenanjung Malaysia. Komuniti Orang Asli terdiri daripada 18 kumpulan etnik yang berbeza dan dibahagikan kepada tiga kumpulan utama: Negrito, Senoi, dan Melayu-Proto.

Walaupun masyarakat Melayu juga dianggap merupakan penduduk asal Malaysia, namun dari segi sejarah, Orang Melayu rata-ratanya berasal dari kepulauan Indonesia mereka tidak dianggap sebagai Orang Asli kerana cara hidup, bahasa dan budaya mereka

berlainan dengan Orang Asli juga mereka merupakan kumpulan majoriti dan mempunyai pengaruh terbesar dalam bidang politik, ekonomi, dan sosial di negara ini.

Dari segi undang-undang Malaysia, Orang Asli di Malaysia didefinisikan seperti berikut: Akta Orang Asli 1954 (Akta 134), yang telah dipinda pada tahun 1974, mengkategorikan individu sebagai Orang Asli dan menawarkan hak istimewa yang berkaitan kepada mereka yang mempunyai bapa daripada kumpulan etnik orang asli, yang diadopsi oleh orang asli, atau anak kepada wanita orang asli dan lelaki dari bangsa lain, asalkan mereka berbicara dalam bahasa orang asli, mengamalkan adat istiadat orang asli, dan kekal sebagai ahli komuniti orang asli.

Orang Asli memiliki bahasa, sistem kepercayaan, dan sistem pengetahuan yang khas. Mereka juga memiliki pemahaman yang sangat penting tentang teknik-teknik yang digunakan dalam pengurusan lestari sumber-sumber alam.

Hakikat bahawa semua kaum Orang Asli berasal dari penduduk paling purba Semenanjung Malaysia yang diketahui menghubungkan mereka walaupun terdapat perbezaan dalam bahasa dan rupa fizikal.

Kaum Senoi adalah bilangan yang terbesar di antara kaum-kaum ini, diikuti oleh Melayu-Proto, dan Negrito. Setiap kaum menganggap mereka berbeza daripada yang lain dan mempunyai bahasa dan budaya sendiri. Kaum Senoi dikatakan berasal daripada campuran antara Negrito dan penduduk Asia Timur. Mereka mempunyai pelbagai warna kulit dan rambut bergelombang, serta hidup sebagai pemburu, pengumpul, dan pedagang.

Kebanyakan komuniti Negrito tinggal di kawasan sekitar banjaran Titiwangsa, terutamanya di bahagian utara Semenanjung. Di dalam negeri-negeri seperti Perak, Kelantan, dan Pahang, di lereng Titiwangsa, adalah tempat tinggal masyarakat Senoi. Komuniti Senoi terdiri daripada 6 kaum, termasuk Temiar, Semai, Jah Hut, Che Wong, Semoq Beri dan Mah Meri. Negrito adalah penduduk asal Asia Tenggara, mempunyai kulit gelap dan rambut keriting, dan menjalani gaya hidup pemburu-pengumpul.

Kebanyakan populasi Melayu-Proto berpusat di Johor dan kawasan selatan Semenanjung Malaysia. Mereka mula tinggal di lembah, pertemuan sungai, atau kawasan pantai. Mereka kini memiliki kawasan desa yang berasingan. Budaya Melayu dan Melayu-Proto adalah serupa. Melayu-Proto adalah petani-pedagang dengan kulit lebih terang daripada purata, rambut lurus, dan lipatan epikanthal.

Dalam era moden ini, kebanyakan kaum Orang Asli tidak lagi terlibat dalam pertanian pindah kerana mereka telah menubuhkan ladang dan menanam tanaman mereka sendiri seperti getah dan kelapa sawit. Walau bagaimanapun, masih terdapat jumlah yang besar Orang Asli yang tinggal di dalam kawasan pedalaman dan bergantung pada pencarian barang seperti rotan, gaharu, petai, dan durian.



Rajah 1 (a): Perkampungan rumah orang asli
(Sumber: Muzium Orang Asli, Gombak)

MELAYU-PROTO

Komuniti Melayu-Proto adalah kumpulan orang asli kedua terbesar di Semenanjung Malaysia selepas kaum Senoi. Melayu-Proto menyumbang kira-kira 41.77% daripada jumlah keseluruhan kumpulan etnik Orang Asli di Malaysia dengan jumlah keseluruhan sebanyak 86,784 orang setakat 30 Jun 2022. Dipercayai secara umum bahawa sebahagian komuniti Melayu Proto contohnya suku kaum Seletar, Jakun dan Orang Laut tiba di Semenanjung Malaysia pada kurun ke-1800. Penghijrahan ini diandaikan datang dari Sumatera dan Kepulauan Riau-Lingga di Indonesia disebabkan oleh ketegangan politik dan peperangan di tanah air mereka.

Manakala sebahagian daripada kumpulan Melayu-Proto seperti suku bangsa Temuan, Jakun (Orang Ulu/Bukit) dan Semelai merupakan penduduk terawal dan asal di Semenanjung Malaysia bukannya berhijrah daripada kepulauan Indonesia. Suku bangsa Temuan terdapat di Negeri Sembilan, Johor, Selangor, Melaka, sempadan Negeri Sembilan Pahang, sempadan negeri Selangor dan Perak (Tg Malim). Manakala suku bangsa Semelai terdapat di Negeri Sembilan (Daerah Jempol), sempadan Negeri Sembilan dan Pahang (Daerah Bera), kumpulan ini bukannya berhijrah dari Sumatera dan kepulauan Riau - Lingga, Indonesia.

Dikenali sebagai Melayu-Proto, Proto-Hesperonesia, atau Proto-Austronesia Nusantara, istilah ini merujuk kepada penutur Austronesia, yang mungkin berasal dari tanah besar Asia. Berbanding dengan penghijrahan Deutero-Melayu yang berlaku kemudian, penghijrahan awal ini mewakili gelombang pertama penutur bahasa Melayu. Melayu-Proto mewakili asal-usul bersama Austronesia dan asas leluhur orang Melayu moden di Malaysia dan Indonesia.

Komuniti Melayu-Proto dan Melayu mempunyai ciri-ciri fizikal yang serupa antara satu sama lain. Mengenali wajah orang asli Melayu-Proto, yang biasanya kira-kira 4 hingga 5 kaki tinggi, kebanyakan mempunyai bentuk badan sederhana, dan memiliki kulit yang cerah di kalangan kaum-kaum yang tinggal di kawasan pedalaman. Hanya segelintir yang mempunyai kulit lebih gelap, terutamanya mereka yang tinggal di sepanjang pantai. Bahasa dan raut wajah mereka mempunyai persamaan yang ketara dengan ciri-ciri Melayu, dengan sejumlah besar persamaan linguistik diperhatikan di kalangan enam

kumpulan suku yang berbeza.

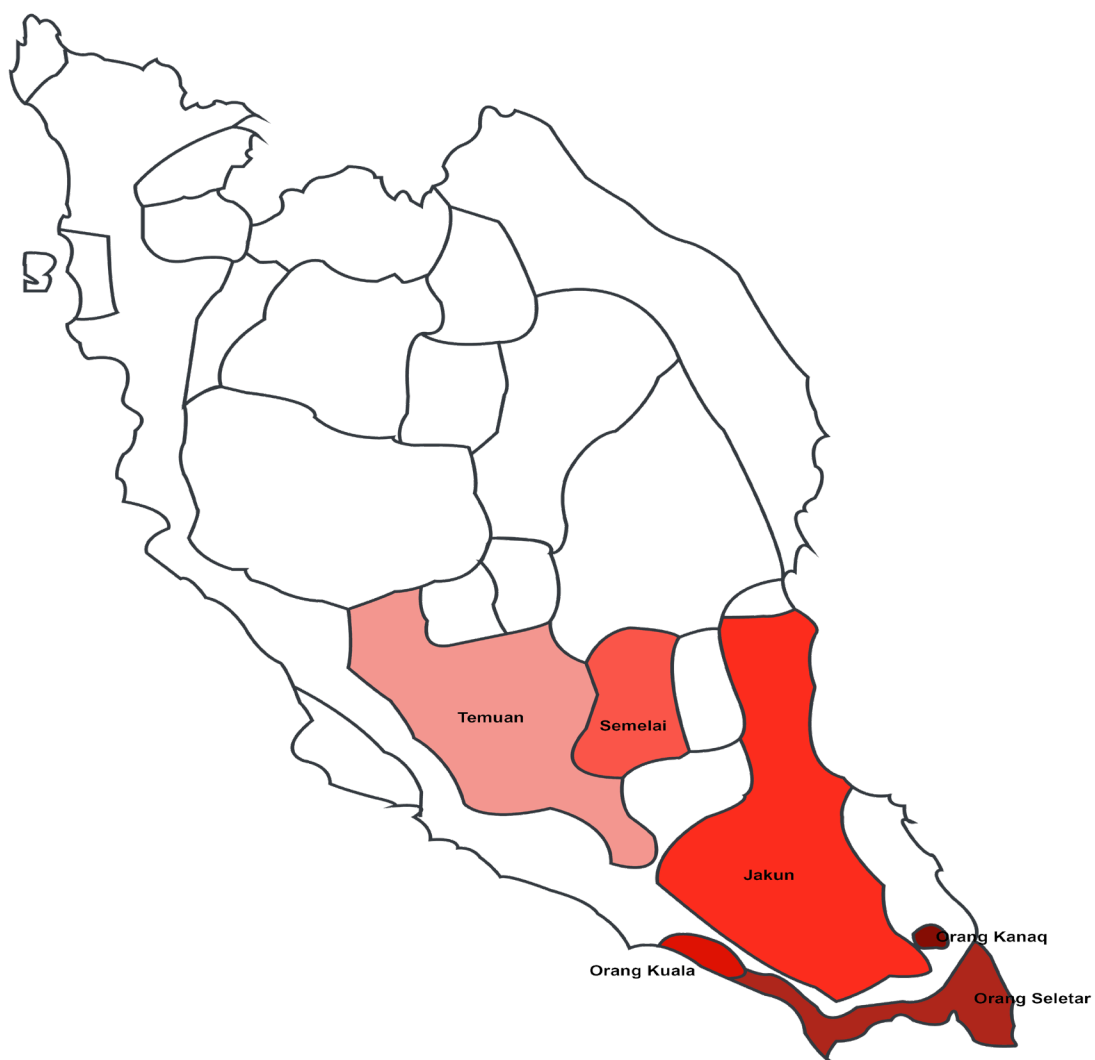
Persamaan fizikal ini berfungsi sebagai representasi fizikal bagi asal-usul bersama kumpulan Melayu-Proto dan sejarah yang saling berkaitan. Hubungan ini menyorot ikatan sejarah dan budaya yang menyatukan masyarakat Melayu-Proto dengan identiti Melayu yang lebih besar.

TABURAN PENDUDUK, GAYA HIDUP AKTIVITI HARIAN DAN BAHASA

Masyarakat Melayu-Proto kebanyakannya terdapat di kawasan selatan Semenanjung Malaysia, terutamanya di Johor. Dalam sejarah, mereka mendiami kawasan pantai, pertemuan sungai, dan lembah. Kini, mereka menetap di kampung-kampung mereka sendiri, mendapat manfaat daripada inisiatif pembangunan yang dilakukan oleh Kerajaan, yang telah membawa kepada peningkatan kualiti hidup. Berkongsi persamaan budaya dengan orang Melayu, masyarakat Melayu-Proto mempunyai kemahiran pertanian.

Kegiatan ekonomi masyarakat Melayu-Proto berbeza-beza, menunjukkan pelbagai mata pencarian. Terdapat orang yang bekerja di ladang getah, menanam padi, dan menoreh getah untuk mencari nafkah. Amalan menangkap ikan Orang Seletar dan Orang Kuala yang tinggal di pantai barat Johor menunjukkan hubungan mereka dengan sumber marin.

Dari segi bahasa, masyarakat Melayu-Proto berkomunikasi dalam pelbagai bahasa, termasuk pelbagai bahasa Melayu, bahasa Semelai, bahasa Batak, bahasa Malaysia, dan bahasa Indonesia. Kepelbagaian linguistik ini lebih menonjolkan kepelbagaian budaya yang rumit dalam masyarakat Melayu-Proto dan interaksi mereka dengan kumpulan dan kawasan kejiranan. Rajah 1(b) memaparkan peta yang menunjukkan taburan penduduk Melayu-proto di Semenanjung Malaysia.



Rajah 1 (b): Taburan penduduk Melayu-Proto di Semenanjung Malaysia

6 SUB ETNIK MELAYU-PROTO



Rajah 1 (c): Orang asli suku kaum Temuan

Dalam kaum Melayu-Proto, terdapat enam kumpulan etnik yang berbeza yang boleh dikenalpasti, termasuk Temuan, Jakun, Semelai, Orang Kuala, Orang Seletar, dan Orang Kanaq.

Temuan: Suku kaum Temuan, dengan jumlah kira-kira 30,000 orang, merupakan suku kaum keempat terbesar di kalangan Orang Asli. Mereka merayakan Hari “Aik Muyang” pada bulan Disember dan Januari untuk menghormati nenek moyang, dengan tarikh yang berbeza mengikut kampung. Suku kaum Temuan tinggal di Johor, Negeri Sembilan, Pahang, Selangor, sempadan Selangor Perak (Tg Malim), Melaka, dan Daerah Gunung Ledang, Tangkak dan Muar, mengamalkan adat Perpatih di Negeri Sembilan. Mereka berbicara dalam Bahasa Temuan dan Bahasa Melayu, mempraktikkan pemujaan nenek moyang sebagai agama utama mereka, sambil juga memeluk agama Kristian dan Islam.

Jakun: Suku kaum Jakun, yang merupakan suku kaum terbesar di kalangan Melayu Proto dan kedua terbesar di kalangan Orang Asli, berasal dari wilayah China selatan Yunan. Menetap di Semenanjung selatan, mereka mengekalkan animisme dan memiliki hubungan rapat dengan persekitaran mereka, yang membentuk gaya hidup mereka. Dengan menggunakan pertanian primitif dan alat seperti sumpit dan sangkar perangkap untuk berburu, orang Jakun juga berkomunikasi dengan roh. Bahasa yang mereka gunakan

termasuk Bahasa Jakun dan Bahasa Melayu, dengan kepercayaan agama yang merangkumi amalan tradisional, Agama Rakyat Cina, Kristian, dan Islam.

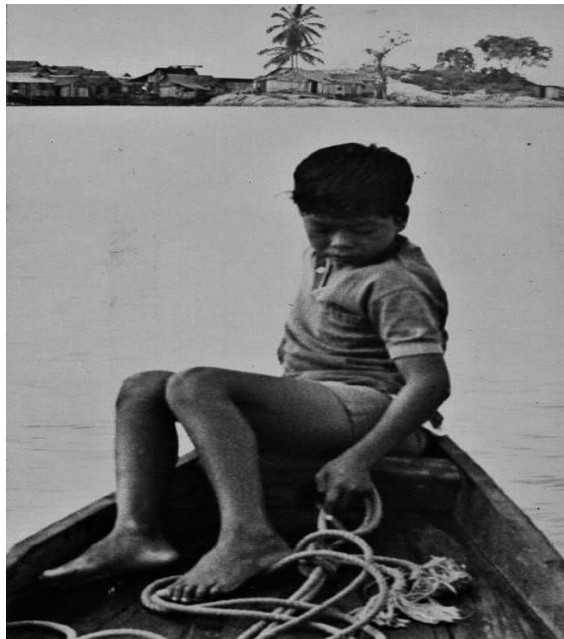
Semelai: Masyarakat Semelai tinggal di Pahang Tengah, termasuk Tasik Bera dan Sg. Bera, serta di sepanjang sempadan Pahang-Negeri Sembilan, seperti Sg. Serting dan Ulu Muar. Menyerupai orang Melayu dari segi rupa, mereka berkongsi ciri-ciri fizikal. Bahasa pertuturan mereka adalah Bahasa Semelai dan Bahasa Melayu, manakala animisme sebagai agama utama mereka, selain Kristian dan Islam. Kepercayaan Semelai merangkumi Tuhan pencipta, konsep syurga, neraka, akhirat, dan akhir zaman. Mereka juga percaya kepada Mungkar dan Nakir. Tarian tradisional seperti Tarian Balai dan alat muzik seperti Rebak & Gong adalah sebahagian daripada ungkapan budaya mereka.

Orang Kuala: Suku kaum Orang Kuala menjejaki asal-usul mereka ke kepulauan Riau-Lingga dan kawasan berdekatan Sumatera di Indonesia. Kebanyakannya terdapat di pantai selatan Johor, mereka mendiami kawasan tebing sungai. Pada masa ini, suku kaum ini tinggal di daerah Pontian dan Batu Pahat, dengan jumlah sebanyak 2327 individu di 9 kampung. Bahasa pertuturan mereka termasuk Bahasa Duano, Bahasa Indonesia, dan Bahasa Melayu, dengan Islam sebagai agama utama, selain amalan animisme.

Orang Seletar: “Sea Gypsies,” sebuah suku nomad pesisir dan maritim, mendiami bot, pulau-pulau, pantai, dan lembah sungai. Terutamanya terletak di utara Singapura dan sepanjang pantai Selatan Johor, mereka secara tradisional bergantung kepada sumber-sumber laut, yang memerlukan pergerakan yang berterusan. Namun, perubahan dalam masyarakat dan ekonomi telah membawa kepada penempatan berstruktur di sepanjang pantai Selat Johor, dengan menggunakan teknik penangkapan ikan moden dan melibatkan diri dalam pelbagai pekerjaan. Bahasa pertuturan suku kaum Orang Seletar adalah Bahasa Orang Seletar dan Bahasa Melayu, dengan animisme, Islam, dan Kristian dalam amalan agama mereka. Ekspresi budaya mereka termasuk tarian tradisional Tarian Ketam Bangkang.

Orang Kanaq: Tinggal di kawasan Kota Tinggi Johor, khususnya di kampung Selangi dalam Mawai, puak Orang Kanaq adalah yang terkecil. Pemindahan suku kaum ini ke kampung Selangi didorong oleh usaha kerajaan untuk meningkatkan kesejahteraan mereka. Mereka berkomunikasi menggunakan Bahasa Orang Kanaq dan Bahasa Melayu,

manakala amalan agama mereka merangkumi animisme dan Islam, dengan yang terakhir menjadi kepercayaan utama pada hari ini.



Rajah 1 (d): Anak kecil bagi suku kaum Orang Kuala berada di atas perahu

BUDAYA

Masyarakat Orang Asli Melayu-Proto menggunakan alat muzik tradisional seperti Gong, Biola, Rebana & Gendang Semarang, dan Rebab/Rebak. Gong adalah sebuah alat musik idiofon, manakala Biola adalah alat musik kordofon yang diperbuat daripada kayu pokok nangka. Rebana dan Gendang Semarang adalah alat muzik membranofon. Akhirnya, Rebab/Rebak, yang dikategorikan sebagai alat musik kordofon, mempunyai makna dalam upacara-upacara Semelai dan mempunyai cangkerang yang diliputi dengan kulit ikan buntal.

Masyarakat Melayu-Proto meraikan hari-hari istimewa yang tertumpu kepada penuaian, perubahan dalam penangkapan ikan, dan persatuan komuniti. Semasa waktu-waktu ini, mereka bersatu untuk tugas-tugas kerjasama, mengambil bahagian dalam upacara

tradisional, jamuan perayaan, tarian, dan aktiviti-aktiviti lain yang selaras dengan adat warisan mereka. Selain itu, mereka berkongsi hasil tuaian dengan ahli keluarga, mengukuhkan hubungan kekeluargaan dan perpaduan.

Tempat tinggal masyarakat Orang Asli berbeza bergantung pada kawasan tempat tinggal mereka. Oleh kerana masyarakat Melayu-Proto sering tinggal berdekatan dan telah terinspirasi oleh budaya masyarakat Melayu, rumah-rumah etnik Melayu-Proto serupa dengan yang digunakan oleh masyarakat Melayu.

Dalam masyarakat Melayu-Proto, masyarakat Temuan mempamerkan pelbagai tarian tradisional, antaranya Tarian Seaman Tunggal, Kapal Terbang, Mengutip Buah, dan Tarian Limau Manis.

KEPERCAYAAN DAN PANTANG LARANG

Masyarakat Orang Asli Melayu-Proto mempunyai pelbagai kepercayaan yang mendalam yang membentuk kehidupan harian, interaksi, keputusan, dan identiti budaya mereka. Kepercayaan ini termasuk pemujaan nenek moyang, entiti spiritual, alam dan alam sekitar, susunan kosmik, dan pantang larang. Pemujaan dan penghormatan kepada nenek moyang adalah penting, kerana mereka memiliki rasa hormat yang mendalam terhadap nenek moyang mereka dan percaya bahawa roh nenek moyang mereka memberikan panduan dan perlindungan. Entiti spiritual, seperti gunung, sungai, dan pokok, mempunyai kuasa dan pengaruh ke atas pelbagai aspek kehidupan, dan komuniti ini mencari keredhaan mereka melalui ritual, persembahan, dan doa untuk mengekalkan harmoni dan keseimbangan.

Alam semula jadi mempunyai makna yang mendalam bagi orang Melayu-Proto, dan usaha pemuliharaan dan amalan mampan mereka dipengaruhi oleh kepercayaan mereka terhadap roh yang mendiami elemen-elemen ini. Masyarakat ini juga percaya untuk mematuhi tradisi, mengamalkan ritual, dan menghormati pantang larang untuk menyumbang kepada mengekalkan keseimbangan kosmik ini.

Masyarakat Orang Asli Melayu-Proto mengamalkan pelbagai pantang larang dalam kepercayaan dan norma budaya mereka. Pantang larang ini membentuk kehidupan harian,

tingkah laku, dan perhubungan mereka dalam komuniti dan alam sekitar. Larangan-larangan utama termasuk menghormati alam semula jadi, penghormatan budaya dan kepada nenek moyang, dan interaksi dengan roh. Pantang larang alam semula jadi menghalang penebangan pokok hutan, pencemaran, dan penghinaan kepada tanah, manakala larangan penghormatan budaya dan nenek moyang memastikan penghormatan yang sewajarnya terhadap nenek moyang dan warisan budaya.

Interaksi dengan roh-roh memerlukan pematuhan terhadap protokol tertentu, seperti mendekati entiti spiritual, persembahan, dan tingkah laku semasa upacara. Melanggar pantang larang ini boleh menyebabkan gangguan spiritual, penyakit, atau nasib buruk. Dengan mematuhi pantang larangan ini, masyarakat Melayu-Proto mengekalkan keseimbangan antara manusia dan alam semula jadi demi memastikan kesejahteraan komuniti mereka.

PERSAMAAN DAN PERBEZAAN

Masyarakat Orang Asli Melayu-Proto berkongsi beberapa persamaan dengan masyarakat Orang Asli Negrito dan Senoi, termasuk hubungan keturunan yang mendalam dengan tanah, bergantung kepada tradisi lisan untuk penyebaran budaya, kepercayaan spiritual yang berkaitan dengan dunia roh dan nenek moyang, penglibatan dalam amalan tradisional seperti berburu dan pertanian, serta pentingnya budaya muzik, tarian, dan ritual sebagai ungkapan identiti dan perpaduan.

Masyarakat Orang Asli Melayu-Proto berbeza daripada kumpulan Negrito dan Senoi melalui interaksi budaya yang lebih besar, yang mungkin menghasilkan pengaruh yang lebih meluas terhadap bahasa, amalan, dan kepercayaan. Walaupun masyarakat Melayu-Proto secara dominan berbicara dalam bahasa yang berkaitan dengan Melayu, komuniti Orang Asli lain memiliki dialek mereka sendiri yang unik. Masyarakat Melayu-Proto cenderung mempunyai perkampungan berstruktur, manakala yang lain cenderung kepada gaya hidup nomadik. Aktiviti ekonomi juga berbeza, dengan masyarakat Melayu-Proto terlibat dalam pertanian, perikanan, dan mata pencarian yang moden. Perbezaan ini menonjolkan ciri-ciri budaya dan linguistik yang unik di kalangan kumpulan Orang Asli ini.

Walaupun komuniti Orang Asli ini berkongsi beberapa elemen budaya, mereka juga

mempamerkan ciri-ciri, bahasa, amalan, dan penyesuaian yang berbeza yang mencerminkan identiti unik mereka. Ini menyumbang kepada kepelbagaian budaya yang kaya di kalangan komuniti Orang Asli di Semenanjung Malaysia.

NEGRITO

Masyarakat Negrito, yang kebanyakannya tinggal di kawasan sekitar banjaran Titiwangsa di bahagian utara Semenanjung Malaysia, mewakili kumpulan etnik yang unik dan berbeza dalam konteks yang lebih luas dalam kepelbagaian Asia Tenggara. Negrito menyumbang kira-kira 3.02% daripada jumlah kumpulan etnik Orang Asli secara peratusan di Malaysia dengan jumlah keseluruhan hanya 6,083 orang setakat 30 Jun 2022.

Ciri-ciri fizikal mereka menunjukkan persamaan ketara dengan pygmy Afrika, ini membezakan mereka daripada kumpulan etnik Asia Tenggara yang lebih besar dan sub-kumpulan Orang Asli Semenanjung Malaysia yang lain. Kumpulan etnik Negrito menunjukkan ciri-ciri fizikal yang ketara seperti ketinggian antara 4 hingga 5 kaki, struktur badan yang kompak, kulit gelap, serta rambut yang tebal dan bergelung halus. Selain itu, bahasa mereka berkongsi persamaan yang ketara dengan komuniti Negrito lain juga.

Komuniti Negrito juga dibahagikan kepada enam sub-kumpulan yang berbeza, masing-masing dengan identiti budaya dan variasi linguistiknya sendiri. Enam sub etnik di bawah suku Negrito adalah Kensiu, Kintaq, Jahai, Mendriq, Bateq, dan Lanoh.



Suku kaum Jahai



Suku kaum Bateq

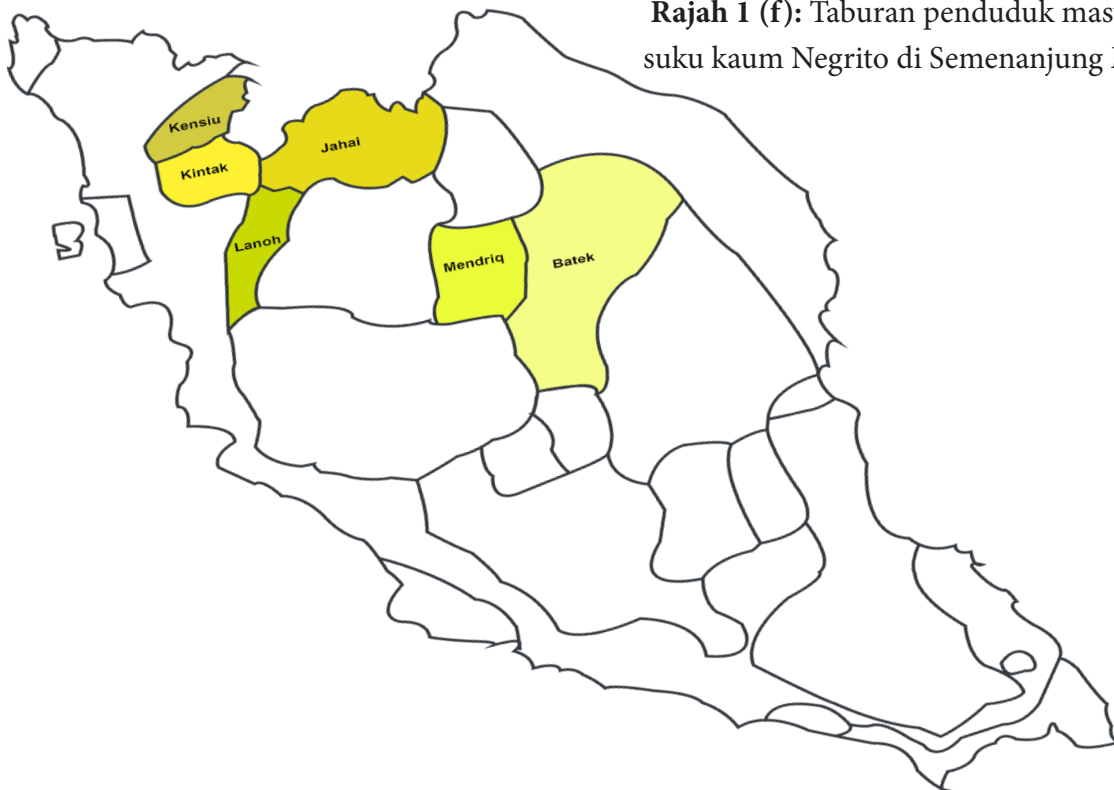
Rajah 1 (e): Ciri-ciri fizikal suku kaum Negrito perempuan

TABURAN PENDUDUK, GAYA HIDUP AKTIVITI HARIAN DAN BAHASA

Kumpulan Orang Asli Negrito, yang dikenali juga sebagai Semang, muncul sebagai saksi yang menarik kepada budaya dan sejarah Semenanjung Malaysia. Tanah nenek moyang mereka terletak terutamanya di banjaran Titiwangsa, merentasi bahagian utara Semenanjung.

Identiti budaya Negrito bergantung kepada dialek khas mereka, linguistik yang dipercayai telah diwarisi dari bahasa proto-Mon-Khmer purba. Bahasa ini dihiasi dengan sentuhan dari tempat lain - seperti bahasa Vietnam, Khmer, dan bahasa Munda dari India dapat didengar melalui perkataan mereka, setiap suku kata memikul beban pertukaran silang budaya selama berabad-abad.

Masyarakat Negrito mempunyai cara hidup istimewa yang telah diwarisi selama bertahun-tahun. Mereka memburu dan mengumpul di hutan, dan ini sangat penting bagi mereka. Mereka mempunyai hubungan yang kuat dengan tanah, dan segala yang mereka temui di hutan, sama ada makanan atau sumber lain, menjadikan ikatan mereka dengan tanah semakin kukuh. Amalan kuno ini menunjukkan bagaimana mereka bertahan, tetap kuat, dan menghormati budaya dan tanah mereka di Semenanjung Malaysia.



Rajah 1 (f): Taburan penduduk masyarakat suku kaum Negrito di Semenanjung Malaysia

6 SUB ETNIK NEGRITO

Seperti yang telah disebut, masyarakat Negrito dibahagikan kepada enam sub etnik yang berbeza, masing-masing mempunyai identiti budaya dan variasi linguistiknya sendiri:

Kensiu: Kensiu, yang berkait rapat dengan penduduk di Thailand, kerana sering merentasi sempadan. Penempatan utama mereka terletak di daerah Baling, Kedah, dengan komuniti yang lebih kecil di Perak dan Kelantan. Mereka hidup secara nomadik tetapi mereka telah menyesuaikan diri dengan pembangunan yang dikendalikan oleh kerajaan dan menyesuaikan gaya hidup mereka dengan arus utama. Dari segi bahasa, mereka berbicara dalam Bahasa Kensiu, Tenedn, Thai, dan Bahasa Melayu. Kepercayaan spiritual mereka telah berkembang dalam animisme.

Kintaq: Suku Kintaq tinggal di pinggiran daerah Gerik, Hulu Perak. Juga hidup secara nomadik pada masa lalu, mereka menetap untuk menyesuaikan diri dengan usaha pembangunan. Sumber pendapatan mereka adalah memburu, mengumpul, dan hubungan yang mendalam dengan hutan. Tetap dengan kepercayaan animisme, tradisi mereka melibatkan kepercayaan yang kompleks, mitos, dan penghormatan terhadap kuasa ghaib yang mengikat mereka dengan alam sekitar dan komuniti mereka.

Jahai: Suku Jahai, yang merupakan suku Negrito terkecil, tinggal di Perak, khususnya di Banun, Sungai Tiang, dan Empangan Temenggor. Mereka menyerupai Andaman, Aeta, dan Negro dari segi penampilan. Mereka menjalani gaya hidup nomadik, lebih suka tinggal di rumah buluh dengan atap daun tama dan tepus. Mereka berpindah tempat disebabkan kematian, penyakit, pertikaian, makanan, dan peningkatan penduduk, tetapi telah menerima bantuan dari organisasi kerajaan. Kepercayaan mereka termasuk animisme, Islam, dan Kristian.

Mendriq: Mendriq adalah antara penduduk awal di Semenanjung. Menyerupai ciri-ciri Papua New Guinea atau Timur Afrika, mereka mempunyai kulit gelap, rambut kerinting, dan tubuh yang lebih pendek. Pernah hidup secara nomadik, inisiatif penempatan telah menyebabkan sesetengah daripada mereka mendirikan rumah tetap di penempatan Orang Asli dalam daerah Gua Musang, Kelantan. Gaya hidup tradisional mereka adalah mengumpul buah-buahan, mencari rezeki dengan mengumpul sumber-sumber hutan untuk tujuan perubatan. Mereka berkomunikasi melalui Bahasa Mendriq juga.

Bateq: Suku Bateq, yang tinggal di hutan selatan Kelantan, barat Terengganu, dan utara Pahang. Pada satu ketika, mereka merantau sebagai nomad, bergantung pada berburu, mengumpul, dan perdagangan hutan. Budaya unik mereka merangkumi Bahasa Bateq, dan kepercayaan mereka merangkumi animisme, Islam, Kristian, dan Buddha, termasuk kepercayaan kepada makhluk ghaib seperti naga dan Gobar, yang mengawal cuaca.

Lanoh: Orang Lanoh, penduduk lanskap luar bandar Hulu Perak, juga dulunya hidup secara nomadik demi mencari rezeki. Kini, mereka telah berintegrasi ke dalam masyarakat dengan tiga penempatan, masing-masing menempatkan 359 penduduk. Mereka berkulit gelap, rambut keriting, dan ciri-ciri yang serupa dengan individu Papua New Guinea atau Timur Afrika. Warisan budaya mereka merangkumi Bahasa Lanoh, Bahasa Melayu, dan kepercayaan animistik.

BUDAYA

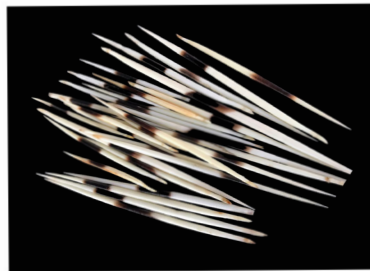
Komuniti Negrito menghargai warisan budaya mereka melalui muzik tradisional, yang boleh dilihat melalui alat muzik seperti Genggong dan Ginggong. Genggong, yang diperbuat daripada besi, adalah sejenis kordofon yang unik kerana hanya dimainkan oleh lelaki dalam kalangan orang Negrito. Melodi yang indah dihasilkan oleh pergerakan jari dan lidah yang mahir, dan juga berfungsi sebagai sumber hiburan dan kegembiraan.

Sementara itu, Ginggong merupakan alat muzikal lain, yang dibina daripada buluh atau kulit daun tama. Kordofon ini digunakan oleh masyarakat Negrito, dipetik lalu mengeluarkan bunyi serangga atau haiwan. Tali Ginggong, yang dipetik pada hujungnya yang dipaut, menghasilkan melodi yang mengingatkan kita kepada bisikan alam semula jadi. Perlu dinyatakan bahawa lelaki dan perempuan bersama-sama mengambil bahagian dalam bermain Ginggong, memperkayakan lagi muzik masyarakat Negrito dengan kepelbagaian yang harmoni.

Masyarakat Negrito terlibat dalam amalan budaya yang unik seperti upacara “pelelasan” yang menandakan peralihan ke dewasa, didampingi oleh muzik tradisional daripada alat muzik buluh. Mereka juga menghormati mereka yang telah meninggal dunia dengan adat kematian yang berbeza, dan hubungan mereka dengan alam semula

jadi jelas dilihat dalam amalan seperti menggunakan asap untuk menjaga keselamatan tapak perkhemahan.

Masyarakat Negrito akan menggunakan jarum landak untuk menindik hidung mereka dan memasangnya sebagai perhiasan. Perhiasan ini sering dilihat di kalangan Orang Asli yang mendiami kawasan tinggi. Biasanya, wanita Orang Asli mempunyai telinga yang ditindik dan dihiasi dengan daun kering dan bunga. Kebanyakan wanita Orang Asli suka menghias rambut mereka dengan bunga dan daun-daun yang berwarna-warni. Masyarakat Negrito masih gemar menggayakan leher mereka dengan rantai yang diperbuat daripada gigi monyet.



Rajah 1 (g): Jarum landak digunakan sebagai perhiasan bagi masyarakat suku kaum Negrito

KEPERCAYAAN DAN PANTANG LARANG

Orang Negrito percaya kepada pelbagai makhluk berkuasa di alam ghaib, yang merupakan tempat istimewa. Terdapat tiga makhluk utama: Tok Pedn, Karei, dan Yak Manoi. Yang paling penting adalah Tok Pedn, yang merupakan ketua dan pencipta alam semula jadi.

Yak Manoi adalah rakan Karei, dan kadang-kadang mereka seperti bersaudara. Jika Karei berada di syurga, Yak Manoi berada di Bumi. Yak Manoi menjaga dan membimbing kehidupan manusia serta membantu Karei apabila manusia melakukan perkara yang salah.

Dewa lain, Chinoi, tidak sekuat yang lain. Chinoi adalah seperti manusia kecil yang

sukar dilihat. Banyak Chinoi berada di syurga dan di bumi, dan mereka menjaga pokok, buah-buahan, dan sayur-sayuran. Mereka memastikan makanan cukup untuk semua orang. Selain itu, Orang Negrito takut kepada guruh dan kilat. Mereka percaya bahawa ini adalah perbuatan dewa yang kuat bernama Gobar apabila dia marah atau cuba memberi amaran kepada manusia.

Apabila seseorang dari masyarakat Negrito meninggal dunia, mereka percaya bahawa roh mereka pergi ke sebuah pulau yang selamat dan penuh dengan buah-buahan. Ini adalah idea yang memberi keselesaan kepada mereka.

PERSAMAAN DAN PERBEZAAN

Masyarakat Negrito di Semenanjung Malaysia mempunyai beberapa ciri yang serupa dengan komuniti Melayu Proto dan Senoi. Mereka adalah penduduk asal yang mempunyai hubungan bahasa, budaya, dan sejarah yang kukuh pada tempat ini. Mereka juga mempunyai amalan budaya dan adat istiadat yang unik. Mereka kerap bergantung kepada cara-cara pemburuan, pengumpulan, dan pertanian untuk menjaga hubungan yang kukuh dengan alam semula jadi. Budaya mereka memberikan penekanan pada kerohanian dan idea-idea animistik yang kuat, dan kedua-duanya sangat menjunjung tinggi alam ghaib dan hubungan peribadi dengan akhirat.

Selain itu, ciri-ciri fizikal, bahasa, dialek, corak kediaman, struktur sosial, aktiviti ekonomi, dan amalan budaya adalah berbeza di antara suku kaum ini. Walaupun masyarakat Melayu Proto dan Senoi mungkin terlibat dalam pertanian dan bentuk sara hidup lain, masyarakat Negrito terkenal dengan memburu, mengumpul, dan perdagangan hasil hutan. Ritual, upacara adat, dan tradisi berbeza antara kaum-kaum ini dan mewakili pandangan dunia dan pengalaman sejarah setiap kumpulan.

Kaum ini mungkin berinteraksi dengan masyarakat moden secara berbeza; sesetengah orang mungkin boleh menyesuaikan diri dengan budaya popular manakala yang lain mungkin mengekalkan cara hidup tradisional mereka ke tahap yang lebih tinggi. Ia penting untuk memahami perbezaan ini untuk menghayati sepenuhnya ciri-ciri yang unik dan amalan budaya masyarakat orang asli di Semenanjung Malaysia ini.

SENOI



Rajah 1 (h): Kanak-kanak daripada suku kaum Semoq Beri

Kaum Senoi, yang merupakan kumpulan Orang Asli terbesar di Semenanjung Malaysia, telah menetapkan kehadiran mereka terutamanya di kawasan tengah dan utara Semenanjung. Kaum Senoi menyumbang kira-kira 55.21% daripada jumlah etnik Orang Asli secara peratusan di Malaysia dengan jumlah keseluruhan 113,910 orang setakat 30 Jun 2022. Istilah “Senoi” diambil dari bahasa Semai dan Temiar, yang kedua-duanya bermaksud “orang.”

Dipercayai bahawa asal-usul kaum Senoi dapat dikesan semula kepada dua kumpulan yang berbeza yang berhijrah ke Semenanjung Malaysia kira-kira 5000 hingga 8000 tahun yang lalu.

Dalam kaum Senoi, terdapat enam sub etnik: Semai, Temiar, Che Wong, Jah Hut, Semoq Beri, dan Mah Meri. Setiap sub etnik ini menyumbang kepada budaya yang kaya dalam kalangan masyarakat Senoi.

Sub etnik Senoi, kadangkala dirujuk sebagai Sakai, tinggal di kawasan tengah. Mengenal pasti ciri-ciri penduduk asli Senoi melibatkan pemerhatian kepada ketinggian purata mereka antara 4 hingga 5 kaki, kebanyakannya berbadan yang langsing, rambut kerinting dan

bergelombang, serta warna kulit yang cerah yang lazim. Di antara enam suku kaum, terdapat persamaan yang ketara dalam bahasa mereka, terutamanya mengenai kosakata yang berkaitan dengan bahagian-bahagian badan dan elemen budaya bersama seperti adat istiadat dan pantang larang.

Mengamalkan pertanian tebang dan bakar, mereka secara berkala memindahkan tempat tinggal mereka sebagai sebahagian daripada cara hidup mereka. Gaya hidup dinamik ini adalah satu bukti kepada hubungan yang mendalam antara mereka dengan tanah dan kebolehsuaian mereka kepada persekitaran yang berubah.

Secara keseluruhannya, kaum Senoi merupakan masyarakat yang pelbagai dan bersemangat dengan sejarah yang kaya yang telah menyumbang kepada budaya Semenanjung Malaysia.

TABURAN PENDUDUK, AKTIVITI HARIAN, GAYA HIDUP DAN BAHASA

Orang Senoi mendiami kawasan yang luas merentangi sempadan antara Pahang dan Perak. Penduduk kaum Temiar tersebar di pelbagai lokasi, termasuk Bertam Rapids di Kelantan, Kampung Chengkelik, RPS Kuala Betis Kelantan, Kampung Merlung (RPS) Kuala Betis di Kelantan, Kampung Jarau Baru RPS Kemar Gerik di Perak, Kampung Sungai Cadak di Ulu Kinta, Kampung Temakah di Perak, Kampung Ulu Gerik di Perak, Pos Poi di Lasah, Sungai Siput (Utara) di Perak, Pos Perwor di Lasah, Sungai Siput (Utara) di Perak, dan RPS Air Banun di Hulu Perak.

Pemilihan lokasi bagi masyarakat berpandukan ‘penghulu,’ yang merupakan pemimpin kaum mereka, yang dipengaruhi oleh pemikiran atau impian mereka. Rumah panjang komunal dibina untuk menampung setiap penempatan yang dipilih. Selepas itu, keluarga-keluarga berpindah dan mendirikan rumah-rumah individu mereka.

Hubungan mereka yang kuat dengan tanah nenek moyang mereka adalah jelas, dan mereka mengekalkan simbiosis yang rapat dengan alam sekitar mereka. Bertani, memburu, dan mengumpul adalah aktiviti penting yang menyokong cara hidup mereka.

Identiti budaya yang kuat dan keharmonian Orang Senoi dengan alam semula jadi ditekankan oleh hubungan yang tidak terputus dengan sejarah dan tanah mereka.



Rajah 1 (i): Taburan penduduk masyarakat suku kaum Senoi di Semenanjung Malaysia

6 SUB ETNIK SENOI

Terdapat enam kumpulan etnik dalam kategori masyarakat Senoi, iaitu Che Wong, Mah Meri, Jah Hut, Semoq Beri, Semai, dan Temiar.

Temiar: Kumpulan etnik Temiar terbesar terdapat di daerah Gua Musang, Kelantan, sehingga ke sempadan Perak dan Kelantan. Pada mulanya, mereka tinggal dalam rumah panjang, dengan lokasi dipilih oleh pemimpin mereka melalui kaedah yang dipanggil ‘berhalaq’. Selepas itu, mereka membina rumah sendiri. Mereka mengekalkan kehidupan mereka melalui pertanian, pemburuan, dan pengumpulan tumbuhan hutan. Kemajuan moden, terutamanya dalam ekonomi, telah mendorong ramai daripada mereka untuk mengusahakan tanah dan bekerja dalam pelbagai sektor.

Semai: Masyarakat Semai adalah yang paling ramai di antara 18 kumpulan etnik Orang Asli. Mereka terutamanya tinggal di sekitar Banjaran Titiwangsa, termasuk Perak Tengah, Perak Selatan, dan Pahang Barat. Setiap kampung biasanya mempunyai sekitar 60 hingga 300 orang dengan seorang Penghulu atau Batin yang bertindak sebagai pemimpin mereka. Aktiviti ekonomi mereka melibatkan pemburuan, mencari rotan, dan mengumpul buah-buahan di hutan.

Semoq Beri: Kebanyakan kumpulan etnik Semoq Beri terletak di pinggiran Pahang, terutamanya di daerah Jerantut, Maran, dan Kuantan, dan sesetengah di Hulu Terengganu dan Kemaman, Terengganu. Walaupun mereka dulunya menjalani kehidupan nomadik untuk mencari makanan, kemajuan moden telah menyediakan sumber ekonomi yang sama dengan yang lain.

Jah Hut: Kumpulan etnik Jah Hut berpusat di sekitar daerah Temerloh dan Jerantut di Pahang, termasuk kawasan seperti Kerdau-Paya Paleng, Paya Mengkuang, dan Kuala Krau-Penderas. Pada masa lalu, mereka menyara diri dengan menjual rotan dan damar, selain daripada memburu, memancing, dan bertani.

Mah Meri: Mah Meri bermaksud ‘Orang Hutan,’ dan mereka juga dikenali sebagai ‘Orang Bersisik.’ Mereka dikatakan berasal dari pulau-pulau di selatan Johor. Mereka dikaitkan dengan laut kerana penempatan pantai mereka, dan aktiviti ekonomi utama mereka adalah berdasarkan sumber laut. Mereka juga terlibat dalam pertanian dan

pembuatan budaya.

Che Wong: Kumpulan etnik Che Wong tinggal di daerah Raub dan kawasan seperti Sungai Enggang, Lanchang, dan Temerloh, Pahang. Mereka mempunyai sejarah berpindah untuk mencari kehidupan yang lebih baik. Dengan kemajuan, mereka kini mempunyai penempatan yang makmur dan menyumbang kepada penubuhan komuniti yang menarik dan bermanfaat.

BUDAYA

Masyarakat Senui menggunakan pelbagai alat muzik tradisional, termasuk Gong, Biola, Rebana & Gong Semarang, serta Pensol atau Seruling Hidung. Sebuah alat idiophone iaitu Gong juga dimainkan oleh orang Senui. Biola, sebuah alat muzik diperbuat daripada pokok nangka, dimainkan oleh orang kaum Senui. Rebana & Gendang Semarang, sebuah alat muzik membranofon, juga sering digunakan dalam kalangan pemuzik Senui. Pensol atau Seruling Hidung yang unik adalah alat muzik aerofon yang dimainkan oleh orang Senui, melibatkan penggunaan daun atau kain untuk menutup satu lubang hidung sambil meniup udara melalui lubang hidung yang lain untuk menghasilkan bunyi. Alat-alat muzik ini secara kolektif memperkayakan warisan muzik budaya masyarakat Senui.

Muzik etnik Sewang memegang kepentingan dalam kalangan komuniti Orang Senui, yang merangkumi gabungan muzik, nyanyian individu dan berkumpulan, serta tarian. Muzik upacara ini berkait rapat dengan alam roh dan makhluk ghaib. Dalam konteks ini, roh dianggap sebagai entiti yang baik, manakala gunik dianggap sebagai kuasa yang jahat dalam masyarakat mereka. Tradisi Sewang menyatukan budaya ekspresi dan kepercayaan, menghubungkan masyarakat ini dengan dimensi nenek moyang dan ghaib mereka.

KEPERCAYAAN DAN PANTANG LARANG

Komuniti Senui mempunyai sistem kepercayaan yang kompleks yang melibatkan pelbagai entiti dan pantang larang. Karei, entiti yang kuat di langit, dipercayai akan menunjukkan kemarahan jika pantang larang dilanggar atau perbuatan keji dilakukan. Penjaga yang dikenali sebagai “penunggu” tinggal di tempat semulajadi seperti lubang, bukit, dan gua, dan perlindungan mereka sangat dihormati, terutamanya oleh mereka yang lemah secara rohani. Kayu merbau dipercayai mempunyai sifat yang berbahaya, mampu menyebabkan kemudaratan pada masa-masa tertentu. “Harimau Menjelma” memastikan janji dipegang, memastikan pertemuan dijalankan. Mengumpulkan bunga pakma adalah hak “Tok Halaq,” kerana mereka berpotensi untuk berubah menjadi harimau. Buah-buahan hutan harus dikumpul secara kolektif pada musim-musim tertentu untuk perayaan, dan “ruai” mereka dipercayai dapat mengarahkan harimau ke atas mereka yang melanggar sekatan. Kegagalan untuk melaksanakan niat boleh mengakibatkan hukuman, dan bunyi cicitan burung “Chia Chereyet” melambangkan perlunya melindungi diri daripada roh yang merayau. Komuniti Senui kaya dalam interaksi ghaib dan perlindungan.

Pantang larang adalah kepentingan yang besar dalam komuniti Senui, yang dapat dilihat dalam budaya mereka. Pantang larang ini berfungsi sebagai alat kawalan, membimbing cara hidup mereka dan memupuk rasa hormat yang mendalam terhadap alam. Walaupun dalam hutan, komponen penting dalam kehidupan mereka, kaum Senui mengikut pantang larang untuk memastikan kesejahteraan mereka. Dengan mengekalkan kesenyapan, ini dapat mengelakkan diri daripada perbincangan tentang entiti ghaib atau haiwan liar, kerana bibimbang perkataan negatif boleh mencetuskan hasil yang tidak diinginkan. Semasa mengumpulkan buah-buahan hutan seperti petai, pantang larang nenek moyang mengawal tindakan mereka dengan melarang pemotongan pokok, pengambilan sesuatu yang belum masak, dan memerlukan penggunaan kaedah tertentu untuk menuai. Begitu juga apabila mengumpul sumber seperti rotan, pematuhan terhadap pantang larang dapat memastikan pemilihan bagi bahan berkualiti tinggi sahaja, mencerminkan pemahaman mendalam mereka terhadap ekosistem dan hikmat nenek moyang.

PERSAMAAN DAN PERBEZAAN

Masyarakat Orang Senoi, Melayu-Proto, dan Negrito berkongsi identiti budaya yang berbeza dan tradisi unik masing-masing, setiap satu daripada mereka mempunyai hubungan mendalam dengan tanah nenek moyang dan alam sekitar mereka. Setiap kaum memiliki bahasa atau dialek yang unik, yang memainkan peranan penting dalam mengekalkan warisan dan menjaga identiti mereka. Tradisi lisan dan penceritaan merupakan komponen penting dalam budaya mereka, membolehkan penghantaran sejarah, pengetahuan, dan nilai-nilai dari generasi ke generasi. Gaya hidup komunal tradisional dan ikatan kekeluargaan yang kuat adalah penting dari cara hidup masyarakat ini, menekankan kerjasama dan sokongan bersama.

Selain itu, terdapat ciri-ciri fizikal, amalan budaya, dan kepercayaan yang berbeza bagi kumpulan Orang Senoi berbanding dengan Melayu Proto dan masyarakat Negrito. Mereka mempunyai ritual, upacara adat, dan pantang larang yang unik, mencerminkan sejarah mereka yang berbeza-beza. Kumpulan Orang Senoi dan Melayu-Proto mempunyai corak penempatan yang lebih kukuh, sementara masyarakat Negrito terlibat dalam gaya hidup nomadik. Ketiga-tiga komuniti ini terlibat dalam pelbagai aktiviti ekonomi, seperti pemburuan, pengumpulan, pertanian, dan perdagangan produk hutan. Walau bagaimanapun, amalan dan strategi khusus untuk terus hidup boleh berbeza berdasarkan konteks ekologi dan penyesuaian sejarah mereka.

Walaupun berkongsi elemen-elemen yang sama sebagai kumpulan asli, komuniti Orang Senoi di Semenanjung Malaysia menunjukkan ciri-ciri budaya, fizikal, dan sejarah yang berbeza yang membentuk identiti dan cara hidup mereka.

RUJUKAN

Abdul Rahman, N. (2001). Adat dan pantang larang dalam masyarakat orang asli suku semai. *GADING Jurnal UiTM Cawangan Pahang*, 6(1 & 2), 203-225.

ABDULLAH, M. N. B., BUSRI, F. H. B., & GAFFAR, S. Z. B. (2012, June 25). Orang Asli Temuan [web log]. Retrieved July 1, 2023, from <http://hubunganetnik-ipgkpi.blogspot.com/2012/06/orang-asli-temuan.html>.

DI KAMPUNG, P. E. T. A., & SAM, S. A. B. M. KAJIAN AMALAN BUDAYA ORANG ASLI SUKU KAUM JAKUN.

Hadriah, H. (2012a, March 5). Orang Asli Negrito. Orang asli Negrito. <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/orang-asli-negrito.html>

Hadriah, H. (2012, March 5). Orang Asli senoi. Orang Asli Senoi. <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/orang-asli-senoi.html>

haifa_hadriah. (2012, March 5). Orang Melayu Proto. <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/orang-melayu-proto.html>

Hays, J. (2015). Semang (Negritos), Senoi, Temiar and Orang Asli of Malaysia. Facts and Details. https://factsanddetails.com/southeast-asia/Malaysia/sub5_4c/entry-3647.html

Kardooni, R., Kari, F. B., Yahaya, S. R. B., & Yusup, S. H. (2014). Traditional knowledge of Orang Asli on forests in peninsular Malaysia.

Masron, T., Masami, F., & Ismail, N. (2013). Orang Asli in Peninsular Malaysia: population, spatial distribution and socio-economic condition. *J Ritsumeikan Soc Sci Humanit*, 6, 75-115.

Mohammad Aslam, M. M., & Abdullah, S. (2004). Pembentukan nilai-nilai murni masyarakat Semai melalui konsep pandang dunia (world view): Satu analisis awal.

RUJUKAN

Mohd Yusof, R., & Mohamad Nor, N. H. (2014). Bahasa orang asli Melayu-Proto: Bahasa atau dialek Melayu?.

Nashram, N. (2019). MASYARAKAT ORANG ASLI DI SEMENANJUNG MALAYSIA : SUATU PENGENALAN BUAT PENGGIAT AKTIVITI LASAK [web log]. Retrieved August 4, 2023, from http://si-kerdil-bersuara.blogspot.com/2018/06/masyarakat-orang-asli-di-semenanjung_7.html.

Orang Asli Dan Pantang larang. Bartleby. (n.d.). <https://www.bartleby.com/essay/Orang-Asli-Dan-Pantang-Larang-FKZAFNHKDRTA>

Orangasli. (2010, September 26). Sewang. <http://muzikorangasli.blogspot.com/2010/09/sewang.html>

Project, J. (n.d.-a). Bateq in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/10725/MY

Project, J. (n.d.). Lanoh in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/12987/MY

Project, J. (n.d.-c). Mendriq in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/13670/MY

Sidek, N. (2022, August 4). Memahami 3 Kumpulan Orang Asal Terbesar di Malaysia. *iluminasi*. <https://iluminasi.com/bm/memahami-3-kumpulan-orang-asal-terbesar-di-malaysia.html>

SyedHussain, T., Krishnasamy, D. S., & Hassan, A. A. G. (2017). Distribution and demography of the Orang Asli in Malaysia. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*, 6(1), 40-45.

Yunus, A. R. M., & Don, A. G. (2010). Kepercayaan Animisme Masyarakat Orang Asli di Semenanjung Malaysia. *Al-Hikmah*, 2, 119-126.

BAB 1 : TEMUAN

PENGENALAN

Masyarakat Temuan, juga dikenali sebagai Uwang Temuan atau Orang Temuan dalam Bahasa Melayu, merupakan salah satu komuniti asli Melayu-Proto. Mereka boleh dijumpai di sebelah barat Semenanjung Malaysia. Komuniti Temuan merupakan salah satu daripada komuniti Orang Asli terbesar dan paling banyak tersebar, kedua selepas etnik Jakun dan Semai.

Mereka dipercayai telah tinggal di Semenanjung Malaysia selama beribu-ribu tahun, mengekalkan gaya hidup pemburu-pengumpul purba mereka dan kepercayaan animisme. Temu, yang merujuk kepada persimpangan jalan atau dataran tinggi di mana gunung-ganang berkumpul, adalah asal usul nama Temuan. Ini mungkin menunjukkan bahawa penduduk Temuan adalah kumpulan gabungan yang terdiri daripada pendatang dari Sumatera dan Jawa serta beberapa suku kaum asli yang lain.

Menurut cerita rakyat, orang Temuan memiliki kisah dua saudara, di mana salah satunya menjadi pemburu-pengumpul, manakala yang satu, dengan pengetahuan yang diperolehi, menubuhkan agama dan undang-undang bagi masyarakat.

Dari segi fizikal, orang Temuan mempunyai persamaan yang ketara dengan orang Melayu, berkongsi rambut lurus dan kulit coklat muda. Mereka mempunyai ciri-ciri keperibadian yang berbeza, dengan ketinggian purata kira-kira 153 cm untuk lelaki dan 142 cm untuk perempuan. Dari segi budaya, orang Temuan mempunyai hubungan rapat dengan orang Melayu dan komuniti Melayu-Proto lain, menjadikan mereka hampir tidak dapat dibezakan daripada orang Melayu, menonjolkan warisan bersama dan hubungan di antara kumpulan-kumpulan ini.

Proses membuat keputusan dalam memilih penempatan yang betul melibatkan pemimpin dan masyarakat mereka mempertimbangkan aspek-aspek berikut apabila memutuskan di mana untuk menetap atau membangunkan sebuah kampung. Mereka

akan mencari petanda baik atau petunjuk, seringkali muncul dalam mimpi, dan mereka suka lokasi dengan tanah yang subur dan rata berdekatan dengan sungai. Biasanya, mereka akan menghindari kawasan yang terletak di antara dua bukit atau gurun, kerana dikatakan sebagai laluan perjalanan yang digunakan oleh hantu dan makhluk paranormal lain. Juga disarankan untuk menjauhkan diri dari penempatan di sekitar lokasi yang dikenali dengan penampakan hantu atau aktiviti paranormal.

TABURAN PENDUDUK

Kumpulan etnik Temuan terdapat di hampir semua negeri di Semenanjung Malaysia, tetapi penempatan utama mereka terdapat di kawasan-kawasan luar bandar dan pinggiran bandar di Selangor, Negeri Sembilan, Pahang, dan Melaka.

Kampung-kampung ini biasanya didiami secara eksklusif oleh masyarakat Temuan. Dari segi sejarah, orang Temuan dikenali sebagai penghuni hutan. Walau bagaimanapun, disebabkan inisiatif pembangunan ekonomi kerajaan, terdapat kes di mana individu Orang Asli termasuk komuniti Temuan, telah dipindahkan ke perkampungan pinggir bandar baharu. Di kawasan bandar, orang Temuan hidup berdampingan dengan pelbagai kumpulan etnik lain. Rajah 1.1 menunjukkan peta taburan penduduk suku kaum Temuan di Semenanjung Malaysia.



Rajah 1.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Temuan di Semenanjung Malaysia

BAHASA PERTUTURAN DAN KEAGAMAAN

Bahasa Melayu atau bahasa Temuan, Bahasa Temuan, yang agak serupa dengan bahasa Melayu biasa, digunakan oleh komuniti Temuan untuk berkomunikasi. Ia sering dianggap sebagai dialek Melayu. Selain itu, terdapat dua dialek utama dalam bahasa Temuan iaitu Belandas dan Mantra. Perbezaan utama antara dialek-dialek ini adalah dalam sebutan dan beberapa perkataan. Beberapa contoh dari dialek Temuan Belandas termasuk Diak (dia), hajak (seorang diri), kitak (kita), dan tai (partikel di hujung ayat). Contoh-contoh dari dialek Temuan Mantra termasuk Dien (dia), hajen (seorang diri), kiten (kita), dan tea (partikel ayat di hujung ayat). Walaupun tidak mempunyai ejaan piawai, mereka terutamanya menggunakan abjad Latin dan tidak mempunyai bahasa bertulis yang berbeza.

Majoriti masyarakat Temuan (64.2%) mengamalkan kepercayaan tradisional, 30% daripadanya adalah Muslim, dan 5.8% adalah Kristian. Adat perpatih yang merupakan sebahagian daripada budaya mereka adalah agama tradisional mereka. Hari ini, walaupun kebanyakan Temuan masih berpegang kepada kepercayaan animisme mereka, sebilangan besar telah memeluk agama Kristian atau Islam. Penukaran ini sering berlaku apabila Temuan berkahwin dengan individu dari luar kumpulan etnik mereka, seperti Melayu, Cina, atau etnik lain di negara ini.

KESENIAN TRADISIONAL

Masyarakat Temuan menyambut Aik Muyang, juga dikenali sebagai Hari Moyang, untuk menghormati nenek moyang mereka atas perlindungan dan berkat. Perayaan ini menandakan berakhirnya satu tahun dan permulaan tahun baharu, yang disambut antara 15 Disember dan 15 Januari. Mereka memberi penghormatan kepada nenek moyang mereka dan mengungkapkan rasa terima kasih atas sokongan mereka sepanjang tahun.

Selain itu, masyarakat Temuan menyambut musim buah dengan sebuah perayaan penting, yang mewakili kemakmuran dan status sosial. Selepas menuai, komuniti akan berkumpul dan menjalankan upacara tarian sebagai cara untuk mengungkapkan rasa syukur mereka atas hasil tanaman yang melimpah ruah. Perayaan ini dirayakan sebagai tanda kesyukuran terhadap kelimpahan semasa dan janji harapan untuk penuaian yang lebih besar pada masa akan datang. Sambutan ini berlaku setelah musim buah berakhir, dengan

penduduk kampung menyumbang dana untuk mengatur acara tersebut dan menjemput orang lain dari kampung untuk menyertai perayaan. Upacara tarian ini mempunyai makna istimewa kerana ini melambangkan penghargaan mereka terhadap hasil buah yang lebih banyak, dengan harapan akan musim yang penuh hasil di masa depan.

TARIAN ATAU RITUAL

Menyambut tetamu kehormat adalah satu acara yang tidak dapat dilupakan dalam masyarakat Temuan, dengan muzik yang riang dimainkan dengan menggunakan alat muzik seperti Kong-kong, Tung-tung, dan Geng-gong. Persembahan yang menginspirasi, seperti tarian tradisional untuk menyambut tetamu dengan sambutan yang gembira. Masyarakat ini menghargai tarian-tarian yang terkenal seperti Tarian Kong Kong (Sewang), Joget Lambak, Tarian Seaman Tunggal, Kapal Terbang, Mengutip Buah, Tarian Limau Manis, dan Aik Muyang.

Tarian tradisional Sewang dan Joget Lambak amat digemari. Sewang pernah digunakan untuk merawat penyakit yang disebabkan oleh makhluk halus dan untuk menghormati orang yang telah meninggal dunia. Kini, tarian ini telah berkembang menjadi Tarian Kong-Kong yang ceria, yang kini melibatkan tujuh pemuzik, empat belas penari, dan seorang penyanyi, yang semuanya menggunakan alat muzik dari kayu Mahang dan buluh betong.

Tidak kira status perkahwinan mereka, sesiapa sahaja boleh memilih pasangan tarian apabila Joget Lambak dijalankan semasa majlis perkahwinan. Bersama-sama dengan gong dan kompang, alunan biola yang indah menghasilkan suasana riang yang berlangsung hingga ke malam, membuatkan tetamu terhibur. Wanita Temuan akan tampil dalam pakaian tradisional Anyaman Subang yang dihiasi dengan hiasan daun kelapa. Tujuh pemuzik yang memainkan alat muzik yang terbuat dari buluh betong dan kayu mahang mengiringi Tarian Sewang atau Kong Kong.

PAKAIAN TRADISIONAL

Dari segi tradisi, pakaian orang Temuan diperolehi daripada sumber hutan, dengan menggunakan produk yang melimpah di bumi bertuah Malaysia. Pakaian harian mereka terutamanya menggunakan kulit kayu Tapu Terap dan Pokok Akar Baru, yang direka dengan mahir menjadi cawat untuk lelaki dan digubah menjadi skirt pendek untuk wanita. Untuk melengkapi pakaian mereka, mereka menghiasi diri dengan butiran manik yang rumit, mencipta rantai leher, gelang, dan gelang kaki.

Semasa perayaan dan acara seperti Tarian Kong Kong atau Tarian Sewang, pakaian yang dipakai oleh orang Temuan agak serupa dengan pakaian harian mereka. Pakaian lelaki kebanyakannya diperbuat daripada kulit kayu Terap, manakala daun Nipah atau Mengkuang digunakan untuk membuat pakaian wanita. Anyaman Subang datang dalam pelbagai bentuk, dikenali sebagai Naga Unjang, Selempang, dan Jari Lipan, masing-masing mempunyai penempatan unik pada badan penari. Terdapat juga aksesori anyaman daun kelapa untuk dijadikan selempang yang dililit di pinggang, kepala, dan dada.

PERALATAN MUZIK

Setiap komuniti di seluruh dunia mempunyai budaya dan identiti tersendiri, dan ini sering diungkapkan melalui tarian tradisional dan alat muzik. Masyarakat Temuan juga tidak terkecuali, dan mereka memandang tinggi warisan budaya mereka, terutamanya dalam muzik dan alat muzik mereka.

Salah satu alat muzik utama dalam budaya Temuan adalah biola. Alat muzik bertali ini, dengan empat tali dan leher tanpa fret, diperbuat daripada kayu pokok nangka. Pemain muzik memainkannya dengan menggunakan busur untuk menghasilkan melodi yang indah. Ia adalah alat muzik serbaguna yang memainkan peranan penting dalam pelbagai perhimpunan awam, seperti perkahwinan, perayaan Tahun Baru, dan majlis khas yang lain.

Selain biola, masyarakat Temuan juga suka memainkan alat muzik lain seperti Kong-Kong, Seruling Buluh, dan Keranting. Seruling Buluh adalah alat tiup yang menghasilkan bunyi melalui aliran udara melintasi lubangnya. Tradisi membuat dan memainkan seruling buluh diteruskan dalam kalangan orang Temuan untuk mengekalkan warisan budaya mereka.

Alat muzik lain yang unik di kalangan komuniti Temuan adalah sebuah gitar buluh bernama Keranting. Badannya diperbuat daripada dahan buluh yang panjang, dan ia mempunyai tiga utas dari tali lelepar yang dipintal bersama untuk menghasilkan pelbagai bunyi. Hari ini, tali nilon digunakan sebagai ganti tali lelepar. Dipercayai bahawa bunyi yang dihasilkan dari Keranting membantu untuk menenangkan jiwa seseorang dan meredakan keadaan sekeliling.

Alat muzik ini bukan sahaja menambah kekayaan dan kepelbagaian dalam tradisi muzik komuniti Temuan, tetapi juga berfungsi sebagai cara untuk berhubung dengan budaya mereka. Komitmen orang Temuan untuk memelihara dan berkongsi muzik tradisional mereka adalah bukti kekuatan budaya yang berkekalan dan peranan muzik dalam menyatukan masyarakat.



Rajah 1.2: Bongbouch/Seruling



Rajah 1.3: Buluh tuntung



Rajah 1.4: Kayu Pengetuk Tuntung

SENI DAN KRAFTANGAN

Masyarakat Temuan terkenal dengan kepakaran mereka, terutamanya dalam ukiran dan lukisan. Mereka mempamerkan kemahiran hebat dalam mencipta pelbagai barangan daripada bahan semula jadi seperti kayu, rotan, akar, dan lain-lain. Kraf ini mempunyai makna budaya dan mempamerkan bakat seni mereka.

Bakul dan mangkuk anyaman adalah produk kreativiti orang Temuan, dengan rotan sebagai bahan utama untuk anyaman. “Tikar mengkuang” adalah tikar tradisional yang digunakan untuk duduk atau sebagai alas lantai, dan juga digunakan untuk membungkus jenazah. Ia dianyam dari daun mengkuang dengan corak-corak yang terinspirasi daripada alam. “Bujam,” juga dikenali sebagai lopa, adalah beg segi empat yang digunakan secara tradisional untuk menyimpan tembakau atau sirih. Beg ini diperbuat daripada jalur pandanus yang diproses dan sering digunakan oleh individu yang memiliki status tinggi. “Raga gelas” adalah bakul pembawa yang diperbuat daripada daun pandan dan rotan yang dianyam, lalu digunakan untuk mengangkut produk hutan di atas bahu seperti beg.



Rajah 1.5: Rumpun mengkuang yang telah diraut dianyam menjadi bujam, bakul dan tikar



Rajah 1.6: Anyaman gelang rotan dan resam



Rajah 1.7: Raga galas

PERALATAN MEMBURU



Rajah 1.8: Bubu ikan



Rajah 1.9: Kerambit

Salah satu peralatan penting untuk memburu yang dihasilkan oleh orang Temuan adalah “kerambit,” yang berfungsi sebagai alat pertanian dan senjata. Ia juga digunakan sebagai hiasan yang membawa nilai warisan sejarah. “Bubu ikan” yang menyerupai bakul digunakan untuk menangkap ikan di sungai atau laut, dan terdapat pelbagai jenis bubu untuk tujuan ini. “Sumpit” digunakan terutamanya untuk memburu dan sering dilengkapi dengan mata lembing besi. Dalam sesetengah kes, mereka disalut dengan racun untuk memburu haiwan besar. Akhir sekali, “serampang” adalah sejenis trisula yang digunakan

untuk menangkap ikan di perairan cetek. Ia terdiri daripada pemegang kayu dan kepala lembing besi, selalunya mempunyai dua atau tiga hujung yang tajam.

Tradisi yang kaya dalam kepakaran masyarakat Temuan melibatkan penciptaan pelbagai jenis barangan daripada bahan semula jadi. Ciptaan ini berfungsi untuk tujuan praktikal, budaya, dan seni, mencerminkan hubungan yang mendalam dengan alam sekitar dan warisan mereka.

NORMA BUDAYA

ADAT KELAHIRAN

Sama seperti budaya lain, Orang Asli Temuan mempunyai amalan dan kepercayaan tersendiri berkaitan dengan kelahiran. Untuk melindungi kesejahteraan bayi yang belum dilahirkan, pasangan diharapkan untuk menahan diri daripada melakukan aktiviti tertentu bermula dari awal kehamilan. Mereka mengelakkan diri daripada melakukan activity seperti menggali tiang rumah, membendung sungai, menyimen, dan memaku, kerana bimbang ia boleh membuat proses bersalin lebih sukar. Selain itu, mereka menghindari makanan seperti penyu dan membunuh haiwan kerana dipercayai bahawa tindakan ini boleh menyebabkan anak mengalami sawan. Dipercayai juga bahawa membakar ladang semasa hamil boleh menyebabkan bayi mendapat kudis. Walaupun tidak biasa, amalan-amalan ini memainkan peranan penting dalam kepercayaan dan tradisi masyarakat.

Adat kelahiran tradisional dikekalkan sepanjang proses bersalin, dan kelahiran bayi disambut. Bahagian penting dalam bantuan bersalin adalah bidan. Sebuah nama pusat atau nama panggilan diberikan kepada bayi apabila tali pusat dipotong semasa bersalin. Adat lain adalah dengan berhati-hati menanam darah ibu yang bocor ke tanah selepas bersalin, menutupnya dengan tanah untuk mengelakkan hantu mengganggu ibu. Adat dan tradisi ini menjadi sebahagian daripada sejarah budaya Orang Asli Temuan dan menunjukkan hubungan rapat mereka dengan kepercayaan nenek moyang.

ADAT KEMATIAN

Mengikut adat kematian Orang Asli Temuan, apabila ada ahli masyarakat meninggal dunia, penduduk sekitar datang untuk memberi penghormatan dan menghulurkan sumbangan ikhlas mengikut kemampuan mereka. Penduduk kampung berkabung untuk menghormati arwah dan menangguhkan sementara aktiviti harian mereka sehingga upacara pengebumian selesai, dengan kepercayaan bahawa ini akan mencegah sebarang kemalangan atau kejadian yang tidak diingini.

Sebelum jenazah dikuburkan, ia dicuci dan dibungkus dengan teliti mengikut amalan mereka yang unik. Pada masa ini, orang di sekeliling arwah mengelak daripada bercakap menyombongkan diri, mengelakkan penggunaan frasa seperti 'bangun' untuk mengelakkan gangguan daripada arwah. Mayat juga dilindungi daripada dipijak oleh haiwan seperti kucing dan ayam. Dipercayai bahawa makanan yang terjatuh di kawasan berhampiran mayat tidak boleh dimakan kerana ianya adalah untuk roh yang telah pergi. Dahi atau telinga kanak-kanak disapu dengan pinang atau abu kain hitam yang dibakar sebagai langkah untuk menghalau gangguan daripada roh.

Semasa upacara pengebumian, jenazah dibawa ke kubur diiringi oleh ahli keluarga dan penduduk kampung. Kemenyan dibakar dan doa-doa dipanjatkan, memohon arwah untuk mencari ketenangan dan kebahagiaan di tempat istimewa yang dikenali sebagai 'Pulau Buah.' Kubur dipenuhi dengan tanah yang bersih tanpa akar. Kubur tersebut dipukul tujuh kali dengan cangkul dan kemenyan dibakar di atasnya. Semasa kembali ke kubur, sebuah lampu dinyalakan dan diletakkan di atas kubur dan ditinggalkan di situ selama tiga hari berturut-turut. Sebelum pulang dari kubur, kawasan kubur ditaburkan dengan serai wangi dan daun hutan, kerana dipercayai dapat menghalau sebarang kutukan atau roh yang mengikuti mereka pulang. Mereka juga mencuci tangan mereka menggunakan beras yang direndam sebagai upacara pembersihan.

Tiga hari selepas pengebumian, roh si mati diberi makanan secara simbolik yang disediakan di luar rumah, diletakkan atas daun-daun. Keluarga memberitahu roh tentang makanan yang disediakan. Pada hari ketujuh, keluarga membawa makanan ke kubur dan menyiram kubur itu sebanyak tujuh kali. Akhirnya, pada hari yang ke seratus, satu perjamuan yang dikenali sebagai 'Hari Nauk Tanah,' perjamuan bagi roh-roh, diraikan sebagai peringatan kepada roh yang telah pergi.

ADAT PERKAHWINAN



Rajah 1.10: Budaya perkahwinan suku kaum Temuan

Tidak dinafikan bahawa adat perkahwinan Orang Asli Temuan mempunyai persamaan yang signifikan dengan adat perkahwinan Melayu.

Apabila seorang pemuda menyatakan minatnya terhadap seorang gadis, bapa saudaranya akan mendekati bapa saudara gadis itu untuk mendapatkan persetujuan, dan jika kedua-dua pihak bersetuju, tarikh pertunangan akan ditentukan. Pada hari pertunangan, lelaki tersebut akan menghadiahkan sebarang cincin kepada gadis itu, sepasang pakaian, dan juga alat solek sebagai tanda kasih sayangnya. Pengantin lelaki kemudian menyalurkan cincin pada jari gadis tersebut. Dalam kes di mana terdapat 'langkah bendul', iaitu apabila adik perempuan bertunang sebelum kakak perempuannya, hadiah dan ucapan selamat juga diberikan kepada kakak perempuan tersebut. Seterusnya, tarikh perkahwinan dipilih, dan kos perbelanjaan diuruskan oleh keluarga gadis, dengan jumlah yang berbeza-beza berdasarkan status keturunan. Khususnya, mas kahwin adalah yang tertinggi nilainya bagi anak-anak pemegang Lembaga Adat. Persamaan antara adat perkahwinan Orang Asli Temuan dan adat perkahwinan Melayu menunjukkan bahawa kedua-dua masyarakat berkongsi amalan dan tradisi yang sama, dengan hanya perbezaan yang agak kecil.

Selepas itu, akad nikah dikendalikan oleh Juru Kerah. Selepas upacara tersebut, pengantin lelaki dan perempuan berkongsi makanan bersama. Detik manis terungkap apabila pengantin lelaki menyuapkan nasi kepada mulut pengantin perempuan dan sebaliknya, sebagai lambang persatuan mereka. Mereka kemudian menikmati hidangan bersama.

Seterusnya, pasangan baru ini menerima nasihat berharga mengenai kehidupan berumah tangga dan mempersiapkan mereka untuk cabaran yang akan dihadapi. Mereka memulakan perjalanan perkahwinan mereka penuh dengan cinta dan sokongan dari keluarga dan tetamu. Sebagai tanda terima kasih atas kehadiran mereka dalam majlis yang meriah ini, pengantin lelaki dan perempuan berjabat tangan dengan semua hadirin. Perbuatan ini melambangkan penghargaan atas kemesraan dan sokongan yang mereka terima sepanjang majlis tersebut.

KEPERCAYAAN

Aspek asas dalam sistem kepercayaan masyarakat Temuan adalah kehadiran Tuhan dan nenek moyang, yang mereka percaya melindungi mereka dan hutan hujan yang mereka jaga. Masyarakat Temuan merujuk kepercayaan kepada kewujudan Tuhan yang lebih tinggi. Masyarakat Temuan percaya bahawa mereka diutus oleh Muyang (Tuhan) ke bumi (Tanah Tujuh) untuk melindungi hutan hujan.

Budaya Temuan mencerminkan kepercayaan mereka kepada roh-roh alam, dan animisme mereka diungkapkan melalui pelbagai amalan seperti pantang larang, ubat herba, upacara ritual, dan ilmu sihir. Dalam komuniti mereka, mereka mempunyai dukun dan bomoh kampung yang boleh berkomunikasi dengan roh alam dalam keadaan berkhayal. Bomoh memainkan peranan penting dalam memimpin masyarakat semasa upacara sawai atau sewang tahunan, iaitu sebuah upacara penyembuhan bumi purba untuk menghormati nenek moyang mereka dan menenangkan roh penjaga.

Apabila dihadapi dengan penyakit atau bencana alam, yang masyarakat Temuan kaitkan dengan kegiatan roh jahat, mereka mencari bantuan dari seorang dukun atau bomoh untuk memberikan rawatan. Dukun memberikan ubat herba kepada pesakit dan menjalankan upacara khas dalam keadaan berkhayal untuk menangani kesan roh. Dalam kalangan masyarakat Temuan, kekuatan bomoh mereka juga amat dihormati.

KEPERCAYAAN TERHADAP PERUBATAN TRADISIONAL

Masyarakat Temuan juga mempunyai banyak pengetahuan perubatan tradisional. Penduduk bandar kadangkala mendapatkan konsultasi daripada Orang Asli untuk menangani masalah kesihatan mereka. Bomoh Temuan mempunyai kemampuan untuk merawat pelbagai penyakit melalui jampi mereka. Sebagai contoh, buah Apa-apa digunakan sebagai azimat untuk perlindungan daripada sebarang kejahatan atau 'toyol'.

Etnik Temuan memiliki pengetahuan mendalam tentang hutan dan menggunakan ubat tradisional daripada bahan semulajadi. Mereka menggunakan kulat seperti telinga kayu dan *Termitomyces clypeatus* untuk merawat demam. Selain itu, mereka menggunakan Tongkat Ali untuk diabetes dan peningkatan libido, chiretta hijau untuk hipertensi dan diabetes, dan petai untuk sakit gigi, hipertensi, dan diabetes. Ubat-ubatan ini mempamerkan pemahaman mereka tentang sifat penyembuhan alam semula jadi yang diwarisi dari generasi ke generasi dan mencerminkan hubungan harmoni mereka dengan tanah.



Rajah 1.11: Tongkat ali
(Sumber: Muzium Orang Asli, Gombak)

PANTANG LARANG

Terdapat beberapa pantang larang yang masih diamalkan oleh masyarakat Temuan:

1. Penghormatan kepada orang yang lebih tua sangat tertanam dalam budaya Temuan, kerana mereka percaya bahawa nasib buruk mungkin menimpa mereka yang gagal menunjukkan rasa hormat ini.
2. Masyarakat Temuan menahan diri daripada memuji bayi, kerana bimbang perbuatan ini boleh menyebabkan bayi itu jatuh sakit dan meninggal dunia.
3. Semasa mengembara, seorang Temuan akan melindungi diri daripada hujan dengan meletakkan sehelai daun di telinga mereka sebagai pelindung.
4. Apabila seorang Temuan menginginkan sesuatu yang tidak dapat mereka perolehi, mereka mengucapkan frasa “pinah hunan” dan meletakkan air liur di leher mereka. Dipercayai bahawa kegagalan untuk berbuat demikian boleh mengakibatkan kemalangan.
5. Dalam situasi di mana seorang Temuan terpaksa meninggalkan makanan secara tiba-tiba tanpa menghabiskan makanan, mereka harus “tempot” atau menyentuh makanan sebelum pergi agar mengelakkan sebarang kemalangan atau kematian.
6. Jangan menegur bunyi-bunyian aneh di tengah hutan atau pada waktu malam kerana dipercayai bahawa harimau akan memakan mereka.
7. Orang Temuan harus berdiam diri semasa ribut petir. Jika mereka membuat bising, Dewa Petir akan mengangap mereka syaitan dan menyerang mereka. Orang Temuan percaya bahawa petir berlaku apabila Dewa Petir sedang memburu syaitan. Itulah sebabnya mereka harus berdiam diri; untuk menghalang Dewa Petir daripada menyerang mereka.
8. Seseorang tidak dibenarkan datang ke rumah sekiranya terdapat tanda-tanda tertentu seperti daun, bunga, atau kayu yang bersilang yang menunjukkan rumah itu dilarang untuk merawat orang sakit.

9. Tidak dibenarkan membuang air kecil di atas batu yang mempunyai ‘penunggu’ kerana dipercayai boleh menyebabkan kemudaratan seperti kesukaran untuk buang air kencing dan juga kesakitan yang berpanjangan.

10. Tidak dibenarkan bermain di kawasan yang dianggap ‘keras’ dengan penunggu kerana dikhuatiri ‘keteguran’ terutama pada hari hujan panas dan pada waktu senja.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, masyarakat orang asli Temuan di Malaysia memainkan peranan penting dalam sejarah dan budaya negara. Masyarakat Temuan memberikan pandangan yang berharga tentang kepelbagaian yang kaya di Malaysia melalui lensa adat istiadat, amalan, dan gaya hidup mereka yang unik. Ketahanan masyarakat Temuan dalam menghadapi perubahan zaman dapat dilihat melalui penyelidikan sejarah dan keadaan semasa mereka. Adalah penting untuk melindungi identiti unik masyarakat Temuan dan hubungan dengan tanah nenek moyang mereka semasa Malaysia membangun dan semakin moden. Untuk memastikan penyertaan dan pemerksaan masyarakat Temuan berterusan, usaha perlu dilakukan untuk menyertakan pendapat dan aspirasi mereka dalam perbincangan sosial yang lebih besar.

Tambahan pula, dengan menghargai pencapaian masyarakat Temuan dan memahami cabaran yang mereka hadapi, kita boleh menggalakkan masyarakat agar lebih inklusif dan harmoni. Kita boleh membuka laluan untuk masa depan yang lebih saksama dan penuh hormat yang menyambut identiti berbeza yang membentuk negara ini dengan merayakan sejarah mereka, mengiktiraf masalah yang mereka hadapi, dan memperjuangkan hak-hak mereka.

RUJUKAN

ABDULLAH, M. N. B., BUSRI, F. H. B., & GAFFAR, S. Z. B. (2012, June 25). Orang Asli Temuan [web log]. Retrieved July 1, 2023, from <http://hubunganetnik-ipgkpi.blogspot.com/2012/06/orang-asli-temuan.html>.

Azis, Z. (2020, March 19). Menyusuri Adat & Kehidupan Orang Asli Temuan Kampung Tohor, Negeri Sembilan [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://www.jejakakaula.com/2020/03/menyusuri-adat-kehidupan-orang-asli.html>.

Project, J. (2023). Temuan, Benua in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/15336/MY

Subaramaniam, K. (2003). Perubahan Sosial Masyarakat Orang Asli Temuan: Kajian Kes di Desa Temuan, Bukit Lanjan, Damansara, Selangor Darul Ehsan (Doctoral dissertation, Jabatan Antropologi dan Sosiologi, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya, 2002/03.).

BAB 2: JAKUN

PENGENALAN

Masyarakat Jakun, juga dikenali sebagai Orang Ulu atau Orang Hulu. Masyarakat Jakun adalah masyarakat etnik kedua terbesar dalam kalangan Orang Asli dan paling ramai dalam kelompok etnik Melayu Proto. Bilangan populasi mereka pada tahun 2022 adalah sebanyak 39,594 individu. Menurut sejarah, masyarakat Jakun berasal dari pulau Sulawesi dan Irian Jaya di Indonesia.

Masyarakat Jakun dipercayai telah menetap di Semenanjung Malaysia selama lebih kurang 7,000 tahun. Mereka kadangkala dilihat sebagai kurang maju dan dikaitkan dengan “ilmu hitam”. Walau bagaimanapun, mereka juga menjadi bukti bahawa negara ini mempunyai sejarah yang lama dengan penduduk yang menyerupai Melayu, seperti yang tercermin dalam istilah yang lebih menghormati “Orang Asli” yang bermaksud “orang asal”. Masyarakat Jakun terletak di negeri Johor dan Pahang di Malaysia, walaupun pada masa lalu, perkampungan mereka meliputi kawasan yang lebih luas di bahagian selatan semenanjung.

Dari segi fizikal, masyarakat Jakun lebih tinggi daripada masyarakat Orang Asli lain di Semenanjung Malaysia. Orang Jakun biasanya mempunyai kulit berwarna coklat zaitun hingga tembaga gelap. Pada masa kini, sebilangan besar daripada mereka telah berkahwin dengan keluarga Melayu atau Cina, menyebabkan keturunan mereka mempunyai penampilan antara kaum yang berbeza dan pelbagai. Namun, mereka dikatakan mempunyai ciri-ciri fizikal yang serupa dengan komuniti Melayu.

Pada asalnya, mereka adalah pemburu-pengumpul yang berpindah randah. Kini, masyarakat Jakun, sebagai sebahagian daripada komuniti Orang Asli Malaysia, telah beralih ke gaya hidup yang lebih menetap. Rumah tradisional Jakun dibina dengan lantai buluh, dinding kulit pokok atau kayu, dan bumbung Nipah. Mereka mencipta pakaian mereka sendiri seperti memakai cawat pinggang yang diperbuat daripada kulit pokok. Mereka sekarang terlibat dalam penangkapan ikan dengan perangkap yang dipasang di sungai dan anak sungai, memburu menggunakan sumpitan dan anak panah beracun, serta mengumpul sumber hutan seperti buah-buahan untuk tujuan perdagangan.

Walaupun sesetengah masyarakat Jakun menanam padi dan ubi kayu, mereka sering memperoleh makanan ruji ini, bersama dengan tembakau, gambir, dan pinang, melalui perdagangan dengan pedagang Melayu dan Cina. Sebagai pertukaran, mereka menawarkan barang seperti rotan, lilin, kayu, damar, dan kapur barus yang dikumpulkan dari hutan. Di pelbagai kawasan, masyarakat Jakun telah mengamalkan aspek adat istiadat Melayu, termasuk menanam buah-buahan, getah, padi, dan menternak.

TABURAN PENDUDUK

Masyarakat Jakun kebanyakannya terdapat di kawasan pedalaman barat daya Pahang dan utara Johor di selatan Semenanjung Malaysia. Setiap bandar Jakun terletak berhampiran dengan hutan, dan mereka semua bergantung kepada sumber-sumber hutan untuk keperluan harian mereka. Topografi kawasan ini berbeza dari tanah berpayau dan basah kepada hutan tropika yang subur. Tahap kelembapan yang tinggi dan monsun berkala menentukan iklim kawasan ini.

Masyarakat Jakun boleh ditemui di beberapa penempatan antaranya di Kampung Sayong Pinang, Kampung Semangar, dan Kampung Pasir Intan yang terletak di Daerah Kota Tinggi di Johor. Selain itu, mereka juga boleh ditemui di Kampung Peta, Taman Negara Endau-Rompin, Kampung Batu 10-Gunung Arong, Mersing, dan Bekok, Daerah Segamat, di Johor. Selain mereka yang tinggal di Johor, majoriti orang Jakun juga terletak di Pahang. Tempat-tempat ini termasuk Kampung Cendahan di Tasik Chini, Daerah Pekan, Kampung Buluh Nipis di Kuantan, Kampung Langkap dan Kampung Batu Tiga, Rompin, Pahang. Rajah 2.1 memaparkan peta yang menunjukkan taburan penduduk suku kaum Jakun di Semenanjung Malaysia.



Rajah 2.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Jakun di Semenanjung Malaysia

BAHASA PERTUTURAN DAN KEAGAMAAN

Masyarakat Jakun berkomunikasi dalam Bahasa Jakun, ahli rumpun bahasa Malayo-Polinesia yang berkait rapat dengan Bahasa Melayu. Ia boleh dianggap sebagai salah satu variasi kuno dialek Melayu. Bahasa ini tidak mempunyai aksara sendiri dan menghadapi risiko untuk pupus, secara beransur-ansur digantikan oleh Bahasa Melayu. Apabila dibandingkan dengan Bahasa Melayu, banyak persamaan yang jelas dengan hanya beberapa perbezaan.

Dalam konteks agama rakyat Cina, kepelbagaian linguistik masyarakat Jakun tidak dikaitkan secara langsung dengan agama itu sendiri. Walau bagaimanapun, memandangkan kedudukan geografi mereka yang berdekatan dengan kawasan yang dipengaruhi oleh budaya Cina, beberapa individu Jakun mungkin terdedah kepada Bahasa Mandarin atau dialek Cina lain melalui perdagangan, perkahwinan campur, atau pertukaran budaya. Walaupun terdapat pengaruh bahasa, inti agama rakyat Cina, dengan penghormatan kepada nenek moyang dan roh-roh, mungkin tidak berkaitan secara intrinsik dengan budaya Jakun, memandangkan amalan asli mereka yang tersendiri.

Agama Kristian, seperti yang dianut oleh beberapa individu Jakun, memperkenalkan dimensi linguistik yang dipengaruhi oleh ahli mubaligh dan teks-teks agama. Ahli mubaligh sering menyampaikan ajaran agama dalam bahasa seperti Bahasa Inggeris atau Bahasa Melayu, yang dapat membentuk pemerolehan bahasa orang Jakun. Walaupun bahasa Jakun itu sendiri tidak boleh diubah secara langsung, penerimaan agama Kristian mungkin membuka jalan untuk penggunaan dwibahasa atau pelbagai bahasa. Kepercayaan ini membawa penggabungan unik antara kepercayaan tradisional dan ajaran Kristian, menambah lapisan pada landskap linguistik dan rohani orang Jakun.

Hubungan antara Islam dengan bahasa masyarakat Jakun adalah rumit. Dengan dasar pengislaman yang semakin menonjol, mubaligh Islam terlibat dengan masyarakat Jakun sehingga memberi kesan kepada kedua-dua aspek agama dan linguistik. Walaupun orang Jakun mungkin menganggap diri mereka sebagai orang Islam, pemahaman mereka tentang amalan Islam termasuk solat dan pematuhan terhadap undang-undang agama, masih kekal dangkal. Pengaruh Islam ke atas bahasa mereka mungkin melibatkan penggunaan istilah atau ungkapan Islam, tetapi teras bahasa Jakun yang asal berkemungkinan akan terus wujud, mencerminkan identiti budaya mereka yang tersendiri.

Kesimpulannya, bahasa dan pegangan agama orang Jakun bersilang dalam pelbagai cara yang berbeza dan rumit. Walaupun agama rakyat Cina, Kristianiti, dan Islam masing-masing membawa pengaruh bahasa yang unik dan perspektif, warisan budaya dan bahasa intrinsik orang Jakun kekal teguh. Interaksi ini menyerlahkan kebolehsuaian mereka dan menunjukkan hubungan rumit antara amalan budaya, bahasa, dan kepercayaan agama dalam masyarakat orang asli ini.

KESENIAN TRADISIONAL

PERAYAAN DAN RITUAL

Masyarakat Jakun, sebuah komuniti orang asli yang menetap di Semenanjung Malaysia, memiliki perayaan dan upacara budaya kaya yang mencerminkan gaya hidup mereka yang unik. Antara perayaan dan upacara mereka ialah Hari Perayaan, Berjerom, dan Berlancang.

Bermula dengan Hari Perayaan, perayaan ini diadakan setiap tahun semasa cuti Tahun Baru Cina. Ini kerana pada hari tersebut semua penduduk berada di kampung dan bercuti sempena Tahun Baru Cina. Tujuan perayaan ini diadakan adalah untuk beribadat dan menjauhi diri dari segala bencana bagi kampung dan semua penduduk kampung. Perayaan ini juga ditetapkan dan didahului oleh seorang Tok Pawang atau bomoh kampung.

Hari Perayaan bermula dengan musim yang berbeza-beza, seperti musim menuai, musim menangkap ikan, dan musim mengadakan perjalanan lancang, yang bertujuan untuk mempertahankan kampung. Apabila setiap musim tiba, mereka akan pergi dan bekerja bersama, mengadakan upacara tarian, dan aktiviti lain yang tidak melanggar budaya mereka.

Seterusnya, upacara Berjerom, sebuah tradisi penting, diadakan di tapak tertentu seperti batu-batu, gua-gua, dasar sungai, dan pokok-pokok seperti sena, beringin, buah ara, merbau, dan meranti. Individu yang tidak dikenali dilarang mengganggu tempat-tempat suci ini.



Rajah 2.2: Perayaan “*Berlancang*”
yang dilakukan di tepi sungai
(Sumber: Dolah Tekoi, 2020)

Semasa acara ini, kebijaksanaan mendalam tangkal ‘jampi’ (gulungan mantra) dan ilmu dukun diturunkan kepada orang yang dipilih sebagai waris. Penduduk kampung berkumpul untuk acara ini, yang berakhir dengan sesi petang di mana bomoh berpengalaman memindahkan daya tarikan mereka kepada yang baru.

Akhir sekali adalah *Berlancang* yang diadakan setahun sekali sebagai hari untuk beribadat kepada sungai dengan mengadakan pelbagai jenis hidangan. Hidangan ini dimakan semasa memandikan patung atau perahu kecil yang dihias itu dihanyutkan ke sungai.

PERALATAN MEMBURU

Masyarakat Jakun mempunyai hubungan istimewa dengan alam sekitar, dan ini jelas dalam cara mereka memburu dan menangkap ikan. Mereka bergantung kepada alatan tradisional seperti “sumpit,” dan perangkap bakul buluh yang disebut “bubu.” Alat-alat ini mencerminkan kepintaran mereka dan pemahaman yang mendalam terhadap dunia semula jadi.

“Sumpit” diperbuat daripada buluh dan merupakan senjata yang kuat dengan

anak panah beracun. Ini bukan sekadar alat; ini mewakili warisan budaya mereka dan kemampuan mereka untuk hidup bersama secara lestari dengan alam. Pemburu Jakun mempunyai kemahiran memburu yang sangat tepat walaupun menembak sasaran yang jauh. Ini menunjukkan pengetahuan mendalam mereka tentang alam sekitar dan tingkah laku haiwan.

Alat lain yang mereka gunakan adalah “bubu,” yang diletakkan secara strategik di sungai dan anak sungai untuk menangkap ikan sebagai sumber rezeki mereka. Ini menunjukkan kepakaran mereka dalam persekitaran akuatik dan hubungan mereka dengan sumber alam semula jadi.

Masyarakat Jakun juga mempunyai bekas untuk anak panah sumpitan mereka yang dikenali sebagai “tabung damak.” Ia diperbuat daripada buluh yang lebih besar dan dihias dengan motif. Penutupnya dianyam menggunakan pandan atau rotan. Bekas anak panah ini yang direka dengan baik bukan hanya berfungsi untuk tujuan praktikal, tetapi juga membawa identiti komuniti mereka dan boleh bertahan lama.

Secara ringkas, amalan memburu dan menangkap ikan masyarakat Jakun bermula dengan hubungan mereka dengan alam. Alat-alat tradisional mereka melambangkan kebijaksanaan mereka, identiti budaya, dan pengetahuan leluhur yang diwarisi dari generasi ke generasi.



Rajah 2.3: Sumpit

SENI DAN KRAFTANGAN

Anyaman bakul, penghasilan besi, dan pembuatan sampan adalah sebahagian penting daripada budaya dan cara hidup masyarakat Jakun. Kraf ini berfungsi untuk tujuan praktikal dan mempunyai kepentingan budaya dan sejarah yang signifikan. Kotak sirih tradisional Jakun, seperti Epok Pandanus dan Keban Gila, adalah bekas yang dalam dan tidak berlapis yang menyimpan daun sirih dan barang-barang yang digunakan untuk mengunyah. Adaptasi moden kotak ini, yang dikenali sebagai “cembol,” dibuat dalam bentuk tripod, mempamerkan gabungan tradisi dan kemodenan masyarakat Jakun.

Sangkar Burung Rotan Kurong Serindit yang dibuat dengan melilitkan sekeping rotan ke atas tapak, adalah unik dan digunakan terutamanya untuk menempatkan burung kakak tua serindit kecil, haiwan peliharaan yang biasa dalam kalangan masyarakat. Sangkar burung ini memperlihatkan perpaduan antara budaya dan penjagaan haiwan dalam masyarakat.

Tikar pandan yang ditunen daripada jalur lebar pandan liar amat terkenal dengan kekukuhan dan boleh tahan lama. Tikar tidur lembut ini diperbuat daripada pokok pandan yang ditanam dan memerlukan rawatan dan pewarnaan sebelum ditunen. Tikar ini mempunyai kepentingan budaya yang signifikan dan berfungsi untuk tujuan praktikal dalam masyarakat.

Secara ringkas, anyaman bakul, penghasilan besi, dan pembuatan sampan bukan sekadar kraf bagi masyarakat Jakun; alat-alat ini yang menghubungkan budaya, warisan, dan cara hidup mereka. Hasil kerja tangan tradisional ini mempamerkan daya ketahanan, kreativiti, dan komitmen untuk mengekalkan identiti budaya mereka untuk generasi akan datang.



Rajah 2.4: Pelajar sekolah daripada suku kaum Jakun menganyam kraf tangan daripada pokok pandan

NORMA BUDAYA

ADAT KELAHIRAN

Tradisi unik masyarakat Jakun bagi adat kelahiran adalah gambaran yang menarik terhadap nilai dan kepercayaan budaya mereka. Amalan memperoleh identiti baru dan berpindah ke kelas yang lebih dihormati selaps kelahiran anak menggambarkan kepentingan hubungan keturunan keluarga dalam masyarakat mereka. Konvensyen penamaan, di mana individu dipanggil sebagai “bapa” atau “ibu” bersama-sama dengan nama anak sulung mereka, menekankan kepentingan keibubapaan dan penerusan keturunan. Tradisi ini bukan sahaja menekankan peranan ibu bapa dan datuk nenek tetapi juga mengeratkan ikatan antara generasi. Ini dapat memastikan bayi yang baru lahir disambut dengan baik dalam persekitaran yang menyokong dan penuh kasih dari keluarga besar mereka. Tindakan mengganti nama untuk mencerminkan status baharu ini menekankan sifat transformasi keibubapaan dan tanggungjawab yang datang bersamanya.

Penglibatan keluarga dan jiran dalam menjaga dan melindungi bayi yang baru lahir selaras dengan idea tanggungjawab bersama dan sokongan komunal. Amalan ini menekankan hubungan bersampingan dalam masyarakat Jakun dan komitmen mereka untuk membantu ibu-ibu baru dan memastikan kesejahteraan anak. Walaupun terdapat tema-tema utama dalam upacara kelahiran Jakun, tradisi dan amalan tertentu adalah berbeza antara kumpulan sub-etnik dan lokasi yang berbeza dalam masyarakat Jakun. Kepelbagaian ini menambah kekayaan kepada warisan budaya mereka dan membolehkan pemahaman yang lebih mendalam tentang nilai dan kepercayaan mereka.

ADAT KEMATIAN

Di sebuah kampung atau kawasan, masyarakat Jakun berkumpul untuk mengucapkan takziah kepada ahli keluarga yang telah meninggal, dengan menghentikan aktiviti harian seperti pertanian dan memburu. Sumbangan yang ikhlas diberikan kepada keluarga yang berduka, biasanya dalam bentuk makanan, minuman, atau barangan rumah. Telinga kanak-kanak disapu dengan kapur atau arang daun sirih yang dijampi untuk melindungi mereka daripada gangguan roh.

Sebelum dikebumikan, jenazah dimandikan dengan air dan tepung tawar, dan dibungkus dengan tujuh lapisan kain putih. Pengebumian berlaku di kuburan leluhur, di mana lubang berbentuk empat segi digali lebih dalam daripada paras dada. Dalam suasana berduka, keluarga, saudara-mara, rakan-rakan, dan hadirin menaburkan tanah ke dalam kubur sebagai lambang kepulangan arwah ke tanah. Air juga dicurahkan ke atas kubur, menyampaikan ucapan selamat untuk perjalanan arwah dan memohon agar roh tersebut tidak mengganggu yang masih hidup.

Keluarga yang meninggal membawa makanan dan menanam pohon bunga Cempaka sebagai mengenang perjalanan baharu mereka. Daun limau purut diletakkan di dinding rumah untuk menghalang masuknya roh. Peserta membersihkan diri sebelum memasuki rumah. Selepas tujuh hari, satu kenduri kecil yang dipanggil “nujuh hari” diadakan untuk memperingati pemergian, di ikuti dengan kenduri yang lebih besar dipanggil “meratus” yang menjemput seluruh kampung. Barang milik atau pusaka yang ditinggalkan oleh yang arwah diagihkan kepada keluarga yang layak atau waris yang tertentu, dan barang-barang yang tidak diperlukan dibakar.

ADAT PERKAHWINAN

Adat perkahwinan suku Jakun hampir sama dengan perkahwinan orang Melayu. Dimulakan dengan majlis ‘Merisik’ yang dihadiri oleh ketua keluarga lelaki bersama Tok Batin. Tok Batin merupakan seorang yang bertindak sebagai saksi dan penasihat dalam adat perkahwinan. Amalan ini dilakukan secara senyap dan hanya diketahui antara pihak keluarga lelaki dan perempuan. Selepas kedua-dua pihak bersetuju, disusuli dengan majlis meminang dan serah hantar, diikuti dengan menetapkan tarikh perkahwinan. Cincin ‘belah rotan’ digunakan sebagai tanda pertunangan, manakala harga mas kawin biasanya sejumlah sepuluh ringgit Malaysia. Selain itu, pihak lelaki juga memberikan alat solek, tuala dan set alat jahit seperti gunting, jarum, dan benang.

Sebelum hari perkahwinan (Persandingan), lelaki dan perempuan akan mula memberi jemputan rasmi kepada ahli keluarga terdekat. Malah lebih mulia, jemputan ini dilakukan dari rumah ke rumah oleh pengantin lelaki kepada sanak saudara masing-masing.

Jemputan juga diberikan kepada rakan-rakan dan jiran tetangga. Biasanya kedua-dua pihak berkumpul di rumah pengantin perempuan sehari sebelum majlis. Malamnya bermula dengan majlis malam berinai yang merupakan sebahagian daripada persiapan sebelum majlis perkahwinan pada hari berikutnya.

Pada hari perkahwinan, pengantin lelaki membuat perjalanan ke rumah pengantin perempuan sebelum meneruskan ke tempat majlis perkahwinan. Bunyi gong dan gendang kedengaran semasa perarakan ini. Apabila kumpulan perarakan pengantin lelaki memasuki halaman pengantin perempuan, salah seorang daripada mereka menyampaikan salam dalam bentuk puisi, di mana pengantin perempuan akan membalas.

Setelah berbalas pantun, gendang dipukul sekali lagi diikuti dengan tarian lian buah pukul (silat untuk menyambut kedatangan pengantin) oleh pihak keluarga pengantin lelaki dan perempuan, biasanya dilakukan oleh dua orang. Menurut adat, pengantin perempuan duduk di sebelah kiri pengantin lelaki. Bagi pasangan pengantin di atas pelamin, mereka juga dianggap sebagai 'Raja Sehari'. Seterusnya, diikuti dengan tarian silat lain untuk pasangan suami isteri tersebut.

Selanjutnya, Tepung Tawar kemudian ditabur sebagai tanda berkat dari ahli keluarga, saudara-mara, rakan-rakan dan tetamu. Selepas upacara perkahwinan, pengantin lelaki dan perempuan diiringi masuk ke dalam rumah, diikuti dengan upacara amanat dari ahli keluarga tertua kepada pasangan pengantin yang diketuai oleh Tok Batin.

Dalam masyarakat Orang Asli, perkahwinan dianggap sebagai satu upacara yang suci, berbeza dengan persepsi perceraian sebagai pengaruh yang merugikan. Usaha untuk bercerai dianggap sebagai ingin lari dari tanggungjawab kematangan dan mengabaikan komitmen seumur hidup.

KEPERCAYAAN

Masyarakat Jakun mempercayai kewujudan dua dewa, iaitu Tuhan Atas dan Tuhan Bawah. Tuhan Atas, yang merupakan suami Tuhan Bawah, bertanggungjawab menjaga bumi. Bumi atau Dewi Bumi, sebaliknya, dilindungi oleh Dewa Atas, yang bertindak sebagai pengantin bagi Dewi Bumi. Kitab suci mereka dikenali sebagai “ruyub dan raib” (kitab suci lisan masyarakat Jakun), dan ia disampaikan secara lisan.

Masyarakat Jakun yakin bahawa entiti halus mengganggu ketenangan mereka, antara perkara lain. Seorang bomoh atau dukun yang mahir dalam mantra-mantra yang direka khas untuk menyembuhkan penyakit dan menghalau roh diperlukan untuk menakutkan makhluk halus ini.

Selain daripada ilmu atau jampi, terdapat juga mantra untuk menjual, jurujual tangkal, dan sebagainya. Jampi-jampi dalam kalangan masyarakat Jakun dan jampi-jampi masyarakat Melayu amat serupa. Sebelum melafazkan mantera tertentu, mereka akan membaca “Bismillahirrahmanirrahim” atau “Assalamualaikum” bersama dengan nama-nama Nabi, termasuk Nabi Muhammad, Nabi Yusuf, dan lain-lain. Nabi Yusuf, sebagai contoh, akan disebut dalam hubungannya dengan daya tarikan wajah.

Selain itu, mereka sangat percaya bahawa kuasa hebat dalam alam semula jadi boleh menyebabkan peristiwa-peristiwa luar biasa yang kadangkala sukar untuk difahami pada awalnya. Mereka percaya bahawa menyentuh daun tumbuhan tertentu boleh menyembuhkan seseorang atau membangkitkan hasrat tertentu. Daun ini dianggap mengandungi kuasa roh. Oleh itu, masyarakat Jakun amat mempercayai perubatan tradisional yang dibuat daripada herba liar dan akar.

Dalam kepercayaan rohani mereka, jiwa boleh meninggalkan tubuh mereka, menjadikan mereka terdedah kepada pengaruh sihir. Bomoh dan pawang Jakun, yang dikenali sebagai bomoh, mempunyai kuasa untuk berinteraksi dengan roh, memberikan mereka status tinggi dalam masyarakat. Kadangkala, pengaruh mereka lebih besar daripada pemimpin tempatan. Bomoh mengadakan upacara khas untuk berhubung dengan kuasa-kuasa ghaib dan roh nenek moyang, membantu mereka menjelajahi alam misteri ini.

Hubungan rapat antara masyarakat Jakun dan dunia spiritual, serta penghormatan mereka terhadap yang mistik dan penyembuhan bomoh, menonjolkan gabungan yang kompleks antara tradisi, kerohanian, dan kepraktisan yang membentuk cara hidup masyarakat Jakun.

KEPERCAYAAN TERHADAP PERUBATAN TRADISIONAL



Rajah 2.5: Daun bulai digunakan ketika proses perubatan tradisional (Sumber: Dolah Tekoi, 2020)

Masyarakat Jakun mempraktikkan amalan kesihatan yang berbeza merangkumi pendekatan mereka terhadap makanan, perubatan, ubat tradisional, dan kaedah perubatan.

Pengetahuan herba tradisional adalah sebahagian penting dalam amalan kesihatan masyarakat Jakun. Mereka mempunyai pemahaman mendalam tentang tumbuhan yang mempunyai sifat perubatan. Daun, akar, dan pelbagai bahagian tumbuhan tertentu digunakan untuk mencipta ubat-ubatan untuk merawat penyakit. Tradisi ini telah diwarisi secara turun-temurun dan terus menjadi aspek penting dalam pengurusan kesihatan mereka.

Masyarakat Orang Asli Jakun menggunakan pelbagai kaedah perubatan tradisional untuk mengatasi pelbagai masalah kesihatan. Kaedah ini termasuklah Bebelian, Berpuyang,

Belancang, Berancak, Bertungku, Beralin, Berjampi (menggunakan kayu hitam), dan Berkebas. Amalan-amalan ini mencerminkan pengetahuan mereka yang mendalam tentang ubat-ubatan semulajadi dan warisan budaya mereka dalam bidang perubatan.

Masyarakat Jakun juga sangat percaya akan keberkesanan perubatan tradisional. Pemahaman mereka tentang roh yang bersemayam dalam objek-objek semula jadi meluas kepada kuasa terapeutik sesetengah tumbuhan dan elemen. Menyentuh daun tertentu, sebagai contoh, mungkin dipercayai dapat menyembuhkan atau memenuhi kehendak tertentu disebabkan tenaga roh yang ada padanya. Kepercayaan ini dalam perubatan tradisional telah menjadi sebahagian dalam diri mereka dan digunakan dalam pelbagai keperluan kesihatan.

PANTANG LARANG

Masyarakat Jakun mengamalkan beberapa pantang larang dalam kehidupan seharian mereka, termasuk penggunaan istilah yang merendahkan seperti ‘Sakai,’ ‘Pangan,’ dan ‘Orang Darat,’ yang dianggap sebagai perkataan yang kasar dan menghina. Amalan ini mencerminkan penekanan masyarakat terhadap rasa hormat dan maruah bagi semua ahli.

Dalam budaya Jakun, kematian disambut dengan penuh takzim dan hormat, manakala dengan tingkah laku yang meriah atau gembira adalah dilarang. Ini mencerminkan penghormatan yang mendalam terhadap yang telah meninggal dan proses berduka. Apabila seseorang sakit, orang luar tidak dibenarkan untuk masuk ke dalam ruang pesakit tanpa kebenaran, membuat bunyi bising, atau memanggil mereka. Amalan ini memupuk semangat bermasyarakat dan saling hormat-menghormati dalam kalangan masyarakat Jakun.

Keramahan sangat dihargai dalam budaya Jakun, adalah tidak sopan untuk menolak jemputan makan atau menolak untuk mengambil bahagian dalam makanan yang ditawarkan ketika berkunjung ke rumah seseorang. Menghormati pilihan dan ketidaksukaan individu yang sakit adalah penting kerana dengan cuba memberi makan makanan yang mereka benci atau yang dilarang boleh dianggap tidak hormat.

Untuk melindungi komuniti mereka daripada roh jahat dan jin, orang Jakun mengadakan perhimpunan dan ritual yang dirancang dengan peraturan dan adat istiadat yang ketat.

Melanggar peraturan ini semasa tempoh ritual boleh mengakibatkan kemalangan atau penyakit, menunjukkan kepercayaan masyarakat terhadap alam ghaib dan keperluan untuk perlindungan kolektif.

Perzinaan sangat dikecam dalam budaya Jakun, dengan tetamu yang mengunjungi individu yang berkahwin apabila pasangan mereka tidak hadir dianggap sebagai tidak hormat dan mengganggu. Menunjukkan rasa hormat kepada warga emas dan ibu yang sedang mengandung juga penting, begitu juga dengan menepati janji dan komitmen.

Kekejaman terhadap haiwan atau objek luar biasa adalah dilarang sama sekali dalam budaya Jakun, kerana tindakan seperti ini dipercayai akan membawa malapetaka atau kemalangan. Pelanggaran boleh menghadapi ritual yang bertujuan untuk membersihkan dan melindungi individu daripada akibat tindakan mereka.

Secara keseluruhannya, pantang larang dalam masyarakat adat Jakun berfungsi sebagai tingkap ke dalam kekayaan budaya mereka, menekankan nilai-nilai seperti hormat, layanan mesra, dan perpaduan masyarakat. Memahami dan menghormati pantang larang ini adalah penting untuk memupuk pemahaman dan penghargaan antara budaya.

KESIMPULAN

Masyarakat Jakun merupakan sebuah masyarakat yang sangat rentan dan dihargai di Malaysia. Mereka adalah contoh hidup betapa rumitnya adat resam, kepercayaan, dan cara hidup mereka yang terjalin bersama untuk membentuk identiti yang unik dalam budaya Malaysia. Rangkaian tradisi mereka yang rumit, yang telah diwarisi selama beberapa dekad, menunjukkan hubungan yang aman dengan alam sekitar mereka. Jakun mempunyai rasa hormat yang mendalam terhadap alam, yang terlihat dalam kaedah memburu mereka, semasa bertukang, dan tradisi spiritual mereka. Hubungan ini dengan alam sekitar mereka inilah yang mengekalkan mereka.

Walaupun beberapa aspek cara hidup mereka telah berubah, mereka masih menghargai warisan budaya mereka dan berusaha untuk mengekalkan keseimbangan antara menerima komponen masyarakat moden dan mengekalkan pengetahuan nenek moyang.

RUJUKAN

Encyclopædia Britannica, inc. (n.d.). Jakun. Encyclopædia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Jakun>

Hadriah, H. (2012, March 6). Suku Kaum Jakun [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/suku-kaum-jakun.html>.

Orang ASLII Jakun. Studocu. (n.d.). <https://www.studocu.com/my/document/universiti-utara-malaysia/malaysian-nationhood-studies/orang-aslii-jakun/58040165>

Project, J. (2023a). Jakun, Djakun in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/12313/MY

Rahim, R. (2014, February 19). Crafts of the jakun. Malaysia Design Archive. <https://www.malaysiadesignarchive.org/crafts-of-the-jakun/>

BAB 3: SEMELAI

PENGENALAN

Masyarakat Semelai adalah sebahagian daripada warisan Melayu-Proto, menjadi sub-etnik ketiga terbesar dalam kategori Melayu-Proto. Selama bertahun-tahun, apabila mereka menyesuaikan diri dengan persekitaran hutan hujan tempat mereka tinggal, ciri-ciri fizikal mereka yang unik telah berkembang. Walaupun memiliki jumlah penduduk yang lebih kecil berbanding dengan kumpulan etnik lain, orang Semelai mengekalkan tradisi dan upacara mereka yang unik, yang mencerminkan hubungan rapat mereka dengan alam sekitar dan nenek moyang mereka.

Menurut mitos, dua pasang saudara dari etnik Temoq dan Semoq Beri yang selamat dari serangan harimau liar yang dikenali sebagai 'Petaling Juntai' telah bersatu untuk membentuk suku Semelai. Sitam dan Siler, dua beradik Temoq, dan Itang dan Iler, dua gadis Semoq Beri, ditakdirkan untuk bertemu semasa mereka berlindung daripada serangan 'Petaling Juntai' di sebuah kabin di sebuah kampung di tepi Sungai Serting. Walau bagaimanapun, selepas berjaya menawan dan membunuh Petaling Juntai, kedua-dua pasangan saudara ini akhirnya berkahwin dan dikurniakan anak.

Akibatnya, kumpulan etnik Semelai tercipta; pada hari ini, ahli kumpulan ini tersebar di seluruh kawasan Temerloh di Pahang yang berhampiran dengan Tasik Bera. Aktiviti harian mereka termasuk menoreh getah, menguruskan kebun buah-buahan, memburu, mengumpul hasil hutan dan banyak lagi.

Namun begitu, orang Semelai mempunyai cara hidup yang berkait rapat dengan hutan hujan dan selaras dengan alam semula jadi. Mereka mempunyai pemahaman yang mendalam tentang alam semula jadi kerana mereka bergantung pada sumbernya untuk hidup. Mereka mengikuti gaya hidup tradisional memburu dan mengumpul serta mempunyai pengetahuan mendalam tentang tumbuhan ubat dan herba. Melalui upacara berulang, perayaan, dan kenangan bersama, hubungan masyarakat ini membantu mengekalkan adat tradisi mereka.

Pada dasarnya, orang Semelai memberikan gambaran menarik tentang kepelbagaian budaya Malaysia. Peranan mereka sebagai kumpulan etnik ketiga terbesar dalam sejarah

Melayu-Proto, ciri-ciri fizikal mereka yang unik mencerminkan hubungan mereka dengan hutan hujan, dan gaya hidup mereka yang berakar umbi dalam keharmonian alam semuanya bergabung untuk memaparkan dunia di mana tradisi dan kemodenan berdampingan. Dengan meneroka warisan mereka, kita mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang unsur-unsur rumit yang memperkayakan masyarakat bertenaga di Malaysia.

TABURAN PENDUDUK

Taburan penempatan masyarakat orang asli Semelai terdapat di Pahang Tengah seperti di Tasik Bera, Sg. Bera, Sungai Teriang, Paya Besar, dan Paya Badak, serta di sepanjang sempadan Pahang yang menghala ke Negeri Sembilan, seperti di Sg. Serting, Sg. Lui, dan Ulu Muar.

Masyarakat Semelai biasanya ditemui di Negeri Sembilan dan Pahang. Masyarakat Semelai terbahagi kepada dua bahagian utama iaitu Semelai di Kampung Sungai Sampo dan Kampung Sungai Lui, Jempol, Negeri Sembilan. Selain itu, terdapat juga masyarakat Semelai di Pos Iskandar, Kampung Bukit Rok, Tasik Bera, Kampung Gemuroh & Bongkok, Triang, Bera, Pahang.

Taburan ini menunjukkan bagaimana masyarakat Semelai telah membentuk komuniti mereka di Negeri Sembilan dan Pahang, dengan penempatan khusus yang dikenal pasti dalam kawasan-kawasan ini. Kawasan-kawasan ini mungkin mempunyai kepentingan budaya, sejarah, dan keturunan bagi suku Semelai, yang membentuk cara hidup, tradisi, dan interaksi mereka dengan alam sekitar.

Pembahagian suku Semelai kepada dua bahagian utama menunjukkan tahap perbezaan sosial dan geografi dalam suku tersebut. Walaupun kedua-dua bahagian berkongsi identiti budaya Semelai, mereka mungkin mempunyai amalan, dialek, atau variasi tempatan yang berbeza yang telah berkembang seiring dengan masa disebabkan oleh lokasi mereka yang berasingan. Rajah 3.1 menunjukkan peta taburan penduduk suku kaum Semelai di Semenanjung Malaysia.



Rajah 3.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Semelai di Semenanjung Malaysia

BAHASA PERTUTURAN DAN KEAGAMAAN

Masyarakat orang asli Semelai menggunakan bahasa tersendiri yang mereka gunakan untuk berkomunikasi sesama sendiri dan dalam interaksi harian. Masyarakat Semelai berbicara dalam bahasa yang berbeza dari bahasa yang digunakan oleh masyarakat orang asli lain. Ini disebabkan oleh kenyataan bahawa setiap daripada lapan belas suku orang asli mempunyai bahasa komunikasi yang unik. Bahasa yang mereka gunakan dalam kehidupan seharian adalah Bahasa Semelai serta Bahasa Melayu.

Masyarakat Semelai menganut animisme, iaitu sistem kepercayaan tradisional yang memberikan makna spiritual kepada unsur-unsur alam dan fenomena semula jadi. Kepercayaan spiritual mereka berdasarkan keyakinan bahawa pelbagai unsur alam semula jadi, termasuk pokok, sungai, dan haiwan, adalah tempat tinggal bagi roh. Untuk menenangkan roh-roh ini dan memastikan dunia mereka aman, mereka menjalankan ritual, upacara, dan persembahan.

Oleh kerana hubungan dengan komuniti jiran dan keadaan luaran yang lain, terdapat kesan daripada Islam dan agama-agama lain semasa ke semasa. Seperti masyarakat Orang Asli lain, dalam komuniti Semelai juga terdapat kepelbagaian agama akibat beberapa orang Semelai yang memeluk Islam, Kristian, atau kepercayaan lain. Walau bagaimanapun, animisme masih memainkan peranan penting dalam identiti budaya mereka dan aktiviti spiritual mereka.

KESENIAN TRADISIONAL

LAGU TRADISIONAL

Lagu-lagu tradisional dalam budaya orang asli, seperti budaya masyarakat Semelai, mempunyai kepentingan yang besar dalam aspek budaya dan sosial. Lagu-lagu ini berperanan dalam pelbagai tujuan yang erat berkaitan dengan komuniti dan warisan mereka.

Lagu tradisional masyarakat Semelai seperti “Burung Buai,” “Terung Tutup,” “Yoh Hitam,” dan “Bejenrai.” Lagu-lagu ini dipersembahkan dan diiringi oleh tarian tradisional

yang indah dan penting dari segi budaya yang dikenali sebagai Tarian Balai.

Apabila lagu-lagu ini dipersembahkan bersama Tarian Balai, lagu-lagu tradisional ini menjadi medium untuk menceritakan kisah. Pergerakan tarian yang digabungkan dengan lirik dan melodi lagu-lagu itu menyampaikan naratif daripada sejarah, cerita rakyat, dan kebijaksanaan nenek moyang masyarakat Semelai.

Lagu-lagu tradisional adalah alat yang kuat untuk mengungkapkan emosi, dan mereka memainkan peranan penting dalam membentuk identiti budaya masyarakat orang Semelai. Bentuk seni ini menyediakan platform untuk menyampaikan pelbagai emosi, daripada kegembiraan dan perayaan hingga penghormatan dan kesungguhan. Mereka boleh digunakan dalam konteks seperti perkahwinan, pengebumian, perayaan menuai, atau hanya sebagai satu bentuk hiburan dan ikatan komuniti.

TARIAN BALAI

Kumpulan masyarakat orang asli Semelai di Daerah Bera, Pahang telah mewariskan “Tarian Balai” sebagai satu warisan budaya. Tarian ini terdiri daripada pelbagai gaya muzik dan tarian yang berkaitan dengan pelbagai majlis atau tujuan. Sebagai contoh, ia dilakukan semasa acara perayaan, perkahwinan, upacara sunat, dan upacara perubatan.

Tarian ini seringkali dilakukan di dalam sebuah bilik yang dipanggil “Balai,” yang diperbuat daripada lantai buluh dan tiada dinding. Tok Poyang adalah guru tarian ini. Tetawak dan rebana digunakan untuk mengiringi penari. Langkah-langkah tarian yang halus dan hampir serupa hanya sedikit berbeza mengikut irama lagu. Lagu-lagu dengan judul seperti “Burung Buai,” “Terung Tutup,” “Yoh Hitam,” “Bejenrai,” dan lain-lain adalah di antara lagu yang dinyanyikan.

Masyarakat orang asli Semelai di Kampung Orang Asli Bukit Gemuruh, Bera, Pahang, masih mengajar tarian ini kepada semua peringkat umur.

PERALATAN MUZIK

Lagu dan muzik dalam masyarakat Semelai telah diwarisi selama bertahun-tahun dengan beberapa perubahan kecil untuk mencerminkan zaman. Untuk tujuan hiburan, muzik Semelai dipersembahkan semasa perhimpunan, perkahwinan, acara berkhatan, dan perayaan lain. Terdapat juga tarian, tetapi mereka perlu mengikut panduan tertentu. Bunyi ekologi tasik dan hutan mempunyai kesan terhadap muzik instrumental masyarakat Semelai. Para pemuzik Semelai memberikan lapisan bunyi tambahan kepada lanskap bunyi polifonik yang sedia ada di sekeliling mereka dengan memainkan alat muzik buluh dan kayu ini di serambi rumah mereka semasa aktiviti rekreasi petang.

Rebak atau rebab diperbuat daripada tempurung kelapa dan kulit ikan buntal diregangkan pada separuh tempurung kelapa yang terbuka. Ia adalah alat muzik bertali, serupa dengan biola atau kecapi tunduk. Ia dimainkan dengan busur dan menghasilkan nada yang merdu.

Alat muzik lain dalam masyarakat Semelai adalah Gong. Dalam konteks masyarakat Semelai, mereka menggunakan 'gong jantan' dan 'gong betina'. Gong-gong ini dipukul untuk menghasilkan bunyi bergetar dan berirama yang sering berperanan sebagai asas bagi muzik dan tarian mereka.

Salong adalah seruling buluh yang menghasilkan melodi yang mengasyikkan dan menenangkan. Mereka dimainkan dengan meniup udara ke dalam pembukaan di bahagian atas seruling. Kemudian, gendang adalah drum silinder pendek dengan satu atau dua permukaan atas. Ia diperbuat daripada kulit dan jalur rotan.

Dengan bantuan jalur rotan, kulit dilekatkan pada silinder tersebut. Untuk menghasilkan bunyi yang diperlukan, anyaman rotan yang ditarik mengikut cara yang betul.

Keranting adalah sejenis ziter tiub buluh sepanjang 60 cm yang diperbuat daripada buluh telur, dengan tiga utas benang melalui aksesori buluh berbentuk cincin yang dipanggil gigi yok. Tali ini diperbuat daripada wayar logam atau tali gitar, dengan bunyi yang lebih ringan dan lembut.

Akhir sekali, gambang Semelai ialah gambang kayu yang lembut dan halus diperbuat daripada pokok *Artocarpus elasticus* dan juga diperbuat daripada lima lempeng yang digantung pada sebuah palung kayu. Alat muzik ini menghasilkan bunyi yang lembut, halus, dan berdering.



Rajah 3.2: Alat muzik rebak
(Sumber: Muzium Orang Asli,
Gombak)



Rajah 3.3: Alat muzik gong
(Sumber: Muzium Orang Asli,
Gombak)

SENI DAN KRAFTANGAN

Timba Upeh



Gobek Api

Rajah 3.4: Seni dan kraftangan yang dihasilkan dan digunakan
masyarakat suku kaum Semelai
(Sumber: Perpustakaan Negara Malaysia, 2008)

Masyarakat Semelai memiliki warisan budaya yang kaya yang berkait rapat dengan persekitaran mereka. Seni dan kraf mereka, seperti Cheruu' penampi, adalah bukti kreativiti, daya guna, dan hubungan mereka dengan alam semula jadi. Penampi ini dibuat dengan teliti menggunakan bahan tempatan yang tersedia seperti buluh dan rotan, menunjukkan pemahaman Semelai terhadap proses pertanian dan kebolehan mereka untuk mencipta seni yang berfungsi daripada alam semula jadi.

Bakul belakang Hrog, yang dianyam daripada rotan, adalah bukti kebijaksanaan Semelai dalam membuat alat untuk kehidupan seharian mereka. Bakul belakang tradisional ini mengagihkan berat dengan rata di belakang pemakai, menjadikannya sesuai untuk mengangkut hasil tanaman atau kayu api yang dipungut. Mereka juga merangkumi komitmen Semelai dalam melestarikan warisan budaya mereka dan mencerminkan kepintaran mereka.

Bagi mereka yang tinggal di persekitaran air, masyarakat Semelai akan menggunakan pengangkutan air seperti Perahu Jalur atau bot panjang, yang dibuat daripada batang pokok yang berlubang. Bot ini berfungsi sebagai alat penting untuk menangkap ikan dan pengangkutan sepanjang sungai dan tasik, menunjukkan pengetahuan yang mendalam mengenai alam sekitar mereka dan kebolehan mereka untuk mengubah batang pokok menjadi mata pencarian yang berfungsi. Bubu, yang boleh dibina daripada buluh, bertam, atau rotan, diletakkan di tepi sungai sepanjang malam untuk menangkap ikan. Bergantung pada tempat ia akan dipasang, ia boleh didapati dalam pelbagai saiz dan bentuk. Tikar Pandan, yang dianyam daripada jalur lebar pandan liar, mempunyai motif flora dan fauna. Ia digunakan untuk duduk atau sebagai alas lantai.

Selain itu, Timba Upeh diperbuat daripada selaput bunga pinang dan digunakan untuk menyenduk air dari perigi. Masyarakat Semelai menggunakan alat picagari api yang disebut Gobek Api untuk menyalakan api melalui proses pembakaran. Alat ini dibina daripada kayu penaga (*Calophyllum inophyllum* L.), dan penutupnya diperbuat daripada kulit pokok rasau. Picagari api ini mempunyai keupayaan untuk terbakar walaupun basah dan kekal kering.

Sebelum memulakan api, sejenis kapas tertentu diletakkan ke dalam alat picagari api itu. Akhirnya, sebatang trisula yang disebut "Serampang" digunakan untuk menangkap ikan di laut cetek. Ia terdiri daripada kepala lembing besi dengan dua atau tiga hujung bergerigi dan pemegang kayu.

NORMA BUDAYA

ADAT KELAHIRAN

Masyarakat Semelai, seperti kebanyakan orang asli, mempunyai adat dan amalan tertentu yang berkaitan dengan kelahiran yang mencerminkan kepercayaan budaya dan tradisi mereka. Walaupun adat resam ini mungkin berbeza di antara kumpulan atau kawasan Semelai yang berbeza, berikut adalah beberapa aspek biasa adat kelahiran Semelai.

Dua bayi tidak sepatutnya dilahirkan di bahagian rumah yang sama, kerana ia boleh menyebabkan “lawan mahān” (konflik darah) dan mungkin menyebabkan kematian. Biasanya, bayi pertama dilahirkan di rumah keluarga, manakala bayi-bayi berikutnya dilahirkan di rumah sanak saudara atau rakan-rakan. Jika rumah-rumah lain sesak, sebuah pondok kecil dibina sementara berdekatan dengan rumah keluarga untuk pasangan itu. Suami mesti tinggal bersama isteri sehingga bersalin. Apabila seorang wanita hampir bersalin, dia akan berjumpa dengan seorang bidan. Jika bidan bersetuju untuk melakukan kelahiran, pasangan itu akan memberikan beras dan sebiji kelapa kepada bidan sebagai tanda persetujuan. Sedikit wang juga diberikan kepada bidan sebagai bayaran atas kerjanya selepas kelahiran.

Selepas bersalin, bidan tersebut akan menjampi rumah dan menggantung batu berhampiran tangga rumah untuk melindungi ibu dan bayi yang baru dilahirkan. Seorang hantu lelaki yang dikenali sebagai *Inunkarnanker* mungkin akan masuk ke dalam rumah dan mengganggu ibu, tetapi jika ibu itu meninggal dunia, hantu tersebut akan membawanya pergi.

ADAT KEMATIAN

Saudara-mara dan rakan-rakan datang untuk memberikan penghormatan terakhir dan melawat rumah yang berduka sebagai sebahagian daripada upacara pengebumian keluarga Semelai. Biasanya, jenazah yang telah meninggal dibiarkan di rumah selama satu malam supaya anak-anak dan saudara-mara yang lain dapat berkumpul. Menurut kepercayaan Semelai, mayat tidak boleh dikebumikan sebelum diawetkan selama satu malam.

Dipercayai bahawa tiga hari selepas kematian seseorang, mereka akan sedar bahawa mereka telah meninggal dunia. Kemudian ahli keluarga akan meletakkan beberapa titik darah ayam di atas tikar atau papan bersebelahan dengan mayat untuk memberitahu bahawa mereka tidak perlu pulang ke rumah lagi. Kubur dibina seperti kubur Melayu dan dikelilingi dengan barang-barang peribadi. Ia sekurang-kurangnya empat kaki dalam. Kadangkala, barang-barang yang disukai oleh arwah diletakkan di atas kubur, bersama dengan sedikit wang tunai.

Tidak ada tempoh rasmi berkabung atau upacara berkabung, dan selepas pengebumian, satu kenduri diadakan untuk mengingati orang yang meninggal. Keluarga yang berduka mengunjungi kubur dan menghiasnya dengan baik selepas hari keempat atau selepas seminggu.

ADAT PERKAHWINAN

Masyarakat Semelai mempunyai dua prosedur perkahwinan. Jika seorang lelaki berminat dengan seorang wanita tertentu, dia boleh mendekati ibu bapa wanita itu dan berkahwin melalui kaedah yang mudah dan ringkas atau pendekatan formal dalam mengejar wanita.

Dalam kaedah yang mudah dan ringkas, seorang lelaki Semelai boleh mengunjungi rumah seorang wanita dan memaklumkan ibu bapanya tentang niatnya untuk berkahwin dengannya. Jika ibu bapa bersetuju, dia boleh tinggal sehingga malam ketiga. Jika anak perempuan itu bersetuju, dia boleh melamarnya. Jika lelaki itu tidak menunjukkan minat, dia harus meninggalkan rumah pada malam kedua. Jika tidak, dia mungkin akan didakwa. Jika dia tidak menunjukkan minat, dia harus pergi.

Dalam pendekatan formal Semelai, seorang lelaki mendekati saudara yang sulung bagi ibu bapa wanita tersebut, yang kemudian akan memberitahu ibu bapanya. Jika saudara sulung tidak hadir, lelaki itu memberitahu ibu bapanya. Selepas persetujuan tidak rasmi, lelaki itu memberitahu ibu bapanya sendiri. Tempoh bersembang berlaku antara saudara-mara yang lebih tua dan ibu bapa kedua-dua pihak. Pertunangan diatur, dan keluarga tunangan menerima pakaian, ternakan, dan wang.

KEPERCAYAAN

Sistem kepercayaan masyarakat Semelai menggabungkan animisme, kepercayaan kepada Tuhan Pencipta, dan unsur Islam seperti Mungkar dan Nakir. Animisme menghargai kepentingan spiritual unsur-unsur alam, manakala kepercayaan kepada Tuhan Pencipta memberikan tujuan. Penglibatan malaikat Islam, Mungkar dan Nakir, menunjukkan kesediaan masyarakat Semelai untuk menggabungkan unsur-unsur dari sistem kepercayaan lain, dengan menekankan kelakuan akhlak dan kehidupan akhirat. Kepercayaan unik mereka mengenai syurga, neraka, dan akhir dunia berbeza-beza dalam kalangan kumpulan yang berbeza.

Masyarakat Semelai percaya bahawa jiwa akan terus hidup selepas kematian fizikal, melihat kehidupan akhirat sebagai alam roh di mana jiwa-jiwa orang yang telah meninggal akan hidup. Mereka mempunyai hubungan yang kuat dengan tanah dan alam sekitar, dan jiwa nenek moyang terus membimbing mereka yang masih hidup.

Kisah-kisah tradisional mengenai akhir dunia mungkin wujud dalam kalangan masyarakat Semelai, mencerminkan kitaran hidup dan alam sekitar. Namun, keadaan budaya, tradisi lisan, dan tafsiran pemimpin spiritual mungkin membentuk pandangan tertentu.

KEPERCAYAAN TERHADAP PERUBATAN TRADISIONAL



Rajah 3.5: Pesakit sedang menjalani rawatan bersama pawang

Dalam budaya Semelai, pengamal perubatan tradisional memainkan peranan penting dalam merawat penyakit dan menjaga kesihatan masyarakat. Masyarakat Semelai mempunyai dua kategori berbeza dalam pengubatan tradisional: “pawang” dan “bomoh.”

Pawang dalam kalangan masyarakat Semelai dianggap mahir dalam persembahan spiritual. Dia akan dirujuk untuk sebarang insiden yang melibatkan hantu atau aktiviti paranormal lain untuk menggunakan kepakarannya dalam perbuatan mengusir makhluk tersebut. Kaedah utamanya untuk mengatasi masalah ini adalah melalui pengucapan mantra. Dia juga merupakan orang yang penduduk berpaling kepada untuk mendapatkan penjelasan mengenai potensi akibat berbagai jenis makhluk jahat.

Sebaliknya, bomoh mengamalkan “amalan perubatan” tradisional mereka. Walaupun beberapa jenis herba dan akar hutan digunakan untuk merawat pesakit, pengucapan mantra masih dianggap sebagai kaedah yang paling asas dan penting dalam merawat penyakit.

PANTANG LARANG

Masyarakat Semelai mempunyai beberapa pantang larang budaya yang mengawal interaksi mereka dengan alam semula jadi, tingkah laku, dan perhubungan. Pantang larang ini mencerminkan komitmen mereka untuk mengekalkan keharmonian dengan dunia fizikal dan spiritual. Satu pantang larang yang ketara menekankan sifat rendah hati dan rasa hormat, iaitu mengelakkan bermegah dengan senjata berbahaya dan mengetawakan haiwan. Dalam bidang penyembuhan dan perubatan, masyarakat Semelai mengikuti pantang larang yang menekankan pembentukan persekitaran terapeutik yang tenang dan fokus.

Pantang larang yang diamalkan oleh masyarakat Semelai termasuk berehat selama tiga hari di rumah untuk pesakit, mengelakkan bau yang kurang menyenangkan, mengambil makanan segar dan selamat, serta melarang kemasukan anjing ke dalam rumah. Pesakit dikehendaki berada di dalam rumah selama tiga hari untuk memastikan pemulihan mereka dan mengelakkan pendedahan kepada faktor luaran. Mereka juga dilarang mengambil makanan yang dimasak pada hari sebelumnya untuk menggalakkan pemakanan yang segar dan selamat. Anjing tidak dibenarkan masuk ke dalam rumah

bagi menjaga kebersihan dan mengelakkan gangguan yang boleh menjejaskan keadaan pesakit. Amalan ini mencerminkan keprihatinan masyarakat Semelai terhadap kesihatan pesakit dan kesan persekitaran isi rumah terhadap pemulihan.

Masyarakat Semelai, seperti kumpulan orang asli lain, mempunyai pantang larang yang sama semasa mengandung. Mereka percaya bahawa menggali perigi, mendekati mayat, menggunakan paku, mengikat kayu atau membuat tali, menebang pokok pisang, dan membunuh haiwan boleh menyebabkan bisu, pekak, kesukaran semasa bersalin, dan kecacatan fizikal pada bayi. Amalan-amalan ini dipercayai boleh menjejaskan kelahiran dan perkembangan anak. Pantang larang ini dipercayai sebagai hasil kepercayaan budaya dan agama.

Pantang larang ini adalah hal yang rumit dalam budaya Semelai, memberikan wawasan tentang pandangan dunia mereka, nilai-nilai, dan usaha berterusan mereka untuk mengemudi kewujudan mereka selaras dengan alam semula jadi dan alam ghaib. Sebagai penjaga warisan budaya mereka, pematuhan masyarakat Semelai terhadap pantang larang ini mencerminkan komitmen mereka untuk mengekalkan identiti unik mereka dan menjaga hubungan seimbang dengan dunia.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, masyarakat Semelai bercirikan budaya yang kaya dan kompleks yang menyatukan tradisi, pantang larang, ritual, dan cara hidup mereka. Komuniti mereka yang rapat, kepercayaan spiritual, dan interaksi damai dengan alam semula jadi semuanya memainkan peranan penting dalam membentuk budaya mereka. Masyarakat Semelai memperingati hubungan mereka dengan tanah, roh nenek moyang mereka, dan identiti tersendiri mereka dalam persekitaran budaya Malaysia yang lebih besar melalui adat istiadat mereka.

Tradisi mereka, termasuk adat kelahiran, upacara perkahwinan, dan upacara pengebumian, berfungsi sebagai ikatan yang menghubungkan generasi dan menekankan nilai kesinambungan dalam warisan budaya. Masyarakat Semelai menguruskan peristiwa-peristiwa penting dalam kehidupan, membina ikatan komuniti dan memberi penghormatan kepada nenek moyang mereka melalui amalan-amalan ini.

Budaya masyarakat Semelai menggabungkan tradisi, kerohanian, dan hikmah praktikal. Nilai, kepercayaan, dan amalan mereka mempamerkan hubungan mendalam mereka dengan alam sekitar, usaha untuk memelihara identiti, dan pengayaan budaya Semenanjung Malaysia.

RUJUKAN

Chan, C. S. C. (2020). Semelai Instrumental Music: Creative Imaginations of the Biophony of Lake Bera, Pahang, Malaysia. *Journal of Educational Research and Indigenous Studies*, 2(1).

Edy. (2011, July 18). Kaum Semelai [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://edika93.blogspot.com/2011/07/kaum-semelai.html>.

Hoe, B. S., Baer, A. S., & Gianno, R. (2001). Semelai communities at Tasek Bera: A Study of the structure of an Orang Asli society. (No Title).

Loing, M. binti. (n.d.). Tarian Balai. <https://pemetaanbudaya.jkkn.gov.my/category/culture/234>

Project, J. (n.d.). Semelai in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/14842/MY

Rahim, R. (n.d.). Crafts of the Semelai. Malaysia Design Archive. <https://www.malaysiadesignarchive.org/crafts-of-the-semelai/?print=pdf>

Tasek, O. (2009, May 8). Lagu Tradisional Masyarakat Semelai [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://www.worangtasek-wiez.blogspot.com/2009/05/lagu-tradisional-masyarakat-semelai.html>.

BAB 4: ORANG KUALA

PENGENALAN

Orang Kuala, juga dikenali sebagai Duano, secara harfiah bermaksud “Orang Mulut Sungai” atau “Orang Pertemuan” apabila diterjemahkan terus dari Bahasa Melayu. Orang Kuala merupakan salah satu subetnik di bawah kumpulan orang asli Melayu Proto di Semenanjung Malaysia.

Disebabkan oleh petempatan awal mereka di kawasan sungai, tempat mereka tinggal sebagai nelayan, maka nama Orang Kuala pertama kali diperkenalkan. Nama Orang Laut juga sering digunakan oleh Orang Asli untuk suku Orang Kuala. Pada mulanya, Orang Kuala lebih dikenali sebagai Orang Laut dalam kalangan masyarakat Orang Asli.

Hidup berhubungan rapat dengan sungai dan hutan yang menentukan tanah air mereka, Orang Kuala telah membangunkan pemahaman yang mendalam tentang alam sekitar mereka. Mereka telah mengasah kemahiran mereka dalam menavigasi laluan air, menangkap ikan dan mencari makanan yang menunjukkan rasa hormat yang mendalam terhadap keseimbangan yang rumit antara manusia dan alam semula jadi.

Ciri yang unik dalam gaya hidup Orang Kuala adalah kewujudan mereka yang agak nomadik. Mereka sering berpindah ke sepanjang tepi sungai, mendirikan perkampungan sementara sebagai tindak balas kepada perubahan musim dan sumber daya. Ini mencerminkan cara hidup yang berkaitan secara rumit dengan rentak semulajadi alam sekitar.

Orang Kuala pernah menjadi perantau laut yang tinggal di atas bot, dan mereka adalah pakar dalam memancing di laut serta mencari makanan di sepanjang pantai. Kini, memancing merupakan sumber pendapatan utama bagi Orang Kuala. Mereka menggunakan pelbagai perangkap, baik peralatan tradisional mahupun moden. Pertanian berskala kecil dan kerja di ladang juga merupakan pekerjaan penting bagi Orang Kuala, selain daripada menangkap ikan. Mereka memberi tumpuan terutamanya pada pengumpulan produk dari laut, pantai, dan paya bakau untuk kegunaan peribadi dan perdagangan. Sesetengah penduduk di sekurang-kurangnya satu komuniti dalam masyarakat Orang Kuala terkenal dengan kemahiran mereka dalam membaiki dan memasarkan perabot terpakai.

TABURAN PENDUDUK

Memandangkan Orang Kuala dikenali kerana tinggal berdekatan dengan sungai atau laut, jadi taburan penduduk komuniti ini kebanyakannya tinggal di bandar-bandar yang berhampiran dengan air.

Di Johor, daerah Batu Pahat dan Pontian merupakan tempat tinggal masyarakat Orang Kuala. Tiga komuniti ini - Kampung Minyak Beku, Kampung Sri Pantai Senggarang, dan Kampung Bumiputera Dalam - boleh dijumpai di kawasan Batu Pahat. Ramai daripada mereka tinggal di Kampung Pontian Besar, Kampung Pontian Kecil, dan Kampung Kuala Benut (termasuk Kampung Baru Lapis Sayang, Kampung Seri Tanjung, dan Kampung Nelayan) di daerah Pontian. Punca geografi dan sejarah adalah antara sebab mengapa mereka masih tinggal di lokasi tertentu. Menurut banyak kenyataan, kawasan-kawasan sebegitu terletak di sebelah Sumatra daripada masyarakat Orang Duano. Oleh itu, dengan kehadiran mereka, mereka dapat menjalin hubungan dengan orang Duano di Sumatra, dari segi sejarah dan keluarga. Rajah 4.1 memaparkan peta yang menunjukkan taburan penduduk suku kaum Orang Kuala di Semenanjung Malaysia.



Rajah 4.1: Lokasi perumahan suku kaum Orang Kuala di Johor



Rajah 4.2: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Orang Kuala di Semenanjung Malaysia

BAHASA PERTUTURAN DAN KEAGAMAAN

BAHASA PERTUTURAN

Bahasa yang digunakan oleh komuniti Orang Kuala dikenali sebagai bahasa Duano. Bahasa Duano berasal dari pantai timur wilayah Riau Indonesia, Kepulauan Riau barat, dan sebahagian pantai barat Johor. Bahasa Duano juga termasuk dalam kumpulan bahasa Austronesia. Bahasa mereka juga dipengaruhi oleh bahasa Melayu kerana kawasan pesisir yang mereka diami adalah bersebelahan dengan kawasan Melayu. Bahasa orang asli Duano mempunyai kaitan dengan bahasa Melayu kerana berasal daripada bahasa induk yang sama. Ini meletakkan bahasa orang asli Duano dalam keluarga bahasa yang sama dengan bahasa Melayu.

Selain itu, mereka utamakan Bahasa Melayu juga, terutamanya apabila mereka berinteraksi dengan penduduk tempatan sepanjang hari. Walaupun Orang Kuala bertutur dalam bahasa yang berbeza daripada Bahasa Melayu, sudah pasti bahawa bahasa ini akan pupus tidak lama lagi kerana generasi muda memilih untuk bertutur dalam Bahasa Melayu seperti yang diajar di sekolah. Kebanyakan dari mereka lebih selesa berbual dalam Bahasa Melayu daripada bahasa mereka sendiri. Mereka hanya akan menggunakan bahasa dan dialek mereka apabila berkomunikasi di antara mereka sendiri untuk memudahkan pemahaman.

AGAMA

Semua Orang Kuala adalah Muslim. Perbezaan antara Orang Kuala dengan Orang Asli lain ialah Orang Kuala bukanlah pemeluk Islam yang baru, sebaliknya mereka telah menjadi Muslim sejak nenek moyang mereka berhijrah ke Semenanjung Malaysia. Masyarakat Orang Kuala telah dipengaruhi oleh budaya Melayu dan penyebaran Islam melalui perdagangan maritim. Hanya beberapa daripada mereka yang memeluk Islam pada abad ke-19, namun banyak yang masih cenderung kepada kepercayaan animisme tradisional dalam kehidupan seharian mereka.

Nenek moyang mereka adalah imigran Muslim yang berhijrah dari kepulauan Riau-Lingga di Indonesia dan pantai selatan Sumatera. Walaupun pada masa itu mereka jauh dari peradaban, mereka adalah penganut Islam sejati.

KESENIAN TRADISIONAL

PERAYAAN ATAU RITUAL

Masyarakat Orang Kuala meraikan Pesta Manongkah. Pesta Manongkah merupakan acara budaya yang mempamerkan kepelbagaian budaya dalam masyarakat Orang Kuala.

Semasa Pesta Manongkah, yang merupakan acara yang sangat penting dalam masyarakat Orang Kuala, di mana pelbagai permainan tradisional menjadi tumpuan utama, memperlihatkan kepelbagaian budaya mereka. Antara acara menarik adalah perlumbaan yang melibatkan kemahiran membuka cengkerang dengan satu tangan. Permainan ini bukan sahaja mempamerkan kecekapan tetapi juga mewakili hubungan mereka dengan warisan maritim mereka.

Pesta Manongkah juga melibatkan permainan tradisional tertentu yang menunjukkan intipati tradisi unik mereka. Salah satu aktiviti adalah mencari kerang laut dengan menggunakan alat yang dikenali sebagai “tongkah”. Proses tongkah kerang biasanya melibatkan penggunaan papan kayu sebagai platform untuk satu kaki, yang juga berfungsi sebagai bekas untuk kerang yang dikumpulkan. Proses tongkah memerlukan kedudukan satu kaki pada papan tongkah untuk kestabilan, meletakkan kaki yang lain dalam lumpur untuk bergerak, menggunakan satu tangan pada papan, dan menggunakan tangan yang lain untuk menggali cengkerang dari lumpur. Selepas itu, cengkerang yang dikumpulkan diletakkan dalam bekas atau bakul yang dikenali sebagai tengkalang.

Menganyam tengkalang adalah aktiviti yang menarik yang berfungsi sebagai pertandingan semasa Pesta Manongkah. Pertandingan ini melibatkan seni tenun dahan yang rumit, memperlihatkan kemahiran dan kreativiti komuniti.

Permainan-permainan ini mungkin melibatkan kemahiran, strategi, dan kerja berpasukan, berfungsi sebagai cara bagi komuniti untuk menurunkan amalan budaya mereka kepada generasi muda sambil memupuk rasa keseronokan dan persaingan yang mesra. Kerajaan menyokong pesta ini dan telah menjadikannya sebagai bahagian daripada program tahunan.

Selain itu, masyarakat Orang Kuala juga menyertai semua perayaan penting di Malaysia, termasuk Hari Raya Aidilfitri, Hari Raya Aidil Adha, perayaan Maulidul Rasul, dan lain-lain, mengikut adat tradisi Melayu.

TARIAN TRADISIONAL

DANGKONG

Tarian Dangkong adalah gabungan antara tarian asal Orang Laut dan tarian Melayu yang dipengaruhi oleh Portugis di Melaka. Ia biasanya dilakukan semasa perkahwinan dan majlis-majlis tertentu, dengan penari yang biasanya terdiri daripada lapan wanita atau enam penari lelaki bersama dengan enam penari wanita. Tarian ini mencerminkan cara hidup Orang Laut di laut dan dipersembahkan oleh masyarakat Orang Laut di Kepulauan Riau-Lingga. Tarian ini telah berkembang dari semasa ke semasa, menyerap tradisi dari Riau-Lingga dengan cara hidup masyarakat Orang Kuala di Johor. Bentuk tarian ini telah berubah akibat rancangan penempatan oleh kerajaan bersama dengan jiran Melayu yang telah menerima pengaruh budaya dan adat resam Melayu. Walaupun demikian, tarian ini masih mengekalkan beberapa ciri asal dan terus dipersembahkan di majlis perkahwinan dan perhimpunan masyarakat.

SUSUR RAWAI

Susur Rawai adalah salah satu tarian yang merupakan sebahagian daripada seni Dangkong. Susur Rawai merupakan tarian yang menggambarkan aksi-aksi yang terlibat dalam menangkap ikan di perairan terbuka. Terdapat lima variasi tarian Susur Rawai ini: mendayung, mengemudi, membaling atau menuangkan air, menarik atau mengeluarkan rawai. Teknik persembahan Tarian Susur Rawai ini adalah seperti berada dalam sebuah bot atau perahu panjang. Gaya persembahan juga dilakukan dalam satu garis lurus.

PAKAIAN TRADISIONAL

Penggunaan pakaian tradisional Melayu oleh masyarakat Orang Kuala dan penyelarasan pakaian ini dalam pelbagai aspek amalan budaya mereka mencerminkan hubungan budaya yang berkongsi dan interaksi sejarah antara kedua-dua komuniti ini.

Orang Kuala berpakaian dengan cara yang serupa dengan masyarakat Melayu, menekankan pertukaran budaya dan pengaruh. Gaya dikongsi ini melambangkan kepunyaan, hubungan dan keinginan untuk mengekalkan hubungan dengan komuniti setempat.

Lelaki memakai pakaian tradisional Melayu seperti ‘telok belanga’ dan ‘samping’, menekankan integrasi mereka dalam amalan budaya mereka. Wanita memakai ‘batik’ dan ‘baju kurung’, mencerminkan identiti budaya mereka dan pengaruh adat Melayu. Penggunaan tudung semasa acara keagamaan sejajar dengan amalan Islam yang lebih luas yang diamalkan dalam budaya Melayu.

Pilihan untuk memakai pakaian tradisional ini semasa acara keagamaan, perkahwinan, dan perayaan Hari Raya menunjukkan kepentingan dalam menjaga warisan budaya semasa perhimpunan komuniti yang penting. Pilihan pakaian ini menyumbang kepada keseluruhan suasana keseluruhan dan simbolisme acara-acara ini.

Secara keseluruhannya, penggunaan pakaian Melayu oleh Orang Kuala menunjukkan penghargaan mereka terhadap integrasi amalan budaya jiran. Gaya berpakaian yang dikongsi ini berfungsi sebagai perwakilan yang jelas terhadap interaksi budaya dan menyumbang kepada pemeliharaan tradisi, sambil membenarkan penyesuaian kreatif yang menghormati identiti unik Orang Kuala dalam konteks budaya yang lebih luas.

SENI DAN KRAFTANGAN

Masyarakat Orang Kuala mahir dalam membuat kraftangan daripada sumber semulajadi hutan dan laut. Mereka menggunakan sumber tempatan dengan sebaik mungkin, terutamanya kayu dari hutan serta hidupan akuatik dari laut. Mereka mencipta pelbagai kraftangan, seperti ukiran kayu dengan motif hidupan laut seperti penyu,

karang, dan perahu. Tambahan pula, sesetengah daripada mereka mengumpulkan kerang dan siput laut, kemudian mengeringkannya untuk digunakan sebagai hiasan. Bunga, jambangan bunga, gelang kunci, dan aksesori wanita seperti gelang tangan, kerongsang, dan pin topi dan juga beberapa kraftangan yang dihasilkan.

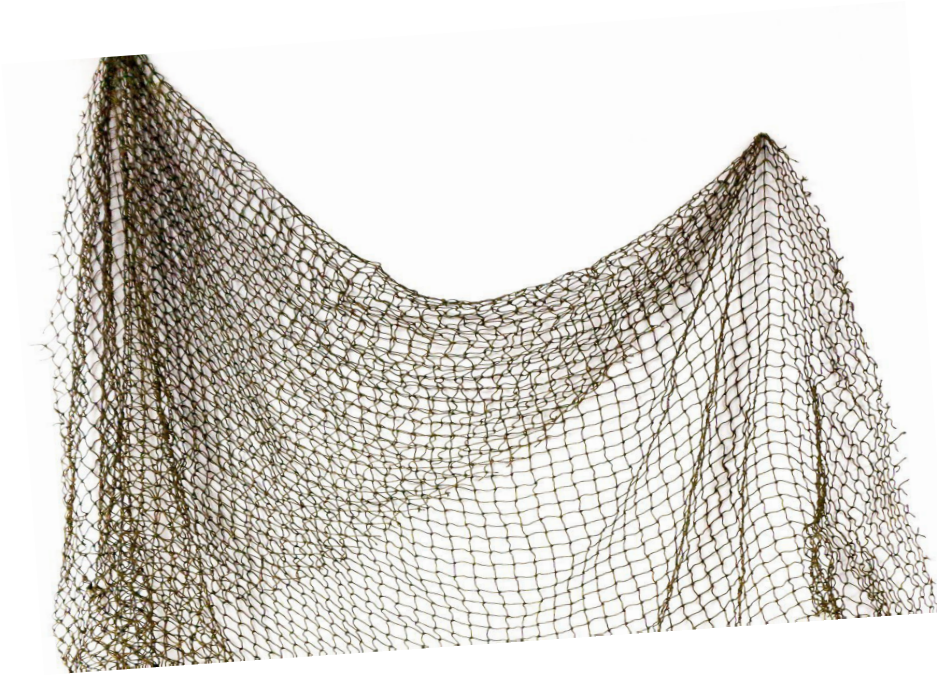
Terdapat juga mereka yang memanfaatkan kulit kerang sebagai bahan yang senang dijumpai di laut. Antara hasil kraf yang diperbuat daripada kulit kerang adalah gelang kunci, bingkai foto, kotak tisu, dan sebagainya.

Selain itu, produk yang dihasilkan diberi nama berdasarkan nama tukang kraf, seperti Tandora, Selinda, Sefina, Rosemanis, dan Zamora. Walaupun gubahan manik merupakan salah satu teknik kraftangan yang terkenal di Malaysia, masyarakat Orang Kuala bangga mempersembahkan kraftangan mereka sendiri.

Secara kesimpulan, masyarakat Orang Kuala amat mahir dalam bidang pertukangan kayu, kraftangan, serta menghasilkan senjata.

PERALATAN MEMBURU

Masyarakat Orang Kuala menggunakan pelbagai alat penangkapan ikan yang mudah untuk mengekalkan sara hidup mereka. Alatan yang biasa digunakan termasuk jala, perangkap, jaring panjang, alat pancing, dan lain-lain. Jala dilemparkan dengan strategik ke dalam air untuk menangkap ikan dan makhluk akuatik. Perangkap, seperti Lukah, digunakan untuk menangkap ikan dan ketam. Pemodenan telah dicapai dengan menggunakan sondong, penangkap udang bermotor, dan jaring panjang untuk kawasan yang lebih besar. Alat pancing digunakan untuk mengejar ikan secara lebih tepat. Orang Kuala juga memiliki kemahiran unik yang dipanggil “menongkah,” yang melibatkan menangkap kerang yang terkubur di dasar laut menggunakan papan rata sebagai sokongan.



Rajah 4.3: Jala ikan

NORMA BUDAYA

ADAT KELAHIRAN

Selaras dengan adat kelahiran masyarakat Orang Kuala, ibu-ibu yang sedang mengandung menjalani pendekatan ritual untuk proses melahirkan anak. Apabila seorang wanita hamil, dia memulakan persiapan dengan seorang bidan yang akan membantu dan menyokongnya semasa proses bersalin. Bidan memainkan peranan penting dalam memastikan proses melahirkan yang selamat dan lancar bagi ibu dan bayi.

Selepas kelahiran, masyarakat Orang Kuala mengamalkan upacara yang dikenali sebagai “Melenggang Perut”. Tradisi upacara ini mempunyai kepentingan budaya dan rohani yang penting. Tujuannya utama adalah untuk melindungi bayi yang baru lahir

dan ibu daripada roh jahat dan sebarang gangguan yang mungkin timbul semasa tempoh selepas bersalin.

Secara keseluruhannya, upacara Melenggang Perut mencerminkan pendekatan holistik komuniti orang asli Orang Kuala terhadap kelahiran, di mana perlindungan rohani dan kesinambungan budaya saling berkaitan. Melalui adat ini, mereka menekankan kepentingan menjaga keluarga mereka dan menerima warisan budaya mereka semasa peralihan kehidupan yang penting.

ADAT KEMATIAN

Dalam kalangan Orang Kuala, adat istiadat berkaitan dengan kematian adalah sangat mendalam dan berakar umbi. Apabila seorang ahli komuniti mereka meninggal dunia, rasa hormat yang mendalam akan mendorong segala tindakan mereka.

Salah satu aspek adat kematian mereka adalah larangan ketat terhadap upacara pengebumian pada waktu malam. Kepercayaan mereka menekankan kepentingan untuk menghormati arwah pada waktu siang, di bawah sinaran matahari. Amalan ini mencerminkan hubungan yang mendalam dengan kitaran alam semula jadi dan menekankan kepentingan yang mereka lampirkan pada peralihan dari kehidupan ke kematian.

Selama tujuh hari berturut-turut selepas kematian, keluarga yang berduka itu melakukan ziarah ke kubur. Pengabdian harian ini adalah ungkapan nyata bagi cinta dan kenangan mereka yang berkekalan terhadap roh yang telah pergi.

Satu lagi tradisi terbentuk apabila unggun api dinyalakan berhampiran tapak kubur yang berfungsi sebagai suar untuk membimbing roh. Api unggun ini dinyalakan selama seminggu penuh selepas kematian.

Adat kematian masyarakat Orang Kuala merupakan tradisi yang telah diwarisi turun temurun. Ia berfungsi sebagai peringatan untuk mereka meredakan kesedihan kehilangan sekali dengan warisan budaya.

ADAT PERKAHWINAN

Adat perkahwinan dalam kalangan masyarakat Orang Kuala hampir sama dengan masyarakat Melayu. Keberadaan elemen budaya Melayu dan keagamaan yang dikongsi telah mempercepatkan proses penyerapan ini, menyebabkan pengambilan amalan perkahwinan adat, termasuk majlis merisik, majlis pertunangan, dan upacara perkahwinan, yang serupa dengan orang Melayu di Johor.

Seperti rakan-rakan Melayu mereka, masyarakat Orang Kuala memulakan proses perkahwinan dengan “merisik” untuk memastikan bahawa gadis tersebut bersedia untuk berkahwin. Seterusnya, adalah pertunangan merasmikan niat, menentukan mas kahwin, dan menentukan masa perkahwinan.

Kemudian, tokoh penting seterusnya yang terlibat ialah Tok Batin, yang memegang jawatan Ketua Kampung. Sama ada pengantin perempuan atau lelaki, kedua-duanya mesti mendapatkan persetujuan dan izin dari Tok Batin bagi menandakan pengiktirafan dan restu masyarakat terhadap perkahwinan yang dirancang.

Setelah kedua-dua pihak telah mendapatkan persetujuan dari ibu bapa mereka dan Tok Batin, majlis perkahwinan pun dimulakan. Adalah lazim bagi persiapan perkahwinan dimulakan dengan segera dalam tempoh masa dua hingga tiga hari dari tarikh persetujuan bersama.

Upacara perkahwinan, yang dikenali sebagai “akad nikah,” menandakan penyatuan rasmi pasangan sebagai suami dan isteri. Semasa kenduri kahwin, komuniti Orang Kuala juga menggabungkan adat seperti “berinai” dan “tepung tawar”. Selain itu, mereka mengekalkan tradisi untuk mengenakan “tol” ke atas pengantin lelaki ketika memasuki rumah pengantin perempuan, menambahkan kepada suasana perayaan.

KEPERCAYAAN

Masyarakat Orang Kuala, walaupun mengamalkan kepercayaan Islam, masih mengekalkan hubungan yang mendalam dengan amalan animisme tradisional mereka. Mereka percaya akan kepentingan menghormati alam sekitar, yang mereka anggap sebagai

tempat kediaman bagi roh-roh, yang dikenali sebagai hantu atau “hantu.” Mengabaikan hubungan suci ini boleh menyebabkan akibat yang teruk, seperti penyakit, perselisihan, dan juga kematian. Falsafah yang tertanam ini membentuk tindakan dan ritual mereka, membimbing interaksi mereka dengan alam semula jadi.

Contoh sistem kepercayaan ini ialah nelayan Orang Kuala yang melemparkan jala ke dalam air tanpa melakukan ritual yang ditetapkan semasa musim hujan. Ini boleh menyebabkan penderitaan peribadi, konflik dalam masyarakat, atau kematian. Untuk membetulkan ketidakseimbangan yang disebabkan oleh pengabaian kesucian alam sekitar, Orang Kuala menggunakan ritual pengusiran syaitan dan ritual untuk menenangkan. Ritual-ritual ini bertujuan untuk mengusir pengaruh yang mengganggu dan tenaga negatif, manakala ritual menenangkan mencari keampunan dan pemulihan harmoni.

Kepercayaan Orang Kuala terhadap pengabaian alam sekitar dan usaha mereka untuk memulihkan keharmonian melalui ritual dan upacara menenangkan mencerminkan hubungan rohani mereka dengan alam semula jadi. Sistem kepercayaan ini bukan sahaja mencerminkan identiti budaya mereka tetapi juga menekankan peranan mereka sebagai penjaga alam sekitar, memastikan kesejahteraan untuk diri mereka sendiri dan generasi akan datang.

Tokoh-tokoh rohani yang dihormati oleh Orang Kuala termasuk pemimpin agama dan bomoh yang memiliki kuasa ghaib. Pemimpin agama membimbing masyarakat dalam perkara-perkara rohani dan ritual. Bomoh adalah penting dalam sistem kepercayaan Orang Kuala, diamanahkan dengan pengetahuan tentang ubat-ubatan dan ritual kuno yang dipercayai dapat meredakan penyakit fizikal dan rohani.

PANTANG LARANG

Masyarakat Orang Kuala mematuhi beberapa pantang larang yang berbeza apabila memulakan aktiviti menangkap ikan di laut. Larangan-larangan ini mempunyai kepentingan budaya dan rohani yang penting, membimbing interaksi mereka dengan lautan dan mencerminkan hubungan mereka yang sangat mendalam dengan alam maritim mereka.

Salah satu pantang larang dalam masyarakat Orang Kuala adalah larangan ketat membawa selipar ke atas bot mereka. Perbuatan yang kelihatan seperti biasa ini mempunyai kepentingan simbolik, kerana ia menandakan isyarat hormat dan pemisahan antara dunia manusia dan alam laut.

Semasa memancing, mereka mematuhi pantang larang seperti larangan meludah ke laut. Amalan ini menunjukkan bahawa ia menggambarkan rasa hormat mereka terhadap air sebagai unsur yang memberi kehidupan.

Pantang larang ini secara kolektif mempamerkan hikmah budaya yang mendalam dalam masyarakat Orang Kuala dan pemahaman mendalam mereka tentang dinamik yang rumit antara manusia dan alam semula jadi. Dengan mematuhi adat-adat ini, mereka menunjukkan komitmen mereka untuk menjaga harmoni ekologi, melindungi tradisi nenek moyang mereka, dan menghormati aspek spiritual yang menyelubungi kehidupan mereka semasa mereka meneroka kedalaman laut yang penuh misteri.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, masyarakat Orang Kuala mengamalkan pelbagai tradisi dan pantang larang yang menjadi asas cara hidup mereka. Adat-istiadat ini merupakan bukti dedikasi mereka yang tidak berbelah bagi untuk mengekalkan sejarah mereka yang kaya walaupun dengan kemajuan teknologi yang pesat dalam era moden. Mereka memastikan bahawa cara hidup mereka yang unik kekal jelas dalam kalangan masyarakat moden dengan tegas mempertahankan tradisi-tradisi ini.

Intipati budaya Orang Kuala terus wujud, dari artifak yang tidak ternilai sehingga tradisi dan kepercayaan yang mendalam, berperanan sebagai peringatan yang mengharukan tentang ketabahan mereka dan kepentingan dalam pemeliharaan budaya. Kepatuhan berterusan mereka terhadap amalan-amalan ini semasa mereka mengharungi arus perubahan menjamin bahawa identiti dan warisan mereka tidak akan pudar tetapi akan bersinar terang. seterusnya merapatkan jurang antara masa lalu dan masa kini serta menerangi jalan menuju masa depan yang aman.

RUJUKAN

Ani, F., Yusoff, R. M., Damin, Z. A., Jaes, L., Johar, S. S., Nordin, S. R. A., ... & Ismail, F. (2018). Menyelusuri Asimilasi Budaya Kaum Orang Asli Suku Kuala Di Sungai Layau, Kota Tinggi. *Human Sustainability Procedia*.

Baharin, N. F. A., Yusof, R. M., & Nor, N. H. M. (2021). PERUBAHAN FONOLOGI DALAM BAHASA DUANO DAN BAHASA MELAYU: PHONOLOGICAL CHANGES OF THE DUANO AND MALAY LANGUAGES. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 32(2), 112-133.

Damiri, R., & Kiram, N. M. (2021). Susur Rawai Dessit Duano dalam Seni Dangkong. *Jurnal Peradaban Melayu*, 16(1), 45-52.

Mohamed Suleiman, N. H. (2015). Struktur frasa Bahasa Orang Asli Duano/Nur Hidayah Bt Mohamed Suleiman (Doctoral dissertation, University of Malaya).

Orang Laut di Johor. (2011, November 28). [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://ilzafmenulis.blogspot.com/2011/11/orang-laut-di-johor.html>.

Wahyuni, D. (2017). Festival Menongkah: Revitalisasi Budaya dan Bahasa Duanu Menuju Industri Kreatif. *Kapata Arkeologi*, 13(2), 163.

Yusoff, Y. M., Ahmad, M. N., & Din, M. A. O. (2009). Laporan kajian warisan Orang Kuala: Kajian kes di Batu Pahat dan Pontian, Johor. *Jurnal Melayu*, 4, 143-160.

Yusof, R. M., & Suleiman, N. H. M. (2014). Sistem bilangan dalam bahasa Orang Asli Duano. *Jurnal Bahasa*, 14(1), 45-59.

BAB 5: ORANG SELETAR

PENGENALAN

Orang Seletar pernah menjadi salah satu daripada tiga kumpulan Orang Laut di Semenanjung Malaysia bersama Orang Kuala dan Orang Kanaq. Kerana mereka menjalani seluruh hidup mereka di rumah-rumah bot, mereka menonjol daripada kumpulan Orang Asli yang lain dan mereka dikenali sebagai ‘gipsi laut’. Mereka biasa mengembara di laut, pulau-pulau, pantai, dan sungai-sungai dengan bot panjang mereka. Namun, pada masa kini, mereka mempunyai kawasan kampung sendiri dan tinggal di tanah Semenanjung Malaysia.

Orang Seletar adalah kaum maritim keturunan Orang Laut yang membentuk angkatan laut pertama Kesultanan Melaka dan merupakan tokoh-tokoh penting dalam sejarah kawasan ini. Lima ratus tahun yang lalu, mereka mengembara di Selat Melaka dalam kumpulan, menyerbu, membakar, dan merompak. Mereka berasal dari Kepulauan Rempah di Indonesia. Mereka adalah lanun asal Asia Tenggara.

Mereka biasanya bergantung kepada hasil laut. Oleh kerana keadaan ini, mereka mesti bergerak secara berterusan. Namun begitu, perubahan sosioekonomi telah mengubah cara hidup mereka. Sekarang mereka tinggal dalam komuniti yang lebih terancang dan pesat membangun di sepanjang pantai. Negeri Johor dan Selangor kini menjadi tempat tinggal Orang Seletar. Sekarang mereka tinggal dalam pondok-pondok yang dibina di atas air dan juga di rumah-rumah yang dibina di tanah di pelbagai lokasi.

Individu Orang Seletar biasanya mempunyai bentuk wajah yang segi empat, tulang pipi yang tinggi, dahi yang luas, rambut hitam keriting, dan kening yang berbentuk sekata.

Kerajaan Malaysia kini mengklasifikasikan etnik Orang Seletar sebagai sebahagian daripada masyarakat Orang Asli, walaupun mereka sebelum ini merupakan sebahagian daripada masyarakat Orang Laut.

TABURAN PENDUDUK

Penempatan utama masyarakat Orang Seletar terletak di bahagian utara Singapura dan di sepanjang pantai selatan Johor. Mereka adalah antara penduduk pertama yang menetap di pulau ini dan merupakan penduduk asli Singapura. Hampir separuh daripada kumpulan etnik Orang Seletar yang berjumlah 1,700, juga tinggal di utara Singapura.

Tiada tradisi lisan lain yang boleh digunakan untuk menerangkan di mana nenek moyang mereka tinggal sebelum Sungai Seletar. Adalah masih mencabar untuk menentukan asal-usul Orang Seletar di luar Singapura. Walau bagaimanapun, persisiran pantai Selat Tebrau dipercayai pernah didiami oleh orang Seletar sebelum bandaraya Johor Bahru ditubuhkan.

Kini, Orang Seletar tinggal dalam komuniti yang lebih terancang di bahagian selatan negeri Johor. Di Johor Bahru, Orang Seletar tinggal di lapan penempatan berbeza: Kampung Simpang Arang, Kampung Bakar Batu, Kampung Sungai Temun, Kampung Kuala Masai, Kampung Teluk Jawa, Kampung Pasir Putih, Kampung Teluk Kabong, dan Kampung Pasir Salam. Rajah 5.1 memaparkan peta yang menunjukkan taburan penduduk suku kaum Orang Seletar di Semenanjung Malaysia.



Rajah 5.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Orang Seletar di Semenanjung Malaysia

BAHASA PERTUTURAN DAN KEAGAMAAN

BAHASA PERTUTURAN

Bahasa yang digunakan dalam masyarakat ini adalah Bahasa Orang Seletar, satu bahasa yang berbeza yang mencerminkan warisan dan identiti unik mereka. Bahasa ini berfungsi sebagai repositori tradisi, cerita, dan kebijaksanaan kolektif mereka, diwarisi dari generasi ke generasi.

Selain Bahasa Orang Seletar, sebilangan besar masyarakat juga berkomunikasi dalam Bahasa Melayu. Bahasa Melayu digunakan untuk memudahkan komunikasi dan interaksi antara pelbagai kumpulan etnik. Terdapat juga beberapa di antara mereka yang boleh bertutur dalam bahasa Cina terutamanya apabila berurusan dengan peniaga-peniaga Cina.

Perbezaan antara bahasa Seletar dengan Bahasa Melayu ialah Orang Seletar tidak menggunakan konsonan 'k' dan 'r' jika dibandingkan dengan Bahasa Melayu. Sebagai contoh, 'makan' dan 'rumah' dalam Bahasa Melayu menjadi 'maan' dan 'uma' dalam bahasa Seletar.

AGAMA

Masyarakat Orang Seletar terus mempraktikkan animisme, sistem kepercayaan yang sangat terjalin dengan warisan budaya dan spiritual mereka. Dalam kerangka animisme ini, mereka memiliki rasa hormat yang mendalam terhadap alam semula jadi dan unsur-unsurnya yang berbeza, dengan persepsi terhadap kekuatan spiritual yang ada dalam alam sekitar. Pandangan ini telah membentuk kehidupan harian mereka, upacara, dan interaksi antara mereka dengan alam semula jadi.

Walaupun majoriti Orang Seletar terus memegang teguh animisme, perlu diperhatikan bahawa segelintir masyarakat ini telah memeluk agama Islam. Peralihan kepada Islam ini mewakili perkembangan budaya dan agama. Individu-individu yang menyepadukan kepercayaan dan amalan baharu ke dalam cara hidup mereka yang sedia ada, sehingga mencipta pelbagai budaya dan agama dalam kalangan masyarakat mereka.



Rajah 5.2: Keluarga Orang Seletar

Selain itu, terdapat juga beberapa daripada mereka yang mempraktikkan agama Kristian. Ini lebih menunjukkan kepelbagaian budaya dan agama lain yang wujud dalam komuniti mereka yang mampu mencerminkan keterbukaan mereka kepada sistem kepercayaan yang pelbagai dan keupayaan mereka untuk menyesuaikan dan menggabungkan idea-idea baru ke dalam cara hidup tradisional mereka.

KESENIAN TRADISIONAL

LAGU TRADISIONAL

Orang Seletar, sebuah masyarakat orang asli, mempunyai tradisi muzik yang kaya dengan tiga lagu tertentu yang telah mendapat populariti dalam budaya mereka. Tiga jenis lagu yang popular dalam kalangan Orang Seletar adalah lagu Yok Sang, yang bermaksud ketam bakau, lagu Kejang Kokol, yang merujuk kepada sejenis siput, dan lagu Ketam Bongai, yang bermaksud ketam ladam.

TARIAN TRADISIONAL

Tarian tradisional masyarakat Orang Seletar ialah Tarian Ketam Bangkok. Tarian ini merupakan komponen penting dalam warisan budaya masyarakat Orang Seletar. Tarian tradisional ini, yang dikenali sebagai “Yok Sang” dalam bahasa Seletar, memaparkan hubungan rapat antara masyarakat Seletar dan persekitaran pantai mereka.

Gerakan anggun dalam tarian ini mencipta idea ketam yang sedang meneroka persekitaran akuatik mereka sambil rentak berirama tarian menjadi tumpuan utama. Koreografi tarian ini menunjukkan asas pergerakan ketam dengan menggabungkan elemen seperti “ketam berjalan” - yang meniru pergerakan ketam yang berjalan ke tepi di sepanjang pantai - dan “menyepit”, di mana penari meniru pergerakan menyepit.

Langkah-langkah tarian Seletar mencerminkan interaksi harian dan rutin masyarakat, dengan gerakan ‘mendayung perahu’ menyerupai mengayuh perahu dan ‘ombak Seletar’ meniru bayu laut.

Tarian ini juga menampilkan gerakan bermain seperti ‘ketam yang bermain’ dan tindakan yang riang seperti ‘mengelappeluh’ dan ‘mengorek hidung’, memberikan gambaran tentang detik-detik harian masyarakat Seletar. Selain itu, tarian ini menggabungkan pergerakan yang terinspirasi dari alam sekitar, seperti menyelam untuk mendapatkan moluska dan menggali, yang menggariskan hubungan Seletar dengan sumber daya laut untuk menyara kehidupan mereka.

NORMA BUDAYA

ADAT KELAHIRAN

Masyarakat orang asli Orang Seletar mengamalkan adat kelahiran yang tersendiri. Salah satu tradisi tersebut melibatkan peranan suami apabila isterinya hampir bersalin. Suami akan memanggil Bidan (Mak Bidan). Bayi yang baru lahir akan dibalut dengan kain batik atau kain lain yang mereka ada. Suami membersihkan moyan (plasenta) dan membalutnya dengan kain. Kemudian, moyan tersebut diletakkan di atas dahan pokok. Selepas kelahiran, amalan unik diamalkan: adalah lazim bagi semua yang hadir untuk mengelak memberi

pujian terhadap penampilan fizikal bayi. Ini disebabkan kepercayaan masyarakat bahawa roh-roh atau kuasa ghaib yang tidak diundang mungkin akan mengganggu kesejahteraan bayi tersebut, yang boleh menyebabkan masalah kesihatan seperti sawan atau penyakit yang serupa. Tradisi ini menggambarkan hubungan yang mendalam antara Orang Seletar dengan kepercayaan spiritual mereka dan pendekatan perlindungan mereka terhadap bayi yang baru lahir, menonjolkan hubungan yang rumit antara adat budaya dan pemeliharaan kesihatan dan keselamatan bayi.

ADAT KEMATIAN

Apabila seorang anggota masyarakat Orang Seletar meninggal dunia, pasti akan ada tempoh untuk berkabung. Keluarga, rakan-rakan, dan sahabat handai akan menangguhkan aktiviti biasa mereka. Perjalanan ke tanah perkuburan diiringi oleh ahli lelaki untuk menekankan tanggungjawab dan sokongan mereka dalam saat-saat sukar dan ahli wanita tidak dibenarkan mengambil bahagian. Upacara pengubumian adalah satu tempoh yang disucikan, justeru jenazah akan ditempatkan untuk berehat tanpa sebarang penangguhan.

Sebuah lampu yang berkelip-kelip menerangi kubur selama enam hari dan enam malam berturut-turut, melambangkan hubungan berterusan antara yang masih hidup dan yang sudah meninggal. Mereka mengikuti tradisi dengan meletakkan tempurung kelapa atau desa neu di kubur orang yang meninggal, biasanya berhampiran kepala. Tempurung kelapa diletakkan terbalik, dengan bahagian berongganya menghadap ke atas. Kepercayaan mereka adalah bahawa adat ini memudahkan roh orang yang meninggal berpindah melalui lubang di tempurung kelapa tersebut.

Adat lain yang bermakna adalah dengan meletakkan barang-barang milik si mati di atas kubur dan menggulungnya dengan sebuah jaring pelindung. Ini mencerminkan hubungan yang rapat antara masyarakat mereka dengan alam roh dan komitmen untuk menjaga kesejahteraan keluarga orang yang meninggal.

Adat resam ini menunjukkan kepentingan budaya amalan ini dalam kalangan masyarakat orang asli Orang Seletar, kerana mereka menghormati arwah dan mengukuhkan ikatan yang menyatukan komuniti mereka, menawarkan ketenangan, perpaduan, dan kesinambungan dalam peralihan kehidupan.

ADAT PERKAHWINAN

Dalam masyarakat Orang Seletar, perkahwinan berlaku dalam kalangan etnik mereka sendiri. Keluarga calon pengantin lelaki memulakan proses peminangan dan meminta persetujuan keluarga pengantin perempuan. Selepas itu, wakil pengantin lelaki secara rasmi mendekati keluarga pengantin perempuan untuk peminangan. Sebagai tanda pertunangan, sehelai kain batik diberikan oleh pihak pengantin lelaki, dan pihak pengantin perempuan membalas dengan sehelai kain sarung sebagai tanda penerimaan mereka. Kedua-dua keluarga kemudian bekerjasama untuk menetapkan tarikh perkahwinan dan mengatur perbelanjaan yang diperlukan.

Sebelum perkahwinan, perbincangan terakhir diadakan antara keluarga, diawasi oleh seorang ketua kampung yang dikenali sebagai “Batin.” Semasa perbincangan ini, keputusan biasanya dicapai dengan persetujuan pihak keluarga pengantin lelaki. Setelah semua butiran ditetapkan, kedua-dua keluarga menjemput saudara-mara dan rakan-rakan ke majlis perkahwinan. Adalah penting untuk memasukkan semua ahli keluarga untuk mengelakkan sebarang pantang larang atau implikasi negatif.

Pada hari perkahwinan, pengantin lelaki dan perempuan masing-masing menyediakan dan berinai di rumah masing-masing. Pasangan tersebut digalakkan untuk tidak mandi dengan air masin kerana dianggap bahawa mereka berada dalam keadaan berdarah manis dan boleh menarik makhluk mitos. Bunyi gendang dan bunyi berirama yang terbentuk daripada tin dan tong dimainkan semasa perarakan perkahwinan pengantin lelaki bergerak ke rumah pengantin perempuan sebagai tanda simbolik.

Pasangan baru akan menerima nasihat daripada orang tua yang dipilih atau ibu bapa mereka semasa majlis perkahwinan. Selepas itu, semua tetamu akan dijamu dengan hidangan yang lazat semasa kenduri kahwin. Kenduri perkahwinan kadangkala berlanjutan ke malam.

Rajah 5.3: Adat pakaian perkahwinan Orang Seletar



KEPERCAYAAN

Masyarakat Orang Seletar mempunyai hubungan yang kuat dengan dimensi spiritual yang meresap ke permukaan mahupun kedalaman lautan. Walaupun kawasan ini dikaitkan dengan tema kematian dan penyakit, ibadahnya tertumpu pada entiti spiritual yang dipercayai mendiami kawasan-kawasan ini. Orang Seletar berlayar ke darat untuk merawat orang sakit atau menjalankan adat pengebumian bagi yang telah meninggal apabila berhadapan dengan bahagian kehidupan yang menyedihkan ini.

Mereka percaya bahawa roh, atau “hantu,” berada di mana-mana dan boleh mengambil pelbagai bentuk, termasuk pokok, batu-batan, terowong, kedalaman tersembunyi, dan bahkan udara itu sendiri. Komitmen mereka untuk merawat tenaga-tenaga rohani ini dengan hormat adalah asas kewujudan mereka. Pengabaian terhadap alam sekitar ini, berfungsi sebagai tempat kediaman roh dan mempunyai kesan yang serius seperti penyakit, perselisihan, dan akhirnya kematian.

Orang Seletar mempunyai pandangan khusus tentang penyelesaian kerana mereka berpendapat bahawa upacara pengusiran syaitan yang diarahkan kepada roh-roh adalah kunci kepada penyembuhan dan pemulihan. Teknik-teknik ini penting untuk menyembuhkan penyakit, mengurangkan konflik, dan membawa semula kedamaian dalam kehidupan mereka.

Menurut kepercayaan Orang Seletar, kawasan pantai dilindungi oleh roh pantai, manakala kawasan laut dikawal oleh roh laut. Oleh itu, individu dihadkan daripada menyebut nama mereka atau mencuba berkomunikasi dengan mereka apabila berada di tempat-tempat ini. Larangan ini berpunca dari ketakutan bahawa tindakan sedemikian boleh mengakibatkan kesan negatif, termasuk potensi penurunan populasi ikan, yang dipercayai dipengaruhi oleh tindakan roh-roh ini. Begitu juga, jika sesiapa merancang untuk menebang pokok bakau, mereka mesti mendapatkan kebenaran daripada roh pantai terlebih dahulu.

Setiap pantai, kawasan laut, tanjung, arus besar dan kecil, pokok bakau dan pokok ara, pusaran air, tebing, gua, burung, dan haiwan telah dianggap mempunyai penjaga mereka sendiri sejak zaman nenek moyang mereka.

Masyarakat Orang Seletar menekankan nilai menjaga keharmonian antara alam

fizikal dan metafizik dengan bertindak menghormati alam sekitar dan mengambil bahagian dalam upacara untuk memuaskan roh-roh. Kehidupan seharian mereka dikawal oleh ritual penyembuhan dan perlindungan yang menentukan identiti budaya mereka.

PANTANG LARANG



Rajah 5.4: Bomoh menyediakan bahan untuk merawat pesakit

Terdapat beberapa pantang larang dalam kalangan masyarakat Orang Seletar. Konsep “cabul mulut” bermaksud menahan diri daripada membincangkan perkara yang tidak sesuai, terutamanya yang melibatkan roh yang menyerupai objek. Ini kerana mereka percaya bahawa perbincangan seperti itu dapat menarik akibat negatif, yang disebut sebagai ‘dinah.’

Seterusnya adalah pantang larang ketika berada di laut. Dalam kepercayaan masyarakat Orang Seletar, laut dianggap sebagai tempat kediaman roh dan penjaga laut. Oleh itu, apabila melakukan aktiviti di laut, adalah lazim untuk mendapatkan kebenaran daripada entiti-entiti ini terlebih dahulu. Gagal berbuat demikian dipercayai akan mencemarkan kawasan itu dan mencetuskan berlakunya ‘dinah.’

Individu yang terkena 'dinah' akan menunjukkan pertuturan yang terganggu dan tidak jelas ataupun mengarut. Untuk menyembuhkan penyakit tersebut, seorang bomoh (pawang) mencari bantuan daripada pemerintah mambang, khususnya Mambang Tali Arus Besar dan Kecil. Mambang ini bertindak sebagai perantara bomoh dan penjaga laut. Rawatan biasanya diberikan kepada pesakit, dengan pendekatan yang ditentukan oleh 'dinah' yang berpengalaman.

Selain itu, apabila masyarakat Seletar perlu menebang pokok yang besar untuk pembuatan perahu, mereka biasanya membuat persembahan makanan untuk memujuk penjaga pokok tersebut terlebih dahulu.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, masyarakat Orang Seletar mengikuti banyak cara lama dan peraturan yang diperlukan dalam kehidupan seharian mereka. Tradisi-tradisi ini menunjukkan sejauh mana mereka menjaga sejarah mereka, walaupun dunia sedang berubah. Mereka bekerja keras untuk memastikan cara hidup mereka yang unik kekal kukuh dalam mengekalkan tradisi mereka hingga generasi akan datang.

Kebudayaan istimewa Orang Seletar sentiasa berterusan, daripada barang berharga mereka kepada tradisi dan kepercayaan lama mereka. Ini menunjukkan betapa tekad mereka dan betapa pentingnya untuk menjaga kebudayaan mereka tetap selamat. Dengan tetap melakukan amalan-amalan ini walaupun keadaan berubah, mereka memastikan identiti dan sejarah mereka tetap terpelihara.

RUJUKAN

Hadriah, H. (2012, March 6). Suku Kaum Seletar [web log]. Retrieved August 8, 2023, from <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/suku-kaum-seletar.html>.

Musa, M. (2011). THE SOCIOECONOMIC HISTORY OF THE ORANG KANAQ OF JOHOR. *Kajian Malaysia: Journal of Malaysian Studies*, 29(1).

Roddin, R., Yusof, Y., Mukhtar, M. I., Mohamad, M. M., Razzaq, A. R. A., Jalil, S. A., & Hariri, T. I. A. A. (2019). Keupayaan komuniti orang asli suku kaum seletar di Johor Bahru melalui keusahawanan berasaskan pelancongan. *International Journal of Social Science Research*, 1(2), 9-22.

Shahrom, N. A. S. (2022). Adat Dan Pantang Larang Semasa Kematian Suku Kaum Seletar, Kampung Teluk Kabung, Pasir Gudang, Johor (Doctoral dissertation, Universiti Malaysia Kelantan (UMK)).

Tee, P. C. (2003). Pembangunan sosio ekonomi masyarakat Seletar: kajian kes di Kampung Telok Jawa, daerah Johor Bahru, Johor Darul Takzim (Doctoral dissertation, Jabatan Antropologi dan Sosiologi, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya, 2002/03.).

BAB 6: ORANG KANAQ

PENGENALAN

Orang Kanaq merupakan kumpulan etnik yang paling kecil di kalangan Orang Asli. Orang Kanaq, yang terdiri daripada hanya 100 individu pada tahun 2022, memiliki saiz populasi yang sangat sikit jika dibandingkan dengan kumpulan etnik orang asli lain dalam negara ini. Amalan adat yang melarang perkahwinan campur dengan subetnik lain juga menyebabkan keturunan mereka berkurangan.

Selain itu, masyarakat Orang Kanaq dipercayai berkait rapat dengan masyarakat Orang Sengkanak yang tinggal di Pulau Daik, sebuah pulau kecil di Kepulauan Riau, Indonesia.

Dari segi penampilan fizikal mereka, kumpulan orang asli Orang Kanaq ini mirip dengan jiran-jiran mereka yang beretnik Melayu. Walau bagaimanapun, mungkin disebabkan oleh pemakanan yang kurang mencukupi, mereka cenderung mempunyai ketinggian lebih rendah dan berbadan kurus.

Dahulu, Orang Kanaq adalah buruh yang dipaksa bekerja dalam keadaan menoreh getah di ladang. Mereka kini masih ketinggalan dari segi pendidikan dan kemajuan teknologi, dan mereka terus bekerja sebagai buruh kasar di ladang semak dan getah. Mereka juga mengumpul buah-buahan dan sumber hutan lain, pergi memancing dan memburu menggunakan alat tradisional seperti anak panah dan sumpit, serta mengumpul rotan.

Masyarakat Orang Kanaq tinggal di rumah kayu yang sederhana di kawasan Selangi yang mempunyai ciri-ciri seni bina desa Melayu. Bangunan berbentuk segi empat dengan beranda di depan, dengan satu atau dua bilik, dan dapur di bahagian belakang. Rumah-rumah ini bertenggek di atas tiang-tiang pendek.

TABURAN PENDUDUK

Orang Kanaq tinggal di kawasan Kota Tinggi di Johor, terletak di sepanjang sempadan kampung Selangi di kawasan Mawai. dan perkampungan mereka hanya berada di lokasi ini.

Sebelum menetap di Sungai Selangi, masyarakat Orang Kanaq biasanya menjalani gaya hidup nomadik yang berpindah dari satu tempat ke tempat lain. Sejak zaman dahulu sehingga kini, mereka terus menjalankan aktiviti menangkap ikan sebagai sumber pendapatan mereka. Penempatan mereka yang berdekatan sungai dan laut telah membenarkan mereka untuk terus hidup sebagai nelayan.

Pemindahan masyarakat Orang Kanaq ke kampung Selangi adalah lambang tindakan proaktif yang diambil oleh kerajaan untuk memastikan kesejahteraan dan kemakmuran rakyatnya. Pemindahan yang bernas ini mempamerkan dedikasi pihak berkuasa untuk memelihara dan memupuk warisan unik etnik Orang Kanaq, menjaga warisan budaya mereka untuk generasi akan datang.

Perubahan Orang Kanaq dari gaya hidup nomadik kepada masyarakat yang menetap di Kampung Selangi bukan sahaja meningkatkan prospek ekonomi mereka tetapi juga meningkatkan perpaduan sosial dan akses kepada pelbagai perkhidmatan yang penting. Ini adalah bukti kesan positif inisiatif kerajaan dalam menyokong dan memajukan komuniti orang asli sambil memastikan pemeliharaan warisan budaya mereka. Rajah 6.1 memaparkan peta yang menunjukkan taburan penduduk suku kaum Orang Kanaq di Semenanjung Malaysia.



Rajah 6.1: Lokasi penempatan masyarakat suku kaum Orang Kanaq di Semenanjung Malaysia

BAHASA PERTUTURAN DAN KEAGAMAAN

BAHASA PERTUTURAN

Masyarakat Orang Kanaq bertutur dalam bahasa Orang Kanaq serta Bahasa Melayu. Sebagai salah satu daripada bahasa Melayu Asli dan ahli keluarga bahasa Austronesia yang lebih besar, bahasa Orang Kanaq mempunyai tempat istimewa dalam kalangan bahasa-bahasa orang asli yang lain. Masyarakat Orang Kanaq, yang merupakan unsur penting dalam pelbagai budaya orang asli di Semenanjung Malaysia, mempunyai hubungan rapat dengan warisan bahasa ini.

Bahasa Orang Kanaq adalah bahasa lisan yang dituturkan dan difahami dalam kalangan mereka sahaja. Bahasa ibunda bagi masyarakat Orang Kanaq adalah Bahasa Kanaq yang tergolong dalam keluarga bahasa Austronesia, manakala Bahasa Melayu adalah bahasa kedua bagi masyarakat Orang Kanaq.

AGAMA

Pada zaman dahulu, masyarakat Orang Kanaq adalah penganut animisme, sistem kepercayaan yang berkaitan dengan hubungan mereka dengan alam sekitar dan alam roh. Sejak kebelakangan ini, terdapat perubahan yang ketara dalam pegangan agama dalam komuniti Orang Kanaq. Semua masyarakat Orang Kanaq telah beralih kepada Islam, memeluk ajaran dan amalan agama Islam. Transformasi ini mencerminkan trend masyarakat yang lebih luas di Malaysia, di mana Islam telah menjadi agama utama.

Amalan agama Islam dalam kalangan masyarakat Orang Kanaq telah membawa perubahan dalam pandangan rohani, rutin harian, dan interaksi sosial mereka. Perubahan ini kemungkinan telah dipengaruhi oleh pelbagai faktor, termasuk pertukaran budaya, interaksi dengan komuniti-komuniti jiran, dan perubahan yang lebih luas dalam dinamik agama.

Amalan Islam telah mengubah konsep kerohanian dalam kalangan komuniti Orang Kanaq dan telah membawa perubahan dalam perkara yang berkaitan dengan kelahiran,

perkahwinan, dan kematian daripada kepercayaan asal mereka kepada ritual berdasarkan Islam. Mereka kerap mengamalkan ritual keagamaan seperti solat, berpuasa, memberi zakat, dan perayaan-perayaan keagamaan yang diamalkan secara meluas mengikut ajaran Islam.

KESENIAN TRADISIONAL

PERAYAAN TRADISIONAL ATAU RITUAL

Masyarakat orang asli Orang Kanaq telah mengamalkan adat-adat Islam ke dalam cara hidup mereka, membentuk identiti budaya mereka. Mereka melaksanakan solat lima waktu setiap hari, meneguhkan hubungan yang kuat dengan Allah. Pada bulan Ramadan, mereka berpuasa, yang bermaksud menahan diri daripada makanan, minuman, dan kesenangan duniawi. Puasa ini berfungsi sebagai tanggungjawab agama dan juga sebagai tempoh untuk muhasabah diri, mengawal diri, dan meningkatkan kesedaran rohani. Mereka juga terlibat dalam amal zakat, iaitu memberi kepada yang memerlukan, yang mempunyai kepentingan besar dalam amalan Islam mereka.

Selain itu, Orang Kanaq aktif mengambil bahagian dalam pelbagai perayaan Islam, termasuk Hari Raya Aidilfitri dan Hari Raya Aidil Adha, yang menyatukan masyarakat dalam perhimpunan gembira, solat, kenduri, dan perbuatan amal.

Walau bagaimanapun, nyanyian jampi merupakan ritual utama yang diamalkan oleh Orang Kanaq. Jampi digunakan semasa pelbagai peristiwa penting dalam kehidupan seperti kehamilan, kelahiran, perkahwinan, dan pengebumian, serta untuk memastikan kesuburan. Ia juga berfungsi sebagai langkah perlindungan apabila menerokai hutan untuk mengumpul rotan, mendekati sarang lebah, dan berhadapan dengan pokok-pokok yang dianggap suci. Orang Kanaq menggunakan pelbagai azimat untuk pelbagai tujuan, termasuk menjaga kesihatan yang baik, melindungi diri daripada bahaya yang datang dari orang lain, dan lain-lain. Sebelum membaca jampi, beberapa persiapan perlu dilakukan termasuk buah limau nipis, bunga, dan kemenyan.

SENI DAN KRAFTANGAN

Masyarakat Orang Kanaq dikenali kerana kemahiran mereka yang luar biasa dalam menghasilkan produk rotan berkualiti tinggi, seperti bakul anyaman dan peralatan memburu. Produk-produk ini bukan sahaja berfungsi dari segi praktikal, tetapi juga mencerminkan warisan budaya Orang Kanaq dan berfungsi sebagai alat praktikal dan manifestasi indah dari kepintaran kreatif mereka. Penghasilan kraftangan anyaman rotan ini menghubungkan jurang antara tradisi dan ekonomi moden, menjaga warisan budaya mereka dan memberi impak ekonomi yang ketara. Masyarakat Orang Kanaq menunjukkan adaptabiliti dan semangat keusahawanan mereka dalam transformasi ini, menunjukkan keupayaan mereka untuk mengemudi landskap dinamik pemeliharaan budaya dan rezeki ekonomi.

Usaha seni dan kraf masyarakat Orang Kanaq adalah anyaman rotan. Berkat bahan mentah yang mudah didapati seperti rotan, boleh diperolehi dengan mudah dari hutan, mereka menghasilkan pelbagai barangan seperti bakul rotan, dulang saji, dan kerusi rotan, di antara yang lain. Hari mereka sering bermula pada waktu pagi dan berakhir pada waktu petang kerana mereka menghabiskan masa seharian di hutan mengumpul rotan. Semasa perjalanan mereka ke hutan, mereka mencari jenis rotan tertentu iaitu “rotan cacing” (*calamus melanoloma mart*), dengan berhati-hati mengeluarkan duri-durinya, dan kemudian menggulungnya untuk dibawa pulang untuk projek anyaman mereka.

Ketabahan dan perpaduan masyarakat Orang Kanaq jelas terlihat dalam usaha seni mereka, yang bukan sahaja menjamin mata pencarian tetapi juga memupuk rasa bangga yang mendalam dalam warisan nenek moyang mereka. Perbuatan menghasilkan dan memperdagangkan kraftangan mereka ini dapat memupuk rasa identiti bersama, mengukuhkan ikatan yang menghubungkan ahli komuniti. Apabila ciptaan-ciptaan rotan ini sampai kepada pembeli yang menghargainya, mereka membawa intipati kemahiran budaya, ketabahan, dan komitmen yang tidak berbelah bagi masyarakat Orang Kanaq untuk memelihara cara hidup mereka yang unik.

NORMA BUDAYA

ADAT KELAHIRAN

Masyarakat orang asli Orang Kanaq mempunyai adat istiadat unik semasa melahirkan untuk memastikan kesejahteraan ibu dan bayi baru lahir. Adat-adat ini termasuk hanya berada dalam jarak dekat dengan rumah, mengelakkan ikan beracun, menghormati kehidupan haiwan, memastikan pengasingan semasa bersalin, mengelakkan perbuatan mengukir dan memaku, tidak membuang air kecil dalam kedudukan mencangkung, sekatan pemakanan nasi dan sayur cekur manis, serta melarang makan daging rusa. Amalan-amalan ini mencerminkan komitmen mereka untuk mengurangkan risiko dan kemalangan, menghormati alam semula jadi, dan memupuk hubungan harmoni dengan alam sekitar.

Seorang wanita Orang Kanaq mengalami kesakitan bersalin dan tinggal di rumah, menasihati suaminya untuk tinggal di rumah untuk membantu melakukan kerja rumah. Dua bidan, iaitu isteri-isteri batin, membantu dalam proses bersalin. Mereka menutup semua pintu dan tingkap untuk mencegah kemasukan Hantu Polong, roh jahat yang dipercayai menghisap darah yang berkaitan dengan kelahiran. Bidan-bidan ini menyapu minyak kelapa pada perut wanita tersebut dan membaca jampi untuk memudahkan kelahiran yang lancar. Apabila bayi muncul, seorang bidan akan menyambut bayi itu sementara yang bidan yang satu lagi akan memotong tali pusat dengan menggunakan rotan, yang dibawa oleh suami wanita tersebut. Bidan membungkus plasenta dalam kain lama dan membaca jampi yang dipanggil “jampi selepas bersalin.” Akar setalak ialah akar yang ditumbuk menjadi serbuk dan dicampur dengan air, kemudian disapu pada perut wanita tersebut. Komuniti orang asli suku Orang Kanaq mengamalkan adat-adat ini untuk memastikan kesihatan dan kesejahteraan ibu dan anak, mencerminkan nilai-nilai budaya mereka yang berakar umbi dan penghargaan terhadap hubungan antara alam semula jadi dan alam roh.

ADAT KEMATIAN

Adat kematian masyarakat Orang Kanaq telah berubah dari semasa ke semasa, terutamanya dengan peralihan mereka kepada Islam. Adat ini mencerminkan hubungan yang mendalam antara kepercayaan spiritual mereka dan amalan-amalan praktikal untuk menghormati dan menguruskan jenazah. Penggunaan parang untuk menggali kubur dalam

kepercayaan mereka terhadap roh tanah dan akibat yang mungkin akan timbul sekiranya menggali dengan penggunaan alat lain. Tanggungjawab menggali kubur jatuh kepada anak-anak yang telah meninggal dunia itu, baik lelaki mahupun perempuan. Upacara memandikan dan pembungkusan jenazah sebelum dikebumikan adalah simbolik penyucian dan penghormatan.

Jenazah dibersihkan dengan air oleh batin setelah kubur telah disediakan, kemudian dibungkus dengan kain putih dan diangkut ke tapak pengebumian. Ia kemudiannya diletakkan di dalam kubur bersama dengan dua tempurung kelapa: satu mengandungi air dan satu lagi mengandungi beras. Ini adalah persembahan yang dibuat untuk arwah.

Batin akan membaca jampi selepas jenazah dan barang-barang lain dimasukkan ke dalam kubur. Kemudian, tiada sesiapa yang akan tinggal di rumah orang yang telah meninggal selama lebih kurang tiga bulan selepas kematian mereka. Ini kerana mereka percaya bahawa rumah tersebut diduduki oleh hantu atau roh jahat.

ADAT PERKAHWINAN

Adat perkahwinan yang diamalkan dalam komuniti Orang Kanaq memberikan pandangan yang menarik ke dalam warisan budaya mereka yang kaya, memperlihatkan interaksi yang rumit antara warisan tradisional mereka dan pengaruh Islam terhadap amalan mereka.

Satu adat yang sangat menarik adalah berkaitan dengan bakal pengantin lelaki menyampaikan hadiah, yang dilambangkan dengan pemberian kacang hijau kepada bakal isterinya. Adat ini, walaupun menarik dalam kesederhanaannya, membawa makna yang praktikal dan simbolik yang mendalam. Pada zaman dahulu, tindakan yang bertimbang rasa ini mempunyai dua tujuan: untuk bertindak sebagai fasilitator praktikal dalam memastikan upacara perkahwinan yang akan datang berjalan dengan lancar dan untuk mendapatkan berkat kemakmuran serta kekayaan untuk perjumpaan yang akan datang.

Setelah masyarakat Orang Kanaq memeluk Islam, mereka kini mengadakan upacara perkahwinan mereka di Pejabat Agama Daerah Kota Tinggi, yang diiktiraf oleh

Jabatan Agama Islam Negeri Johor (JAINJ). Pejabat agama ini menawarkan bantuan yang meluas untuk memastikan upacara perkahwinan berjaya, dengan tujuan agar pasangan pengantin Orang Kanaq dapat menguruskan keluarga mereka dengan berkesan. Oleh itu, mereka digalakkan untuk berkahwin dengan orang luar yang boleh memberi panduan terutamanya dalam hal agama. Yang penting, apabila individu Orang Kanaq berkahwin dengan orang luar, anak-anak mereka masih diiktiraf sebagai Orang Kanaq, mengekalkan warisan orang asli mereka walaupun dalam perkahwinan campur.

Pengaruh Islam terhadap adat-adat Orang Kanaq jelas terlihat, membawa kepada perubahan dalam tradisi mereka agar sejajar dengan nilai-nilai Islam. Tindakan memberi hadiah tetap penting, tetapi makna kacang hijau mungkin telah berkembang dalam adat perkahwinan mereka yang terpengaruh oleh Islam.

KEPERCAYAAN

Orang Kanaq mempunyai kepercayaan terhadap haiwan dan kuasa-kuasa ghaib, menunjukkan hubungan mereka yang kuat dengan alam semula jadi dan kerohanian. Mereka melihat anjing sebagai pelindung, menekankan ikatan mereka dengan dunia haiwan. Mereka juga percaya akan kepentingan matahari, yang melambangkan kehidupan, penyucian, dan pengaruh ilahi.

Orang Kanaq melihat alam semesta yang memiliki empat belas lapisan, dengan Tuhan bersemayam di langit. Mereka percaya bahawa alam semesta terletak pada belakang lembu, menjadikan lembu sebagai suci. Mereka meyakini bahawa roh tertentu berada dalam lembu, dan jika lembu yang dianggap suci itu bergerak, ia boleh menyebabkan bencana alam.

Walaupun Islam telah mempengaruhi sebahagian daripada kepercayaan mereka, Orang Kanaq tetap mengekalkan kerohanian asli mereka, menekankan interaksi antara tradisi, iman, dan identiti. Kepercayaan mereka menunjukkan komitmen mereka untuk memelihara warisan budaya dan spiritual mereka.

Secara keseluruhan, kepercayaan Orang Kanaq terhadap haiwan, kuasa-kuasa ghaib, dan alam semesta mencerminkan hubungan mendalam mereka dengan budaya, alam semula jadi dan kuasa rohani yang membentuk kehidupan mereka. Kepercayaan ini terus

membimbing mereka dan memupuk hubungan yang kukuh dengan misteri kewujudan.

KEPERCAYAAN TERHADAP PERUBATAN TRADISIONAL

Masyarakat Orang Kanaq menghargai para tabib tradisional yang bertindak sebagai perantara dengan kuasa ghaib. Mereka melihat tabib ini sebagai individu yang memiliki hubungan spiritual dan penting dari segi budaya. Tabib-tabib ini memiliki pengetahuan dan kemahiran khas untuk berkomunikasi dengan roh-roh dan menawarkan bimbingan, peramalan, dan upacara bagi pelbagai masalah, seperti kesihatan dan kesejahteraan masyarakat. Masalah mereka boleh merangkumi dari ketidakseimbangan kesihatan fizikal dan mental sehingga hal-hal berkaitan dengan kesepaduan sosial dan keseimbangan komuniti.

Kepercayaan yang kuat terhadap spiritualiti dan keyakinan Orang Kanaq dalam hubungan yang berkait rapat antara semua bentuk kehidupan terbukti dalam ketergantungan mereka pada tabib-tabib tradisional. Ini mencerminkan penghargaan mendalam mereka terhadap warisan budaya mereka dan pemahaman bahawa kesihatan fizikal dan kesejahteraan rohani adalah saling berkait rapat. Mereka mempercayai dan menghormati para tabib ini dengan mencari kepakaran mereka untuk menangani cabaran dan menjaga keseimbangan dalam kehidupan mereka.

PANTANG LARANG

Kumpulan orang asli Orang Kanaq mematuhi pantang larang dalam hutan untuk mengekalkan keharmonian dengan alam sekitar dan kepercayaan budaya mereka. Pantang larang ini mencerminkan penghormatan mereka terhadap roh-roh yang mendiami dunia semula jadi dan hubungan yang saling berkaitan antara manusia dan alam.

Tidur di tebing sungai dan berhampiran dengan sungai perlu dielakkan kerana kepercayaan pada makna spiritual sumber air ini, yang mungkin didiami oleh roh-roh. Penghormatan ini mencegah gangguan terhadap keseimbangan spiritual dan memastikan kesejahteraan manusia dan alam sekitar.

Selain itu, memelihara busut, pokok dan batu adalah amalan yang suci yang

menghormati warisan budaya mereka dan menjaga kesucian tempat-tempat ini. Penebangan pokok adalah dilarang kerana pokok dihargai untuk faedah praktikal dan kepentingan rohani. Akhir sekali, pembuangan sampah di hutan juga dilarang, kerana pembuangan sampah boleh dianggap sebagai sikap yang tidak menghormati roh-roh yang menghuni hutan dan mengganggu keseimbangan semula jadi.

Pantang larang ini mencerminkan kepercayaan yang kukuh dalam Orang Kanaq untuk mengekalkan keharmonian dengan alam semula jadi dan kuasa ghaib yang menghuninya. Dengan mematuhi amalan-amalan ini, masyarakat ini menghormati tradisi budaya mereka, memupuk rasa keterhubungan dengan alam sekitar mereka, dan menyumbang kepada pemeliharaan warisan nenek moyang mereka.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, walaupun masyarakat orang asli Orang Kanaq adalah yang terkecil dalam kalangan pelbagai suku Orang Asli di Semenanjung Malaysia, mereka tetap berpegang teguh pada komitmen mereka untuk menjaga warisan budaya yang kaya. Dedikasi mereka untuk mengekalkan amalan tradisional, kepercayaan, dan cara hidup mereka merupakan contoh yang bermotivasi tentang ketahanan dan kebanggaan budaya.

Dengan mengiktiraf nilai intrinsik tradisi mereka dan menyokong usaha untuk mengekalkan dan menyampaikan identiti unik mereka kepada generasi akan datang, kita dapat membantu memastikan bahawa budaya mereka terus berkembang. Dalam era perubahan pesat dan globalisasi, usaha kolektif kita dapat memainkan peranan penting dalam menguatkan suara masyarakat Orang Kanaq, meningkatkan kesedaran tentang kepentingan budaya mereka, dan memupuk persekitaran di mana tradisi mereka dapat berkembang.

RUJUKAN

Abdul, O. (1978). The Orang Kanaq of Southeastern Johor: A preliminary ethnography. Pulau Pinang: School of Social Sciences Universiti Sains Malaysia.

Abdul Rahman, N. binti. (2020, April 20). MyUTM: Ar. idr. ts. Noraslinda binti Abdul Rahman. MyUTM Ar IDr Ts NORASLINDA BINTI ABDUL RAHMAN. <https://people.utm.my/noraslindaar/2020/04/19/kajian-orang-asli-kanaq/>

Ahmad, N., Marpuah, S., Zahari, W. A. M. W., Saparudin, I. F., Zainol, N. Z. N., Masruri, M., ... & Muhammed, N. K. W. (2022). KEPERCAYAAN, ADAT BUDAYA DAN AMALAN KEAGAMAAN ORANG ASLI KANAQ DI KOTA TINGGI, JOHOR. Jurnal Kemanusiaan, 26-32.

Musa, M. (2011). THE SOCIOECONOMIC HISTORY OF THE ORANG KANAQ OF JOHOR. *Kajian Malaysia: Journal of Malaysian Studies*, 29(1).

Project, J. (n.d.-a). Orang Kanaq in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/14207/MY

Shahidi, A. H., Shaid, N. A. N., Yusop, M. S., Maros, M., & Aman, R. (2018). Fenomena sosiobudaya orang asli kanaq dalam penguasaan bahasa melayu: Satu tinjauan awal. *e-BANGI*, 13(5), 146-156.

INTRODUCTION
CULTURE AND HERITAGE
OF ORANG ASLI

INTRODUCTION

The indigenous people represent Malaysia's connection to its early history and civilization. According to Malaysian history, there are people that have lived in this country at various points in time since the Paleolithic, also known as the Early Stone Age, Mesolithic, or Bronze and Iron Ages. According to Archeologists' research and findings, they have revealed that humans have lived in various places in Malaysia for thousands of years.

As of June 2022, the Peninsular Malaysia is home to approximately 209,575 indigenous people. They make up about 3.02% of the total number of Orang Asli population in Malaysia. The Orang Asli community are still a minority in the country despite the government's efforts to modernise the indigenous way of life.

The Orang Asli are the oldest people in Peninsular Malaysia and have been in Malaysia for roughly 5,000 years. Some of their ethnic groups are believed to originate from Tibet and China, traveling through the Southeast Asian Peninsula before settling in Peninsular Malaysia and the Indonesian archipelago. In reality, the majority of the Orang Asli communities on the Malay Peninsula are the earliest and original inhabitants who lived there before the arrival of other ethnic groups such as the Malays from the Indonesian islands, the Chinese from mainland China, and the Indians from the Indian subcontinent.

The Orang Asli community in Malaysia during the British colonial era was also referred to by the British as the "sakai" people in their writings. However, the term "sakai" was disliked by the Orang Asli community because it had a negative and derogatory connotation, such as meaning "servants" or people of lower class. As a result, the Orang Asli did not want to be referred to as the "sakai" people. Subsequently, they came to be known as the Orang Asli, a term that has been used to refer to this specific group, particularly in Peninsular Malaysia, up to the present day. The Orang Asli community consists of 18 different ethnic groups and is divided into three main groups: Negrito, Senoi, and Proto-Malay.

While the Malay community is also considered indigenous to Malaysia, from a historical perspective, Malays generally originated from the Indonesian archipelago. They are not typically categorized as Orang Asli because their way of life, language, and culture differ from the Orang Asli, and they constitute the majority group with significant influence in the country's politics, economy, and society.

From the aspect of Malaysian law, the Orang Asli in Malaysia is defined as follows: The Aboriginal People Act 1954 (Act 134), revised 1974, categorises individuals as Orang Asli and offers related privileges to those with a male parent from an aboriginal ethnic group, adopted by aborigines, or the child of an aboriginal female and male of another race, provided they speak an aboriginal language, follow aboriginal customs, and remain a member of an aboriginal community.

Indigenous people possess distinctive languages, belief systems, and knowledge systems. They also have a vital understanding of the techniques used in the sustainable management of natural resources.

The fact that all Orang Asli tribes are descended from the oldest known inhabitants of the Peninsular Malaysia unites them despite variances in language and physical appearance.

The Senoi are the largest in number among these tribes, followed by the Proto-Malay, and the Negrito. Each tribe views itself as distinct from the others and has its own language and culture. The Senoi are assumed to be descended from an amalgamation of the Negrito and an East Asian population. They have a wide range of skin tones and wavy hair, and they live both as hunters, gatherers and traders.

Most of the Negrito community live in the region surrounding the Titiwangsa range, which is mainly on the Peninsular's northern side. In the interior of the states of Perak, Kelantan, and Pahang, on the slopes of Titiwangsa, is where the Senoi people reside. The Senoi community is made up of 6 tribes, including Temiar, Semai, Jah Hut, Che Wong, Semoq Beri and Mah Meri. The Negrito are the original inhabitants of Southeast Asia, have dark skin and curly hair, and lead a hunter-gatherer lifestyle.

The majority of the Proto-Malay population is concentrated in Johor and the southern region of Peninsular Malaysia. They began living in valley, confluence, or coastal areas. They currently possess a separate village area. The cultures of the Malays and Proto-Malays are comparable. The Proto-Malay are farmer traders with lighter-than-average skin tones, straight hair, and epicanthal folds.

In this modern era, many of the Orang Asli tribes no longer engage in shifting cultivation since they have established farms and grown their own crops like rubber and palm oil.

Nevertheless, there are still a significant number of Orang Asli who reside in the interior and rely on foraging for items like rattan, agarwood, *petai*, and durian.



Figure 1 (a): Orang Asli Village
(Source: Muzium Orang Asli, Gombak)

PROTO-MALAY

The Proto Malay community is Peninsular Malaysia's second-largest indigenous group after the Senoi. As of 30 June 2022, the Proto Malay make up about 41.77% of the total Orang Asli ethnic group by percentage in Malaysia with a total of 86,784 people. It is generally believed that some of the Proto-Malay communities, such as the Seletar, Jakun, and Orang Laut, arrived on the Malay Peninsula in the 1800s. This migration is assumed to have come from Sumatra and Riau-Lingga islands in Indonesia due to the political tensions and war in their native land.

Meanwhile, some of the Proto-Malay groups such as the Temuan, Jakun (Orang Ulu/Bukit), and Semelai are considered the earliest and original inhabitants of Peninsular Malaysia, rather than migrants from the Indonesian archipelago. The Temuan people can be found in Negeri Sembilan, Johor, Selangor, Melaka, along the borders of Negeri Sembilan and Pahang, and along the borders of Selangor and Perak (Tanjung Malim). On the other hand, the Semelai people are located in Negeri Sembilan (Jempol District) and along the borders of Negeri Sembilan and Pahang (Bera District). These groups did not migrate from Sumatra and the Riau-Lingga Islands in Indonesia.

Referred to as Proto-Malay, Proto-Hesperonesia, or Proto-Austronesia Nusantara, this term denotes Austronesian speakers, potentially from the Asian mainland. As opposed to the later Deutero-Malay migration, this early migration represents the first wave of speakers of the Malay language. The Proto-Malays represent the shared Austronesian ancestry and ancestral foundation of modern-day Malays in Malaysia and Indonesia.

The Proto-Malay community and the Malays have physical characteristics that are similar to each other. Recognizing the faces of the Proto-Malay Indigenous people, who are typically around 4 to 5 feet tall, mostly have average body shapes, and possess fair skin among the tribes residing in the interior regions. Very few have darker skin, particularly those living along the coast. Their language and facial features bear a striking resemblance to Malay characteristics, with a significant amount of linguistic similarity observed among the six different tribal groups.

These physical similarities act as a physical representation of the Proto-Malay group's

common ancestry and interwoven history. The historical and cultural ties that unite the Proto-Malay community with the larger Malay identity are highlighted by this relationship.

DISTRIBUTION, LIFESTYLE, DAILY ACTIVITIES AND LANGUAGE USED

The Proto-Malay community is primarily found in the southern region of Peninsular Malaysia, particularly in Johor. Historically, they inhabited coastal, confluence, and valley areas. Today, they reside in their own designated villages, benefiting from the development initiatives undertaken by the Government, which has led to an improved quality of life. Sharing cultural similarities with the Malays, the Proto-Malay possess agricultural skills.

The Proto-Malay community's economic activities vary, showing a range of livelihoods. Notably, there are people who work in rubber estates, grow rice fields, and tap rubber for a living. The fishing practices of the Orang Seletar and Orang Kuala living on Johor's west coast demonstrate their linkages to marine resources.

Linguistically, the Proto-Malay community communicates in a range of languages, including various Malayan languages, Semelai languages, Batak languages, Malaysian languages, and Indonesian languages. This linguistic diversity further underscores the intricate cultural tapestry within the Proto-Malay community and its interactions with neighbouring groups and regions.

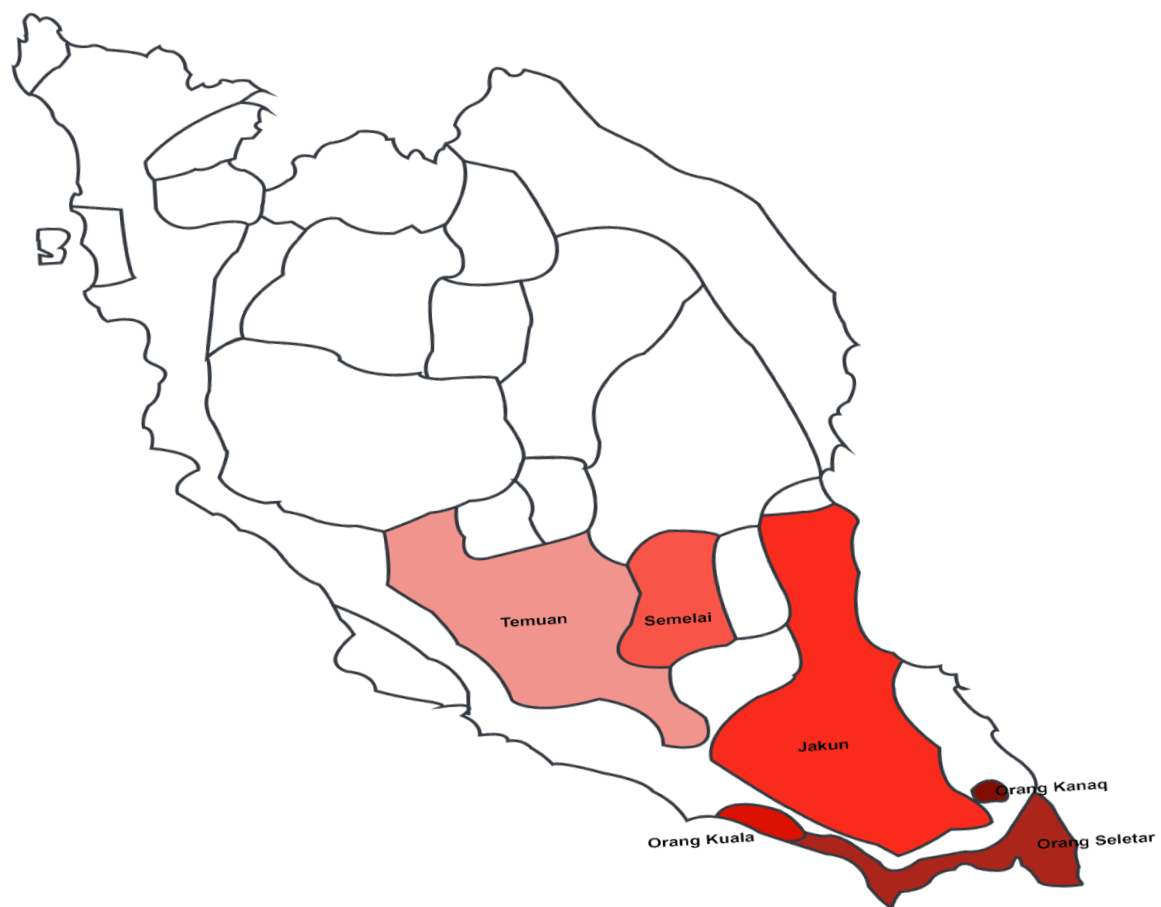


Figure 1 (b): Distribution of Proto-Malay ethnic in Peninsular Malaysia

THE 6 SUBGROUPS OF PROTO-MALAY



Figure 1 (c): Temuan's people

Within the Proto-Malay community, there are six distinct ethnic groups that can be identified which includes the Temuan, Jakun, Semelai, Orang Kuala, Orang Seletar, and Orang Kanaq.

Temuan: The Temuan community, numbering around 30,000, ranks as the fourth-largest among the Orang Asli. They celebrate Hari “Aik Muyang” in December and January to honour ancestors, with varying dates by village. The Temuan community resides in Johor, Negeri Sembilan, Pahang, Selangor, the borders of Selangor Perak (Tanjung Malim), Melaka, Gunung Ledang, Tangkak and Muar District, practising the Perpatih custom in Negeri Sembilan. They speak Temuan Language and Bahasa Melayu, hold ancestral worship as their predominant religion, while also embracing Christianity and Islam.

Jakun: The Jakun community, the largest among the Proto-Malay and second-largest among the Orang Asli, originates from the southern Chinese province of Yunan. Residing in the southern peninsula, they maintain animism and a close connection with their environment, which shapes their way of life. Utilising primitive agriculture and employing tools like blowguns and cage traps for hunting, the Jakun people communicate with spirits as well. Their spoken language includes Jakun and Bahasa Melayu, with religious beliefs spanning traditional, Chinese Folk, Christian, and Islamic practices.

Semelai: The Semelai community resides in Central Pahang, including Tasik Bera and Sg. Bera, as well as along the Pahang-Negeri Sembilan border, like Sg. Serting and Ulu Muar. Resembling Malays in appearance, they share physical traits. Their spoken language is Semelai and Bahasa Melayu, while animism is their main religion, alongside Christianity and Islam. Semelai beliefs encompass a creator God, notions of heaven, hell, the afterlife, and the end of the world. They also hold faith in Mungkar and Nakir. Traditional dances like Tarian Balai and musical instruments like Rebak & Gong are integral to their cultural expression.

Orang Kuala: The Orang Kuala community traces its origins to the Riau-Lingga archipelago and Sumatra's adjacent areas in Indonesia. Mostly found along the southern coast of Johor, they inhabit riverbank regions. Presently, the community resides in Pontian and Batu Pahat districts, totaling 2327 individuals across 9 villages. Their spoken languages include Duano', Indonesian, and Bahasa Melayu, with Islam as the main religion, alongside animism practices.

Orang Seletar: The "Sea Gypsies," a coastal and maritime nomadic community, inhabit boats, islands, beaches, and river basins. Mainly situated north of Singapore and along the South Johor coast, they traditionally rely on marine resources, necessitating constant movement. Yet, shifts in society and economy have led to structured settlements along the Johor Strait Coast, using modern fishing techniques and engaging in various occupations. The Orang Seletar community's spoken language is Orang Seletar Language and Bahasa Melayu, with a blend of animism, Islam, and Christianity in their religious practices. Their cultural expression includes the traditional dance Tarian Ketam Bangkang.

Orang Kanaq: Residing in the Kota Tinggi area of Johor, specifically in Selangi village within Mawai, the Orang Kanaq community is the smallest. The community's relocation to Selangi village was prompted by government efforts to enhance their well-being. They communicate using Orang Kanaq Language and Bahasa Melayu, while their religious practices encompass both animism and Islam, with the latter being the predominant belief today.

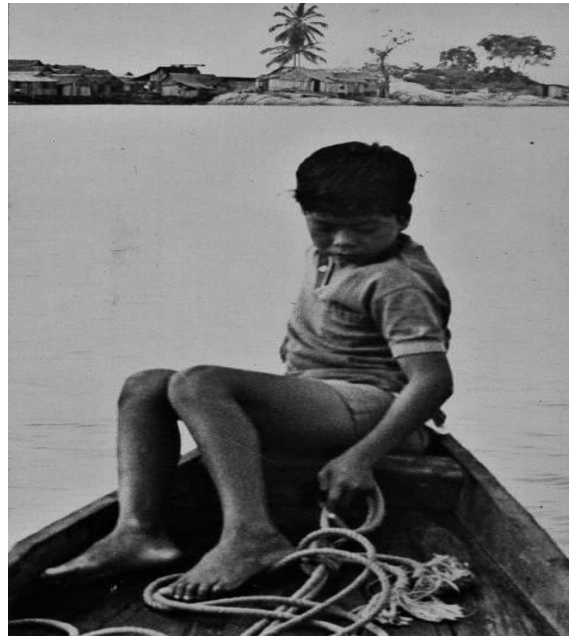


Figure 1 (d): A child from Orang Kuala's ethnic sitting on a boat

CULTURE

The Proto-Malay indigenous community employs traditional music instruments like the Gong, Biola (violin), Rebana & Gendang Semarang, and Rebab/Rebak. The Gong is an idiophone, while the Biola is a chordophone made from jackfruit tree wood. The Rebana and Gendang Semarang are membranophone instruments. Lastly, the Rebab/Rebak, categorised as a chordophone, holds significance in Semelai ceremonies and features a shell covered with pufferfish skin.

The Proto-Malay community celebrate special days centered on the harvest, fishing changes, and community solidarity. During these times, they unite for collaborative tasks, engaging in traditional ceremonies, festive meals, dancing, and other activities that align

with their inherited customs. Additionally, they share their harvested produce with family members, reinforcing familial connections and unity.

The Orang Asli community's domicile differs depending on the area on which they reside. Because Proto-Malay frequently live close by and have been inspired by the culture of the Malay community, the homes of the ethnic Proto-Malay are similar to those of the Malay community.

Within the Proto-Malay community, the Temuan community showcases various traditional dances, including Tarian Seaman Tunggal, Kapal Terbang, Mengutip Buah, and Tarian Limau Manis.

BELIEFS AND TABOOS

The Proto-Malay indigenous community holds a variety of deeply ingrained beliefs that shape their daily lives, interactions, decisions, and cultural identity. These beliefs include ancestral reverence, spiritual entities, nature and environment, cosmic order, and taboos. Ancestral worship and reverence are significant, as they hold a deep respect for their forefathers and believe in their ancestors' spirits' guidance and protection. Spiritual entities, such as mountains, rivers, and trees, possess power and influence over various aspects of life, and the community seeks their favour through rituals, offerings, and prayers to maintain harmony and balance. The natural world holds profound significance for the Proto-Malay people, and their conservation efforts and sustainable practices are influenced by their belief in spirits inhabiting these elements. The community also believes in adhering to traditions, observing rituals, and respecting taboos to contribute to upholding this cosmic balance.

The Proto-Malay indigenous community practises various taboos that are deeply rooted in their beliefs and cultural norms. These taboos shape their daily lives, behaviours, and relationships within the community and the environment. Key taboos include respect for nature, cultural and ancestral reverence, and interaction with spirits. Nature taboos prohibit deforestation, polluting, and disrespecting land, while cultural and ancestral reverence taboos ensure proper respect and reverence for ancestors and cultural heritage.

Interaction with spirits requires adherence to specific protocols, such as approaching spiritual entities, offerings, and conducting oneself during ceremonies. Violating these taboos can lead to spiritual disturbances, illness, or bad luck. By adhering to these taboos, the Proto-Malay community maintains a delicate balance between humans and nature, ensuring the well-being of their community.

SIMILARITIES AND DIFFERENCES

The Proto Malay community share several similarities to the Negrito and Senoi indigenous community, including a deep ancestral connection to the land, reliance on oral traditions for cultural transmission, spiritual beliefs tied to the spiritual world and ancestors, engagement in traditional practices like hunting and farming, and the cultural significance of music, dance, and rituals as expressions of identity and unity.

The Proto Malay community differs from the Negrito and Senoi groups through greater cultural interactions, potentially resulting in more extensive influences on language, practices, and beliefs. While the Proto Malay predominantly speak Malay-related languages, the other indigenous communities have their own unique dialects. The Proto Malay community tends to have structured settlements, while the others lean towards a nomadic lifestyle. Economic activities also vary, with the Proto Malay engaging in farming, fishing, and modernised livelihoods. These differences highlight unique cultural and linguistic characteristics among these indigenous groups.

Although these indigenous communities share certain cultural elements, they also exhibit distinct characteristics, languages, practices and adaptations that reflect their unique identities. This contributes to the rich cultural diversity of Peninsular Malaysia's indigenous communities.

INTRODUCTION TO NEGRITO

The Negrito community, residing predominantly in the region surrounding the Titiwangsa range on the northern side of the Peninsular Malaysia, represents a distinctive and unique ethnic group within the broader context of Southeast Asian diversity. As of 30 June 2022, the Negrito make up about 3.02% of the total Orang Asli ethnic group by percentage in Malaysia with a total of only 6,083 people.

Their physical characteristics bear a striking resemblance to African pygmies, setting them apart from both the larger Southeast Asian ethnic groups and the other sub-groups of the Peninsular Malaysia Orang Asli. The Negrito ethnic group shows noticeable physical traits like a height between 4 to 5 feet, generally compact body structures, dark skin, as well as thick and finely curled hair. Additionally, their language shares significant resemblances across other Negrito communities as well.

The Negrito community is further divided into six distinct sub-groups, each with its own cultural identity and linguistic variations. The six subgroups under the Negrito tribe are Kensiu, Kintaq, Jahai, Mendriq, Bateq, and Lanoh.



Jahai's ethnic



Bateq's ethnic

Figure 1 (e): Woman physical being features from Negrito ethnicity

DISTRIBUTION, LIFESTYLE, DAILY ACTIVITIES AND LANGUAGE

The Negrito indigenous group, also known as the Semang, emerges as a captivating testament to Peninsular Malaysia's cultures and histories. Their ancestral homelands are mainly located at the Titiwangsa range, stretching along the northern periphery of the Peninsula.

At the heart of the Negrito's cultural identity lies their distinctive dialect, a linguistic marvel believed to have passed down from the ancient Proto-Mon-Khmer language. This language is further adorned with echoes of faraway lands – traces of Vietnamese, Khmer, and Munda languages from India whisper through their words, each syllable bearing the weight of centuries of cross-cultural exchange.

The Negrito community has a special way of living that has been passed down for a long time. They hunt and gather in the forest, and this is very important to them. They have a strong connection with the land, and everything they find in the forest, whether it's food or other resources, makes their bond with the land even stronger. These ancient practices show how they survive, stay strong, and show respect for their culture and the land in Peninsular Malaysia.

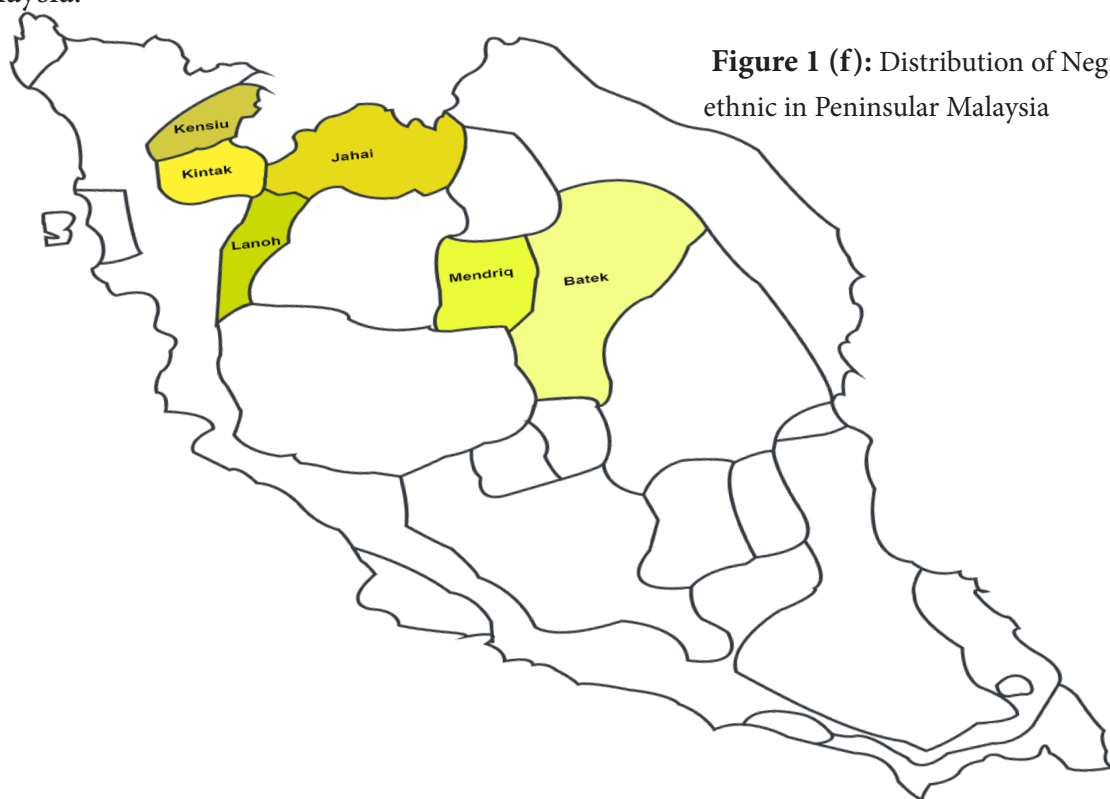


Figure 1 (f): Distribution of Negrito's ethnic in Peninsular Malaysia

THE 6 SUBGROUPS OF NEGRITO

As we have mentioned, the Negrito community is further divided into six distinct sub-groups, each with its own cultural identity and linguistic variations:-

Kensiu: The Kensiu, closely linked to their counterparts in Thailand, frequently traverse borders. Their primary settlement lies in Kedah's Baling district, with smaller communities in Perak and Kelantan. Historically nomadic, they adapted due to government-led development, aligning their lifestyle with the mainstream. Language-wise, they speak Kensiu, Ten'edn, Thai, and Bahasa Melayu. Their spiritual beliefs are rooted in animism.

Kintaq: The Kintaq community resides on the fringes of Hulu Perak's Gerik district. Historically nomadic as well, they settled to align with development efforts. Their livelihood centers around hunting, gathering, and a deep connection to the jungle. Rooted in animism, their rich traditions involve complex beliefs, myths, and a reverence for supernatural forces that bind them to their environment and community.

Jahai: The Jahai community, the smallest Negrito community, lives in Perak, specifically in Banun, Sungai Tiang, and Temenggor Dam. They resemble Andamans, Aetas, and Negroes in terms of appearance. They live a nomadic lifestyle, preferring bamboo homes with tama and tepus leaf roofs. They relocate because of death, diseases, disputes, food, and population growth, but have received assistance from governmental organizations. Their beliefs include animism, Islam, and Christianity.

Mendriq: The Mendriq were among the earliest inhabitants of the Peninsula. Resembling Papua New Guinean or East African features, they possess dark skin, frizzy hair, and a shorter stature. Initially nomadic, resettlement initiatives have led some to establish permanent homes in Orang Asli settlements within Kelantan's Gua Musang district. Their traditional lifestyle revolved around fruit gathering, foraging for sustenance, and collecting forest resources for medicinal purposes. They communicate through the Mendriq Language as well.

Bateq: The Bateq community, dwelling in the rainforests of southern Kelantan, western Terengganu, and northern Pahang. They once roamed as nomads, relying on hunting, gathering, and forest trade. Their unique culture embraces the Bateq Language,

and their beliefs encompass animism, Islam, Christianity, and Buddhism, including a belief in supernatural beings like dragons and Gobar, the weather controller.

Lanoh: The Lanoh people, inhabitants of Hulu Perak's rural landscape, once nomadic forage for sustenance. Now settled, they've integrated into society with three settlements, each hosting 359 residents. They share dark skin, frizzy hair, and features akin to Papua New Guinean or East African individuals. Their cultural fabric is woven with the Lanoh Language, Bahasa Melayu, and animistic beliefs.

CULTURE

The Negrito community cherishes their cultural heritage through traditional music, showcased by instruments like the Genggong and Ginggong. The Genggong, crafted from iron, is a unique type of chordophone, played exclusively by men from the Negrito people. Its ethereal melodies are produced by skillful finger and tongue movements, serving as a source of entertainment and delight.

Meanwhile, the Ginggong stands as another musical gem, its construction involving bamboo or tama leaf bark. This chordophone, used by the Negrito community, captivates with plucked notes that evoke the sounds of insects or animals. The Ginggong's string, deftly plucked with a fastened end, brings forth melodies reminiscent of nature's whispers. Notably, both men and women partake in playing the Ginggong, enriching the musical tapestry of the Negrito community with harmonious diversity.

The Negrito community engages in unique cultural practices such as the "*pelelasan*" ritual marking the transition to adulthood, accompanied by traditional music from bamboo instruments. They honour their deceased with distinctive burial customs, and their connection to nature is evident in practices like using smoke to assess campsite safety.

The Negrito community would use a porcupine needle to pierce their noses and insert it as jewellery. These ornaments are frequently seen among the Orang Asli who inhabit high

highland regions. Women typically have their ears pierced and are adorned with dried leaves and flowers. The majority of Orang Asli women enjoy decorating their hair with vibrant flowers and foliage. The Negrito community still likes draping their necks with necklaces made of monkey's teeth.

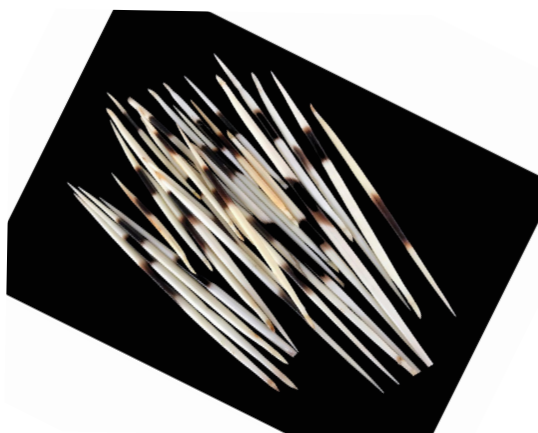


Figure 1 (g): Porcupine needles are used as jewelry for the Negrito tribal community

BELIEFS AND TABOOS

The Negrito people believe in different powerful beings in the supernatural world, which is like a special place. There are three main beings: Tok Pedn, Karei, and Yak Manoi. The most important one is Tok Pedn, who is like the boss and creator of nature.

Yak Manoi is Karei's partner, and sometimes they are like close siblings. If Karei is in heaven, Yak Manoi is on earth. Yak Manoi takes care of guiding people's lives and helps Karei when people do something wrong.

Another god, Chinoi, is not as strong as the others. Chinoi is like a little human who you can't see easily. Many Chinoi are in heaven and on earth, and they take care of trees, fruits, and vegetables. They make sure there is enough food for everyone. Apart from that, the Negrito people are scared of thunder and lightning. They think a powerful god named

Gobar is causing it when he's angry or trying to warn people.

When someone from the Negrito community passes away, they believe their spirit goes to a safe and peaceful island full of fruits. It's a comforting idea for them.

SIMILARITIES AND DIFFERENCES

The Negrito community In Peninsular Malaysia have certain similar traits among the Proto-Malay, and Senoi community. These are indigenous populations with strong linguistic, cultural, and historical ties to the area. They also have unique cultural practices and customs. They frequently rely on conventional hunting, gathering, and agricultural methods to maintain a strong connection to the natural world. Their cultures place a strong emphasis on spirituality and animistic ideas, and they both hold a high regard for the supernatural and a personal connection to the hereafter.

Apart from that, physical traits, languages, dialects, habitation patterns, social structures, economic activities, and cultural practices are all different between these tribes. While the Proto Malay and Senoi communities may engage in agriculture and other forms of subsistence, the Negrito community is known for hunting, gathering, and trading forest products. Rituals, rites, and traditions vary from group to group and represent the worldviews and historical experiences of each group.

These groups may interact with modern society differently; some may blend more into popular culture while others may uphold their traditional ways of life to a greater degree. It is essential to comprehend these variations in order to fully appreciate the distinctive traits and cultural practices of these indigenous communities in Peninsular Malaysia.

INTRODUCTION TO SENOI



Figure 1 (h): Children from Semoq Beri ethnic

The Senoi community, the largest Orang Asli group in Peninsular Malaysia, have established their presence predominantly in the central and northern regions of the peninsula. As of 30 June 2022, the Senoi make up about 55.21% of the total Orang Asli ethnic group by percentage in Malaysia with a total of 113,910 people. The term “Senoi” is derived from the Semai and Temiar languages, both meaning “people.”

It is believed that the Senoi community origins trace back to two distinct groups that migrated to Peninsular Malaysia around 5000 to 8000 years ago.

Within the Senoi tribe, there are six subgroups: Semai, Temiar, Che Wong, Jah Hut, Semoq Beri, and Mah Meri. Each of these subgroups contributes to the rich cultural fabric of the Senoi community.

The Senoi subgroup, sometimes referred to as Sakai, resides in the central region. Recognizing the features of the Senoi Indigenous population involves noting their average height of 4 to 5 feet, predominantly slight body builds, curly wavy hair, and a prevalent fair

skin tone. Across the six tribal divisions, there's a considerable similarity in their language, particularly concerning vocabulary related to body parts and shared cultural elements like customs and taboos.

Engaging in slash-and-burn agriculture, they periodically relocate their dwelling places as part of their way of life. This dynamic lifestyle is a testament to their deep connection with the land and their adaptability to changing environments.

Overall, the Senoi tribe stands as a diverse and vibrant community with a rich history that has contributed to the culture of Peninsular Malaysia.

DISTRIBUTION, LIFESTYLE, DAILY ACTIVITIES AND LANGUAGE USED

The Senoi people predominantly inhabit a wide region straddling the border between Pahang and Perak. The Temiar tribe's population is distributed across various locations, including Bertam Rapids in Kelantan, Kampung Chengkelik, RPS Kuala Betis Kelantan, Merlung Village (RPS) Kuala Betis in Kelantan, Kampung Jarau Baru RPS Kemar Gerik in Perak, Cadak River Village in Ulu Kinta, Temakah village in Perak, Kampung Ulu Gerik in Perak, Post Poi in Lasah, Sungai Siput (North) in Perak, Post Perwor in Lasah, Sungai Siput (North) in Perak, and Banun Water RPS in Hulu Perak.

The selection of community locations is guided by the '*penghulu*' which is their tribal leader, influenced by their thoughts or dreams. Communal longhouses are constructed to accommodate each chosen settlement. Subsequently, families move in and establish their individual homes.

Their strong ties to their ancient homelands are evident, and they uphold a close symbiosis with the nature around them. Farming, hunting, and gathering are essential pursuits that support their way of life. The Senoi people's strong cultural identity and harmony with nature are highlighted by their unbroken ties to their history and the land.



Figure 1 (i): Distribution of Senoi's ethnic in Peninsular Malaysia

THE 6 SUBGROUPS OF SENOI

There are six ethnic groups under the category of the Senoi tribe, namely Che Wong, Mah Meri, Jah Hut, Semoq Beri, Semai, and Temiar.

Temiar: The largest concentration of the Temiar ethnic group is in the Gua Musang district of Kelantan, extending to the border between Perak and Kelantan. Initially, they lived in longhouses, with the location chosen by their leaders through a method called '*berhalaq*'. After a while, they built their own homes. They sustain their lives through farming, hunting, and gathering forest plants. Modern advancements, particularly in the economy, have led many to cultivate land and work in various sectors.

Semai: The Semai community is the most populous among the 18 Orang Asli ethnic groups. They mainly reside around the Titiwangsa Range, including Central Perak, Southern Perak, and Western Pahang. Each village normally have around 60 to 300 people with a Penghulu or "Batin" that acts as their leader. Their economic activities involve hunting, searching for rattan, and gathering forest fruits.

Semoq Beri: Most of the Semoq Beri ethnic group is located in the outskirts of Pahang, particularly in the Jerantut, Maran, and Kuantan districts, with some in Hulu Terengganu and Kemaman, Terengganu. While they used to lead a nomadic life for food, modern progress has provided shared economic resources.

Jah Hut: The Jah Hut ethnic group is centred around the Temerloh and Jerantut districts of Pahang, including areas like Kerdau-Paya Paleng, Paya Mengkuang, and Kuala Krau-Penderas. In the past, they sustained themselves by selling rattan and damar, alongside hunting, fishing, and farming.

Mah Meri: Mah Meri translates to 'Forest People,' and they are also known as 'Scaly People.' They are said to originate from islands south of Johor. They are associated with the sea due to their coastal settlements, and their main economic activity is based on marine resources. They have also ventured into agriculture and cultural craftsmanship.

Che Wong: The Che Wong ethnic group resides in the Raub district and areas like Sungai Enggang, Lanchang, and Temerloh, Pahang. They have a history of moving to seek better

lives. With progress, they now have prosperous settlements and are contributing to creating attractive and beneficial communities.

CULTURE

The Senoi community employs a variety of traditional musical instruments, including the Gong, Biola (Violin), Rebana & Gong Semarang, and Pensol or Seruling Hidung (Nose Flute). The Gong, an idiophone, is played by Senoi individuals. The Biola, a chordophone crafted from a jackfruit tree, is played by members of the Senoi groups. The Rebana & Gendang Semarang, a membranophone, finds resonance among the Senoi musicians. The unique Pensol or Seruling Hidung is an aerophone instrument played by the Senoi people, involving the use of a leaf or cloth to partially block one nostril while blowing air through the other to produce sound. These instruments collectively enrich the cultural musical heritage of the Senoi community.

Sewang music holds significance among the Senoi indigenous community, encompassing a blend of music, individual and collective singing, and dance. This ceremonial music is closely linked to the realm of spirits and supernatural beings. Within this context, spirits are regarded as benevolent entities, while *gunik* are considered malevolent forces within their society. The Sewang tradition weaves together a tapestry of cultural expression and belief, connecting these communities to their ancestral and supernatural dimensions.

BELIEFS AND TABOOS

The Senoi community holds a complex system of beliefs that involve various entities and taboos. The Karei, powerful entities in the sky, are believed to respond with wrath if taboos are breached or heinous acts committed. Guardians known as “*penunggu*” reside in natural places like pits, hills, and caves, and their protection is highly respected, especially by those who are spiritually vulnerable. The merbau wood is thought to possess dangerous qualities, capable of harm during specific times. The “Tiger Incarnate” enforces promises, ensuring meetings are kept. Gathering pakma flowers is reserved for “Tok Halaq,” as they have the potential to transform into a tiger. Forest fruits must be harvested collectively during specific seasons for feasts, and their “*ruai*” is believed to command tigers against those who violate restrictions. Failure to fulfil intentions may result in punishment, and the sound of the “*Chia Chereyet*” bird’s chirping signals a need to protect against wandering spirits. The Senoi’s community encompasses a rich tapestry of supernatural interactions and safeguards.

Taboos hold significant importance within the Senoi community, intricately woven into their cultural fabric. These taboos serve as a means of control, guiding their way of life and fostering a deep respect for nature. Even within the forest, a pivotal component of their existence, the Senoi tribe adheres to taboos to ensure their well-being. Silence is maintained, avoiding discussions about supernatural entities or wild animals, out of concern that negative words could trigger unfavourable outcomes. When gathering forest fruits like petai, ancestral prohibitions guide their actions, prohibiting tree cutting, unripe consumption, and requiring the use of specific methods for harvesting. Similarly, when collecting resources such as rattan, adherence to taboos ensures the selection of only high-quality materials, reflecting a profound understanding of their ecosystem and ancestral wisdom.

SIMILARITIES AND DIFFERENCES

The Senoi, Proto-Malay, and Negrito Indigenous communities share distinct cultural identities and traditions, each with a deep connection to their ancestral lands and environments. Each community possesses a unique language or dialect, which plays a pivotal role in preserving their heritage and maintaining identity. Oral tradition and storytelling are vital components of their cultures, allowing for the transmission of history, knowledge, and values across generations. Traditional communal lifestyles and strong family bonds are integral to these communities' way of life, emphasising cooperation and mutual support.

Besides that, there are distinct physical characteristics, cultural practices, and beliefs of the Senoi indigenous group from the Proto-Malay and Negrito community. They have unique rituals, ceremonies, and taboos, reflecting their diverse histories. The Senoi and Proto-Malay groups have more established settlement patterns, while the Negrito community historically engaged in nomadic lifestyles. The three communities have historically engaged in various economic activities, such as hunting, gathering, farming, and trading forest products. However, specific practices and strategies for survival can differ based on their ecological contexts and historical adaptations.

While sharing common elements as indigenous groups, the Senoi community in Peninsular Malaysia exhibit distinct cultural, physical, and historical characteristics that shape their identities and ways of life.

REFERENCES

- Abdul Rahman, N. (2001). Adat dan pantang larang dalam masyarakat orang asli suku semai. *GADING Jurnal UiTM Cawangan Pahang*, 6(1 & 2), 203-225.
- ABDULLAH, M. N. B., BUSRI, F. H. B., & GAFFAR, S. Z. B. (2012, June 25). Orang Asli Temuan [web log]. Retrieved July 1, 2023, from <http://hubunganetnik-ipgkpi.blogspot.com/2012/06/orang-asli-temuan.html>.
- DI KAMPUNG, P. E. T. A., & SAM, S. A. B. M. KAJIAN AMALAN BUDAYA ORANG ASLI SUKU KAUM JAKUN.
- Hadriah, H. (2012a, March 5). Orang Asli Negrito. Orang asli Negrito. <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/orang-asli-negrito.html>
- Hadriah, H. (2012, March 5). Orang Asli senoi. Orang Asli Senoi. <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/orang-asli-senoi.html>
- haifa_hadriah. (2012, March 5). Orang Melayu Proto. <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/orang-melayu-proto.html>
- Hays, J. (2015). Semang (Negritos), Senoi, Temiar and Orang Asli of Malaysia. Facts and Details. https://factsanddetails.com/southeast-asia/Malaysia/sub5_4c/entry-3647.html
- Kardooni, R., Kari, F. B., Yahaya, S. R. B., & Yusup, S. H. (2014). Traditional knowledge of Orang Asli on forests in peninsular Malaysia.
- Masron, T., Masami, F., & Ismail, N. (2013). Orang Asli in Peninsular Malaysia: population, spatial distribution and socio-economic condition. *J Ritsumeikan Soc Sci Humanit*, 6, 75-115.
- Mohammad Aslam, M. M., & Abdullah, S. (2004). Pembentukan nilai-nilai murni masyarakat Semai melalui konsep pandang dunia (world view): Satu analisis awal.

Mohd Yusof, R., & Mohamad Nor, N. H. (2014). Bahasa orang asli Melayu-proto: Bahasa atau dialek Melayu?.

Nashram, N. (2019). MASYARAKAT ORANG ASLI DI SEMENANJUNG MALAYSIA : SUATU PENGENALAN BUAT PENGGIAT AKTIVITI LASAK [web log]. Retrieved August 4, 2023, from http://si-kerdil-bersuara.blogspot.com/2018/06/masyarakat-orang-asli-di-semenanjung_7.html.

Orang Asli Dan Pantang larang. Bartleby. (n.d.). <https://www.bartleby.com/essay/Orang-Asli-Dan-Pantang-Larang-FKZAFN HKDRTA>

Orangasli. (2010, September 26). Sewang. <http://muzikorangasli.blogspot.com/2010/09/sewang.html>

Project, J. (n.d.-a). Bateq in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/10725/MY

Project, J. (n.d.). Lanoh in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/12987/MY

Project, J. (n.d.-c). Mendriq in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/13670/MY

Sidek, N. (2022, August 4). Memahami 3 Kumpulan Orang Asal Terbesar di Malaysia. iluminasi. <https://iluminasi.com/bm/memahami-3-kumpulan-orang-asal-terbesar-di-malaysia.html>

SyedHussain, T., Krishnasamy, D. S., & Hassan, A. A. G. (2017). Distribution and demography of the Orang Asli in Malaysia. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*, 6(1), 40-45.

Yunus, A. R. M., & Don, A. G. (2010). Kepercayaan Animisme Masyarakat Orang Asli di Semenanjung Malaysia. *Al-Hikmah*, 2, 119-126.

CHAPTER 1: TEMUAN

INTRODUCTION

The Temuan community, also known as Uwang Temuan, Eang Temuan or Orang Temuan in Malay, is one of the Proto-Malay indigenous communities. They can be found in the western Peninsular Malaysia. The Temuan community are among the largest and most widely dispersed Orang Asli communities, second only to the Jakun and Semai group.

They are thought to have lived in Peninsular Malaysia for thousands of years, keeping their ancient hunter-gatherer lifestyles and animist religious beliefs. Temu, which refers to a crossroads or a plateau where mountains converge, is the root of the name Temuan. This may suggest that the Temuan population is a composite group made up of Sumatran and Javanese migrants as well as a number of indigenous tribes.

According to folk history, the Temuan people have a tale of two brothers, where one became a hunter-gatherer, while the other, with acquired knowledge, established religion and laws for the people.

Physically, the Temuan people bear a striking resemblance to the Malays, sharing straight hair and light brown skin. They exhibit distinct individuality, with an average height of approximately 153 cm for males and 142 cm for females. Culturally, the Temuans have close ties to both Malays and other Proto Malay communities, making them appear virtually indistinguishable from the Malays themselves, highlighting the shared heritage and connections among these groups.

The decision-making process in choosing the right settlement involves the leader and their community taking into account the following aspects when deciding where to settle or create a village. They will search for good omens or indications, frequently presented in dreams and they like locations with fertile, flat soil close to a river. Usually, they would avoid areas that are situated between two hills or ridges, as these are said to be travel routes used by ghosts and other paranormal creatures. It is also advised to stay away from settlements around locations known for hauntings or paranormal activity.

DISTRIBUTION OF POPULATION

The Temuan ethnic group is present in nearly all states of Peninsular Malaysia, but their primary settlements are in rural and suburban areas of Selangor, Negeri Sembilan, Pahang, and Melaka.

These villages are typically inhabited exclusively by the Temuan community. Historically, the Temuans were known as forest dwellers. Nonetheless, due to the government's economic development initiatives, there have been instances of relocating Orang Asli individuals, including the Temuan community, to new suburban villages. In urban regions, the Temuan people coexist with various other ethnic groups.



Figure 1.1: Distribution of Temuan's ethnic in Peninsular Malaysia

SPOKEN LANGUAGE AND RELIGION

Malay or the Temuan language, Bahasa Temuan, which is quite similar to the normal Malay language, were used by the Temuan community to communicate. It is frequently regarded as a Malay dialect. Additionally, there are two main dialects of the Temuan language which are Belandas and Mantra. These dialects differ primarily in their pronunciation and some of their lexicon. Diak (he/she), hajak (alone), kitak (we), and tai (the particle at the end of a sentence) are some examples of Temuan Belandas dialect. Dien (he/she), hajen (alone), kiten (we), and tea (the sentence particle at the end of a sentence) are some examples of Temuan Mantra dialect. Despite the lack of a standardised orthography, they primarily use the Latin alphabet and do not have a distinct written language.

The majority of the Temuan community (64.2%) practice traditional beliefs, 30% of them are Muslims, and 5.8% Christians. Traditional religion which is the adat perpatih is part of their culture as well. Today, while most Temuans still adhere to their animistic beliefs, a significant number have converted to either Christianity or Islam. This conversion often occurs when Temuans marry individuals from outside their ethnic groups, such as Malays, Chinese, or other ethnicities in the country.

TRADITIONAL ARTS

CELEBRATIONS

The Temuan community celebrate Aik Muyang, also known as Ancestor Day, to honor their ancestors for protection and blessings. This celebration marks the end of one year and the start of a new year, observed between 15th December and 15th January. They pay homage to their forebears and express gratitude for their support throughout the year.

Additionally, the Temuan community marks the fruit season with a significant festival, which represents both prosperity and social status. Following the harvest, the community would gather and conduct a dance ceremony as a way to express their thankfulness for the bountiful crop. This celebration serves as a gesture of gratitude for the current abundance and a hopeful promise of even greater harvests in the future. The festivities occur after the

fruit season has ended, with villagers contributing funds to organize the event and inviting others from the village to join in the celebration. The dance ceremony holds special significance as it symbolizes their appreciation for the increased fruit yield, anticipating a fruitful season ahead.

DANCE OR RITUALS

Hosting a guest of honour is a memorable occasion in the Temuan community, with lively music played on instruments such the Kong-kong, Tung-tung, and Geng-gong. Inspiring acts, such as traditional dances to welcome the guests with cheerful greetings. The community values well-known dances such as Tarian Kong Kong (Sewang), Joget Lambak, Tarian Seaman Tunggal, Kapal Terbang, Mengutip Buah, Tarian Limau Manis, and Aik Muiyang.

The traditional dances Sewang and Joget Lambak are particularly well-liked. Sewang, which was once used to treat ailments caused by spirits and to revere the dead, has evolved into the upbeat Kong-Kong Dance, which now includes seven musicians, fourteen dancers, and a singer, all of whom use Mahang wood and betong bamboo instruments.

No matter their marital status, anyone can choose a dance partner when Joget Lambak is performed at weddings. Along with gongs and rattles, the violin's beautiful tunes produce a joyous atmosphere that lasts well into the night, keeping guests occupied.

Temuan women would perform in Anyaman Subang (Subang Weave), a traditional garb embellished with coconut leaf ornaments. Seven musicians playing instruments made of betong bamboo and mahang wood accompany the Sewang or Kong Kong Dance.

CLOTHING

Traditionally, the clothing of the Temuan people is sourced from forest resources, utilizing the abundant products available in the blessed land of Malaysia. Their everyday attire prominently features the use of Tapu Terap and Pokok Akar Baru bark, skillfully crafted into loincloths for men and adapted into short skirts for women. To add to their attire, they adorn themselves with intricate beaded details, creating necklaces, bracelets, and anklets.

During festivals and events like the Kong Kong Dance or Sewang Dance, the clothing worn by the Temuan people is quite similar to their daily attire. Men's clothing is primarily made from Terap Wood bark, while Nipah or Mengkuang leaves are used for crafting women's clothing. The Anyaman Subang (Subang Weave) comes in different forms, known as Naga Unjang, Selempang, and Jari Lipan, each having its unique placement on the dancer's body. There are also coconut leaf woven accessories to be used as a sash wrapped around the waist, head and chest.

MUSICAL INSTRUMENTS

Every community around the world has its own unique culture and identity, and these are often expressed through traditional dances and musical instruments. The Temuan community is no exception, and they hold their cultural heritage in high esteem, particularly when it comes to their music and instruments.

One of the prominent musical instruments in the Temuan culture is the *biola*, which is essentially a violin. This stringed instrument, with its four strings and fretless neck, is made from the wood of a jackfruit tree. Musicians play it by using a bow to produce beautiful melodies. It's a versatile instrument that plays a significant role in various public gatherings, such as weddings, New Year celebrations, and other special occasions.

In addition to the *biola*, the Temuan community enjoys playing other musical instruments like the Kong-Kong, Seruling Buluh (bamboo flute), and Keranting (a type of bamboo guitar). The Seruling Buluh, a bamboo flute, is a wind instrument producing sound through the flow of air across its holes. The tradition of crafting and playing bamboo flutes continues among the Temuan people, keeping their cultural heritage alive.

Another unique instrument among the Temuan community is the Keranting, a bamboo guitar. Its body is crafted from long branches of bamboo, and it features three strings of lelepar cord twisted together to produce various sounds. Today, the nylon strings are used instead of a lelepar cord. It is believed that the sounds produce from the Keranting helps to soothe one's spirit and ease the surrounding environment.

These musical instruments not only add richness and diversity to the Temuan community's musical traditions but also serve as a way to connect with their cultural roots. The Temuan people's commitment to preserving and sharing their traditional music is a testament to the enduring power of culture and the role of music in bringing people together.



Figure 1.2: Bongbouch/Seruling



Figure 1.3: Buluh tuntung



Figure 1.4: Kayu Pengetuk Tuntung

ARTS AND CRAFTS

The Temuan community is renowned for their craftsmanship, particularly in carving and painting. They exhibit great skill in creating various items from natural materials such as wood, rattan, roots, and more. These crafts hold cultural significance and showcase their artistic talents.

Woven baskets and bowls are another product of the Temuan's creativity, with rattan being their primary material for weaving. "*Tikar mengkuang*" is a traditional mat used for sitting or as a floor covering, and it is also used to wrap the deceased. It is woven from mengkuang leaves, featuring designs inspired by nature. "*Bujam*," also known as *lopa*, are rectangular bags traditionally used for holding tobacco or betel quid. These bags are made from processed pandanus strips and are often worn by individuals of high status. "*Raga galas*" is a carry basket made from woven screwpine leaves and rattan, used to transport forest products on the shoulder like a bag.



Figure 1.5: Clumps of mengkuang that have been raked are woven into mats, baskets and mats



Figure 1.6: Weaving rattan and resam bracelets



Figure 1.7: Raga galas

HUNTING EQUIPMENTS



Figure 1.8: Fish bait



Figure 1.9: Kerambit

One of the notable hunting items produced by the Temuan people is the “*kerambit*,” which serves both as an agricultural tool and a weapon. It is also used as an ornament that carries historical heritage value. The “*bubu ikan*,” resembling a basket, is used for catching fish in rivers or the sea, and various types of bubu exist for this purpose. “*Sumpit*,” or blowguns, are mainly employed for hunting and are often equipped with iron spearheads. In some cases, they are coated with poison for hunting large animals. Lastly, the “*serampang*” is a trident used for catching fish in shallow waters. It consists of a wooden holder and an iron spearhead, often having two or three pointed ends.

The Temuan community’s rich tradition of craftsmanship involves creating a wide range of items from natural materials. These creations serve practical, cultural, and artistic purposes, reflecting their deep connection to their environment and heritage.

CULTURAL NORMS

BIRTH CUSTOMS

The Orang Asli Temuan have their own distinctive practices and beliefs regarding childbirth, just like other cultures. To protect the well-being of the unborn child, the spouse is expected to refrain from specific activities beginning in the early stages of pregnancy. They avoid operations like excavating house poles, damming rivers, cementing, and nailing, out of concern that they could make labor more difficult. Additionally, they abstain from eating turtles and killing animals since it's thought that doing these things could result in a kid having seizures. It's thought that burning the farm while being pregnant can give the infant scabies. Even though they are unusual, these practices play an important role in the community's beliefs and traditions.

Traditional birth customs are maintained throughout labor, and the baby's birth is celebrated. An essential part of delivery assistance is the midwife. A '*nama pusat*,' or nickname, is given to the newborn when the umbilical cord is cut during delivery. Another custom is to carefully bury any mother's blood that leaks onto the ground following childbirth, covering it with soil to prevent ghosts from disturbing the mother. These traditions and customs are ingrained in the Orang Asli Temuan's cultural history and demonstrate their close ties to ancestral beliefs.

DEATH CUSTOMS

Following the Orang Asli Temuan death custom, when a member of the community passes away, people from the surrounding area pay their respects and offer heartfelt donations according to their means. The villagers mourn to honor the departed soul and temporarily suspend their daily activities until the funeral ceremony concludes, believing it will prevent any mishaps or accidents.

Before the body is laid to rest, it is carefully washed and dressed according to their unique practices. During this time, people around the deceased refrain from speaking boastfully, avoiding the use of phrases like '*bangun*,' which means 'wake up,' to prevent disturbance to

the departed. The corpse is protected from being stepped on by animals like cats and chickens as well. It is believed that any food dropped in the vicinity of the body cannot be eaten, as it is meant for the spirit of the deceased. Children's foreheads or ears are smeared with betel nut or burnt black cloth ash to ward off any disturbances from the spirit.

During the burial ceremony, the body is taken to the grave accompanied by family members and villagers. Incense is burnt, and prayers are offered, invoking the spirit of the deceased to find peace and happiness in a special place known as 'Pulau Buah.' The grave is filled with clean soil, free of roots. The grave is tapped seven times with a hoe, and incense is burned on it.

Upon returning, a lamp is lit and placed on the grave and is left there for three consecutive days. Before returning home from the grave, the grave is sprinkled with fragrant lemongrass and forest leaves, which is believed to dispel any curses or spirits following them home. They also wash their hands using soaked rice as a cleansing ritual.

On the third day after the burial, the spirit of the deceased is symbolically fed with dishes prepared outside the house, placed on leaves. The family informs the spirit of the prepared food. On the seventh day, the family brings food to the grave, sprinkling it seven times. Finally, on the hundredth day, a feast known as 'Hari Nauk Tanah,' the feast of the spirits, is celebrated in remembrance of the departed soul.

MARRIAGE CUSTOMS

It is observed that the marriage customs of the Orang Asli Temuan bear significant similarities to those of the Malays.

When a young man expresses his interest in a girl, his uncle will approach the girl's uncle to seek approval, and if both parties agree, the engagement day will be determined. On the engagement day, the man presents the girl with a ring, a set of clothes, and even makeup as a sign of his affection. The groom then places the ring on the girl's finger. In cases where there is a '*langkah bendul*', which is when the younger sister is engaged before

the elder sister, gifts and blessings are also extended to the elder sister. Subsequently, the wedding date is chosen, and the expenses are managed by the girl's family, with the amount varying based on lineage status. Notably, for children of Lembaga Adat holders, the dowry is of the highest value. These similarities between the Orang Asli Temuan and Malay marriage customs show that the two societies share common practices and traditions, with relatively minor differences.

Afterward, the marriage ceremony is conducted by the Juru Kera. Following the ceremony, the bride and groom partake in a meal together. A sweet moment unfolds as the groom feeds a handful of rice to the bride's mouth and vice versa, symbolizing their unity. They then enjoy the meal together.

Subsequently, the newlyweds receive valuable advice about married life, preparing them for the challenges ahead. They embark on their marital journey filled with love and support from their relatives and guests. As a gesture of gratitude for their presence on this joyous occasion, the bride and groom shake hands with all the attendees. This act symbolizes appreciation for the warmth and support they have received during the ceremony.



Figure 1.10: Temuan's marriage culture ceremony

BELIEFS

A fundamental aspect of the Temuan community's belief system is the presence of God and ancestors, who they believe protects them and the rainforest they guard. The Temuan community refer to faith in the existence of a higher god as “*Tuhan*”. The Temuan community believe that they were sent by *Muyang* (God) to the earth (Tanah Tujuh) to protect the rainforest.

The Temuan culture reflects their belief in nature spirits, and their animism is expressed through various practices such as taboos, herbal remedies, ritual ceremonies, and magic. Within their community, they have *dukun* (folk healers) and a village *bomoh* (shaman) who can communicate with the nature spirits while in a trance state. The shaman plays a crucial role in leading the tribe during the annual *sawai* or *sewang* ceremony, an ancient earth healing ritual to honor their ancestors and appease the guardian spirits.

When faced with diseases or natural disasters, which the Temuans attribute to the activities of evil spirits, they seek the help of a *dukun* or *bomoh* to provide a cure. The folk healer administers herbal medicine to the patient and performs special rites in a trance state to counter the effects of the spirits. Among the Temuans, the strength of their shamans is also distinguished.

BELIEF IN TRADITIONAL MEDICINE

The Temuan people also possess a wealth of traditional medicinal knowledge. Urban residents sometimes seek consultations from the Orang Asli to address their health concerns. Temuan shamans have the capability to treat various illnesses through their enchantments. For instance, the Apa-apa fruit is used as a talisman for a protection against any evil or ‘*toyol*’.

The Temuan tribe possesses deep knowledge of the forest and uses natural remedies for traditional medicine. They use fungi like wood ear and *Termitomyces clypeatus* for treating fever. Additionally, they use Tongkat Ali for diabetes and libido enhancement, green chiretta for hypertension and diabetes, and petai (bitter bean) for toothaches,

hypertension, and diabetes. These remedies showcase their understanding of nature's healing properties, passed down through generations, reflecting their harmonious relationship with the land.



Figure 1.11: Tongkat ali
(Source: Muzium Orang Asli, Gombak)

TABOOS

1. Respect for their elders is deeply ingrained in the Temuan culture, as they believe that bad luck may befall those who fail to show this respect.
2. The Temuan refrain from praising a baby, fearing that it could lead to the child falling ill and dying.
3. During travels, a Temuan will protect themselves from rain by placing a leaf in their ear as a safeguard.
4. When a Temuan desires something they cannot obtain, they utter the phrase “*pinah hunan*” and put their saliva on their neck, believing that failure to do so could result in an accident.
5. In situations where a Temuan has to leave a meal abruptly without finishing their food, they must “*tempot*” or touch the food to their skin before leaving to prevent any mishaps or even death.

6. Do not rebuke strange sounds in the middle of the forest or at night because it is believed that tigers will eat them.
7. The Temuan must stay quiet during thunderstorms. If they make noise, the Thunder god will mistake them for a devil and strike them. The Temuan believe that a thunder strike occurs when the Thunder god is hunting devils. That is why they must stay quiet; to prevent the Thunder god from striking at them.
8. One is not allowed to come to the house if there are certain signs such as leaves, flowers or crossed wood that indicate the house is forbidden to treat the sick
9. It is not allowed to urinate on a stone with a '*penunggu*' because it is believed to cause harm such as difficulty urinating and prolonged pain.
10. It is not allowed to play in areas that are considered 'haunted' with spirits wandering the area because they are afraid of being haunted especially on hot rainy days and during dusk.

CONCLUSION

In conclusion, Malaysia's indigenous Temuan people play an important role in the history and culture of the nation. The Temuan people provide a priceless window into Malaysia's vibrant diversity through the prism of their distinctive customs, practices, and way of life. The Temuan community's resilience in the face of shifting times is revealed by investigating their history and current situation. It is crucial to protect the Temuan community's unique identity and connection to their ancestral lands as Malaysia develops and modernizes. To ensure their sustained inclusion and empowerment, efforts must be made to include their ideas and ambitions in larger social dialogues.

Furthermore, by appreciating the Temuan people's achievements and understanding the obstacles they may face, we may promote a more inclusive and harmonious community. We can pave the path for a more egalitarian and respectful future that welcomes the different identities that make up the nation by celebrating their past, recognizing their problems, and advocating for their rights.

REFERENCES

ABDULLAH, M. N. B., BUSRI, F. H. B., & GAFFAR, S. Z. B. (2012, June 25). Orang Asli Temuan [web log]. Retrieved July 1, 2023, from <http://hubunganetnik-ipgkpi.blogspot.com/2012/06/orang-asli-temuan.html>.

Azis, Z. (2020, March 19). Menyusuri Adat & Kehidupan Orang Asli Temuan Kampung Tohor, Negeri Sembilan [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://www.jejakakaula.com/2020/03/menyusuri-adat-kehidupan-orang-asli.html>.

Project, J. (2023). Temuan, Benua in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/15336/MY

Subaramaniam, K. (2003). Perubahan Sosial Masyarakat Orang Asli Temuan: Kajian Kes di Desa Temuan, Bukit Lanjan, Damansara, Selangor Darul Ehsan (Doctoral dissertation, Jabatan Antropologi dan Sosiologi, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya, 2002/03.).

CHAPTER 2: JAKUN

INTRODUCTION

The Jakun, also known as Orang Ulu or Orang Hulu, literally means “people of the upstream.” The Jakun community is the second largest ethnic community within the Orang Asli and the most numerous within the Proto Malay ethnic group. Their population stood at 39,594 individuals in the year 2022. According to history, the Jakun tribe originated from the Sulawesi and Irian Jaya islands of Indonesia.

The Jakun community are believed to have lived in the Peninsula Malaysia for approximately 7,000 years. They are sometimes seen as less advanced and associated with “black magic”. Yet, they also serve as evidence that the nation has a longstanding history of Malay-like inhabitants, as reflected in the more respectful term “Orang Asli” meaning “original people.” Jakun communities are located in the states of Johor and Pahang in Malaysia, though in the past, their settlements covered a broader expanse of the southern peninsula.

Physically, the Jakuns are taller than the other aboriginal peoples of the Malay Peninsula. Jakun people typically have olive-brown to dark copper skin color. Presently, a significant number have married into Malay or Chinese families, resulting in their descendants having a distinct and diverse interracial appearance. However, they are said to have similar physical characteristics to the Malay community.

Originally nomadic hunter-gatherers, the Jakun, a subset of Malaysia’s Orang Asli community, have transitioned to a more settled lifestyle. Traditional Jakun houses were made of bamboo flooring, tree bark or wooden walls, and Nipah roofing. They wore loincloths made from tree bark, creating their own clothing. They now engage in fishing through traps set in rivers and streams, hunting using blowpipes and poisoned darts, and collecting forest resources like fruits for trading.

Although some Jakun communities cultivate rice and tapioca root, they often acquire these staples, along with tobacco, gambier, and areca nut, through trade with Malay and Chinese merchants. In exchange, they offer items like rattan, wax, wood, resin, and

camphor collected from the forests. Across various regions, the Jakun have adopted aspects of Malay customs, including cultivating fruits, rubber, rice, and raising livestock.

DISTRIBUTION OF POPULATION

The Jakun people are mostly found in the interior parts of southwestern Pahang and northern Johor in the southern Malay Peninsula. Every Jakun town is near to the jungle, and they all rely on the resources of the jungle for their daily needs. This region's topography varies from swampy, wet land to lush tropical forests. High levels of humidity and periodic monsoons define the region's climate.

The Jakun people can be found in several settlements, including in Kampung Sayong Pinang, Kampung Semangar, and Kampung Pasir Intan located in the Kota Tinggi District in Johor. Apart from that, these people can also be found in Kampung Peta, Endau-Rompin National Park, Kampung Batu 10- Gunung Arong, Mersing, and Bekok, Segamat District, in Johor. Apart from those living in Johor, a majority of Jakun people are also located in Pahang. These places include Kampung Cendahan in Chini Lake, Pekan District, Kampung Buluh Nipis in Kuantan, Kampung Langkap and Kampung Batu Tiga, Rompin, Pahang.



Figure 2.1: Distribution of Jakun's ethnic in Peninsular Malaysia

SPOKEN LANGUAGE AND RELIGION

The Jakun community communicates in Jakun Language, a member of the Malayo-Polynesian language group closely linked to the Malay language. It could be regarded as one of the antiquated variations of the Malay dialect. This language lacks its own script and is facing the risk of disappearing, gradually supplanted by the Malay language. Comparing it to Malay, numerous similarities are evident with only a handful of distinctions.

Within the realm of Chinese folk religion, the Jakun people's linguistic diversity is not directly associated with the religion itself. However, considering their geographical proximity to areas influenced by Chinese culture, some Jakun individuals might be exposed to Mandarin or other Chinese dialects due to trade, intermarriage, or cultural exchanges. Despite any language influence, the core of Chinese folk religion, with its veneration of ancestors and spirits, might not be intrinsically linked to the Jakun culture, given their distinct indigenous practices.

Christianity, as embraced by some Jakun individuals, introduces a linguistic dimension influenced by missionaries and religious texts. Missionaries often impart religious teachings in languages such as English or Malay, which can shape the Jakun people's language acquisition. While the Jakun language itself may not be directly altered, the adoption of Christianity might open avenues for bilingualism or multilingualism. This religious affiliation brings a unique fusion of indigenous beliefs and Christian tenets, adding layers to the Jakun people's linguistic and spiritual landscape.

The relationship between Islam and the Jakun community's language is intricate. With the policy of Islamization becoming prominent, Muslim missionaries have engaged with the Jakun community, impacting both religious and linguistic aspects. While the Jakun people might identify as Muslims, their understanding of Islamic practices, including prayers and adherence to religious laws, remains superficial. The influence of Islam on their language might involve the adoption of Islamic terminology or expressions, but the core Jakun language is likely to persist, reflecting their distinct cultural identity.

In conclusion, the Jakun people's language and religious affiliations intersect in diverse and complex ways. While Chinese folk religion, Christianity, and Islam each introduce unique linguistic influences and perspectives, the Jakun people's intrinsic cultural and linguistic

heritage remains resilient. This interplay highlights their adaptability and demonstrates the intricate relationship between cultural practices, language, and religious beliefs within this indigenous community.

TRADITIONAL ARTS

CELEBRATION OR RITUALS

The Jakun people, an indigenous community residing in Peninsular Malaysia, have rich cultural celebrations and rituals that reflect their unique way of life. Some of their celebrations and rituals are Hari Perayaan, Berjerom and Berlancang.

Starting off with Hari Perayaan, this festival will be held every year. It is usually held during the Chinese New Year holiday. This is because on that day, all residents are in the village and have a holiday in conjunction with the Chinese New Year. The purpose of holding this festival is to worship and keep away from all disasters for the village and all the residents of the village. This festival is also set and preceded by a Tok Pawang or village shaman.

The day of the Hari Perayaan festival begins with harvest season, fish harvesting season and the season of going on a lancang boat ride, which is to defend the village. When each season arrives they will go and work together, hold dance ceremonies and other activities that do not deviate from the culture.

Next, the Berjerom ceremony, a significant tradition, unfolds at specific tribal sites like stones, caves, riverbeds, and trees such as sena, banyan, figs, merbau, and meranti. Unfamiliar individuals are prohibited from disturbing these sacred spots.

During this event, the profound wisdom of tangkal '*jampi*' (incantation scrolls) and shamanic knowledge is handed down to selected successors. The village gathers for this occasion, culminating in an evening session where seasoned shamans transfer their

charms to new ones.

Lastly, *Berlancang*. This festival is held once a year which is a day to worship the river by holding various types of cuisine. It is eaten while bathing after the statue or small decorated boat is washed down the river.



Figure 2.2: The “*Berlancang*” celebration is held at the riverside
(Source: Dolah Tekoi, 2020)

HUNTING EQUIPMENT

The Jakun community has a special connection to nature, and this is evident in how they hunt and fish. They rely on traditional tools like the blow dart, known as “*sumpit*,” and bamboo basket traps called “*bubu*.” These tools showcase their resourcefulness and deep understanding of the natural world.



Figure 2.3: Sumpit

The “*sumpit*” is made from bamboo and is a powerful weapon with poisoned arrows. It’s not just a tool; it represents their cultural heritage and their ability to coexist sustainably with nature. The Jakun hunters are incredibly accurate, even when shooting at distant targets, which shows their profound knowledge of the environment and animal behavior.

Another tool they use is the “*bubu*,” strategically placed in rivers and streams to catch fish for their sustenance. This demonstrates their expertise in aquatic environments and their connection to nature’s resources.

The Jakun people also have a container for their blowpipe darts called “*tabung damak*.” It’s made from a larger bamboo and adorned with motifs. The cover is woven from pandanus or rattan. A well-crafted darts container not only serves its practical purpose but also carries the community’s identity and can last for a long time.

In summary, the Jakun community’s hunting and fishing practices are deeply rooted in their relationship with nature. Their traditional tools symbolize their resourcefulness, cultural identity, and the ancestral knowledge passed down through generations.

ARTS AND CRAFTS

Basketry, iron smithing, and canoe making are integral parts of the Jakun community's culture and way of life. These crafts serve practical purposes and hold significant cultural and historical significance. The traditional Jakun betel boxes, such as the Epok Pandanus and Keban Gila, are deep, unlined containers that store betel leaves and items used for chewing. Modern adaptations of these boxes, known as “*cembol*,” are made in a tripod shape, showcasing the Jakun community's blend of tradition and modernity.

Kurong Serindit Rattan Birdcages, crafted by coiling a single piece of rattan upward on a base, are unique and primarily used to house small serindit parrots, common pets among the community. These birdcages demonstrate the intersection of culture and pet care within the community.

Tikar Pandanus Mats, woven from wide strips of wild pandanus, are known for their durability and longevity. Soft sleeping mats are crafted from cultivated pandan plants, which require treatment and coloring before weaving. These mats hold significant cultural significance and serve practical purposes within the community.

In summary, basketry, iron smithing, and canoe making are not just crafts for the Jakun community; they are threads that connect their culture, heritage, and way of life. These traditional handworks showcase resilience, creativity, and commitment to preserving their cultural identity for future generations.



Figure 2.4: Students from the Jakun tribe weave handicrafts from pandan trees

CULTURAL NORMS

BIRTH CUSTOMS

The Jakun community's unique traditions surrounding childbirth are a fascinating reflection of their cultural values and beliefs. The practice of gaining a new identity and moving into a more respectable class upon the birth of a child speaks to the significance of family and generational connections within their society. The naming convention, where individuals are addressed as “father” or “mother” together with the name of their eldest child, underscores the importance of parenthood and the continuation of lineage.

This tradition not only emphasizes the roles of parents and grandparents but also strengthens the bonds between generations. It ensures that the newborn child is welcomed into a supportive and nurturing environment, surrounded by the love and guidance of their extended family. The act of changing names to reflect this new status underscores the transformative nature of parenthood and the responsibilities that come with it.

The involvement of family and neighbors in safeguarding and protecting the newborn aligns with the idea of collective responsibility and communal support. This practice highlights the interconnectedness of the Jakun community and their commitment to assisting new mothers and ensuring the well-being of the child.

It's important to note that while there are overarching themes in Jakun birth rituals, specific traditions and practices can vary among different subgroups and locations within the Jakun community. This diversity adds richness to their cultural heritage and allows for a deeper understanding of their values and beliefs.

DEATH CUSTOMS

In a village or region, the Jakun community members gather to offer condolences to the deceased, temporarily halting daily activities like farming and hunting. Sincere contributions are given to the bereaved family, often in the form of food, beverages, or household items. Children's ears are applied with enchanted betel leaf chalk or charcoal to

shield them from spiritual disturbances.

Before burial, the body undergoes a cleansing with water and tepung tawar, and is enshrouded in seven layers of white cloth. Burial transpires in the ancestral graveyard, where a four-sided pit is dug deeper than chest level. During the grieving atmosphere, family, relatives, friends, and attendees sprinkle soil into the grave as a symbol of the deceased's return to the earth. Water is also poured onto the grave, conveying well-wishes for the departed's journey and requesting the spirit not to disturb the living.

The deceased's family brings food and plants a Cempaka flower tree as a remembrance of their new journey. Lime leaves are placed on the house walls to prevent the spirit's entry. Participants cleanse themselves before entering the house.

After seven days, a small feast called "*nujuh hari*" is held to commemorate the passing, followed by a larger feast called "*meratus*" inviting the entire village. The deceased's belongings or heirlooms are distributed among eligible family or specified heirs, and unused items are burned.

MARRIAGE CUSTOMS

The wedding custom of the Jakun tribe is somewhat very similar to Malay weddings. It begins with a '*Merisik*' party led by the head of the male family together with Tok Batin. Tok Batin is a person who acts as a witness and adviser on wedding customs. This practice is done silently and is only known between the male and female side of the family. After both parties have reached an agreement, it is followed by a proposal ceremony (Meminang) and a handover followed by the setting of the wedding ceremony date. A "*belah rotan*" ring is used as a sign of engagement, a hardener (batu kepala) one quarter (twenty-five cents), and all-in-one equipment such as a pair of clothes, a pair of shoes, make-up tools, a handkerchief and a set of sewing tools which are scissors, needle, and thread are also given together.

Before the wedding day (Persandingan), the male and female will start to give out official invitations to the closest family members. Even more honourable, this invitation is done from house to house by the bridegroom to their respective relatives. Invitations are also

given to friends and neighbours. Usually both parties gather at the bride's house the day before. The night begins with a henna night ceremony which is part of the preparations before the marriage ceremony the next day.

On the wedding day, the groom makes his way to the bride's home before proceeding to the venue before the wedding ceremony starts. The sounds of gongs and drums are heard during this procession. When the groom's procession group enters the bride's courtyard, one of them greets in the form of a poem, to which the bride will respond.

After reciprocating the poem, the drum is beaten again followed by the *lian buah pukul* dance (silat to welcome the arrival of the bride and groom) by the groom and bride's side of the family, and also usually performed by two people. On the dais, according to custom, the bride also sits on the left side of the groom. As for the bride and groom on the dais, they are also considered as '*Raja Sehari*' which translates to 'King of the Day'. Next, it is then followed by another silat dance for the married couple.

Furthermore, Tepung Tawar is then sprinkled as a sign of blessing from family members, relatives, friends and guests. After the marriage ceremony, the bride and groom are escorted into the house and followed by a mandate ceremony from the older generation's closest relatives to the bride and groom led by both Tok Batin.

Within the Orang Asli community, marriage is regarded as a sacred rite, in stark contrast to the perception of divorce as a detrimental influence. The pursuit of divorce is seen as evading the obligations of maturity and forsaking a lifelong dedication.

BELIEFS

The Jakun community believes in the existence of two gods, the Tuhan Atas and Tuhan Bawah. The Tuhan Atas' husband, Tuhan Bawah, is in charge of looking after the Earth. The Earth or the Earth Goddess, on the other hand, is protected by the Tuhan Atas, who acts as her bride. Their sacred literature is known as "ruyub and raib" (oral sacred scripture of the Jakun community), and it is transmitted orally.

The Jakun people firmly believe that ethereal entities disturb their tranquility, among other things. A shaman or a bomoh adept in spells that are specifically designed to cure illnesses and drive away the spirits is required to scare these subtle creatures away.

In addition to knowledge or spells, there are spells for selling, salesman, tangkal, and so on. The spells among the Jakun community and the spells of the Malay community are very similar. Before casting the certain mantra spells, they would recite “Bismillahirrahmanirahim” or “Assalamualaikum” along with the names of the Prophets, including Prophet Muhammad, Prophet Yusuf, and others. Prophet Yusuf will be cited, for instance, in relation to the attractiveness of the face.

Additionally, they strongly believe that powerful forces within nature can cause extraordinary events that are sometimes hard to understand at first. They believe that touching a certain plant’s leaf can heal someone or evoke a specific desire. This leaf is thought to contain the power of the spirit. As a result, the Jakun community strongly believes in traditional medicine made from wild herbs and roots.

In their spiritual beliefs, souls can leave their bodies, making them vulnerable to the influences of magic. The Jakun healers and sorcerers, known as bomoh, have the power to interact with spirits, giving them high status in society. Sometimes, their influence is even greater than that of local leaders. The bomoh organizes special ceremonies to connect with supernatural forces and ancestral spirits, helping them navigate this mysterious realm.

The close relationship between the Jakun people and the spiritual world, along with their respect for the mystical and the healing abilities of the bomoh, highlights the complex combination of tradition, spirituality, and practicality that shapes the Jakun way of life.

BELIEF IN TRADITIONAL MEDICINE

The Jakun people exhibit distinct health practices encompassing their approach to food, medicine, traditional remedies, and medical methods.

Traditional herbal knowledge is integral to the Jakun health practices. They possess a profound understanding of plants with medicinal properties. Leaves, roots, and various parts of specific plants are harnessed to create remedies for ailments. This tradition has been handed down through generations and continues to be an essential aspect of their health management.

The Jakun indigenous community employs a range of traditional medical methods to address various health concerns. These methods include *Bebelian*, *Berpuyang*, *Berlancang*, *Berancak*, *Bertungku*, *Beralin*, *Berjampi* (using kayu hitam), and *Berkebas*. These practices represent their deep-rooted knowledge of natural remedies and their cultural heritage in healing.

The Jakun people firmly believe in the potency of traditional medicine. Their understanding of the spirit residing in natural objects extends to the therapeutic power of certain plants and elements. Touching a specific leaf, for instance, might be believed to heal or fulfill a particular desire due to the inherent spiritual energy it carries. This faith in traditional medicine is deeply ingrained and is relied upon for various health needs.

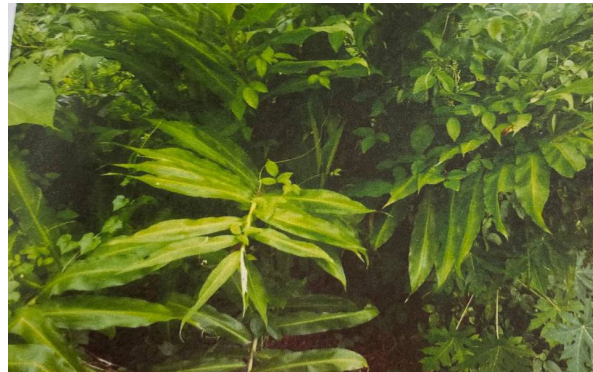


Figure 2.5: Bulai leaves are used in the process of traditional medicine
(Source: Dolah Tekoi, 2020)

TABOOS

The Jakun indigenous community practices several taboos in their daily lives, including the use of derogatory terms like ‘*Sakai*,’ ‘*Pangan*,’ and ‘*Orang Darat*,’ which are considered offensive and insulting. These practices reflect the community’s emphasis on respect and dignity for all members.

In Jakun culture, death is met with solemnity and respect, with celebratory or joyful behavior strictly prohibited. This reflects the deep reverence for the deceased and the grieving process. When someone is ill, outsiders are not allowed to enter the patient’s space without permission, making loud noises, or calling out to them. This practice fosters a sense of community and mutual respect among the Jakun community.

Hospitality is highly valued in Jakun culture, with it being impolite to decline an invitation to a meal or refuse to partake in food offered when visiting someone’s home. Respecting the preferences and aversions of the sick individual is crucial, as attempting to feed them food they dislike or that are prohibited can be seen as disrespectful.

To protect their community from malevolent spirits and jinn, the Jakun people hold planned gatherings and rituals, requiring strict adherence to rules and customs. Violating these rules during the ritual period can result in misfortune or illness, highlighting the community’s belief in the supernatural and the need for collective protection.

Infidelity is strongly condemned in Jakun culture, with guests visiting a married individual when their spouse is not present being considered disrespectful and disruptive. Showing respect to elders and expectant mothers is also important, well as keeping promises and commitments.

Cruelty to animals or unusual objects is strictly forbidden in Jakun culture, as such actions are believed to bring harm or misfortune. Violations may face rituals meant to cleanse and protect individuals from the consequences of their actions.

In conclusion, the taboos within the Jakun indigenous community serve as a window into their rich culture, emphasizing values such as respect, hospitality, and community cohesion. Understanding and respecting these taboos is crucial for fostering cross-cultural understanding and appreciation.

CONCLUSION

The Jakun community is a very vulnerable and appreciated society in Malaysia. They are a living example of how intricately their customs, beliefs, and way of life are woven together to form their distinct identity within Malaysian culture. Their complex network of traditions, which have been handed down through the decades, show a peaceful relationship with their natural environment. The Jakun have a deep respect for nature, which is shown in their hunting methods, craftsmanship, and spiritual traditions. This connection to their environment is what sustains them.

While some aspects of their way of life have changed, they nevertheless value their cultural legacy and work to maintain a balance between embracing modern society's components and maintaining ancestors' knowledge.

REFERENCE

Encyclopædia Britannica, inc. (n.d.). Jakun. Encyclopædia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Jakun>

Hadriah, H. (2012, March 6). Suku Kaum Jakun [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/suku-kaum-jakun.html>.

Orang ASLII Jakun. Studocu. (n.d.). <https://www.studocu.com/my/document/universiti-utara-malaysia/malaysian-nationhood-studies/orang-aslii-jakun/58040165>

Project, J. (2023a). Jakun, Djakun in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/12313/MY

Rahim, R. (2014, February 19). Crafts of the jakun. Malaysia Design Archive. <https://www.malaysiadesignarchive.org/crafts-of-the-jakun/>

CHAPTER 3: SEMELAI

INTRODUCTION

The Semelai community belongs to the Proto Malay heritage, being the third largest tribe within the Proto Malays. Over the years, as they adapted to the rainforest environment they live in, their distinctive physical characteristics evolved. Despite having a smaller population compared to the other tribes, the Semelai people have maintained their unique traditions and rituals, which reflect their close ties to the environment and their ancestors.

According to mythology, two pairs of siblings from the Temoq and Semoq Beri ethnic groups who survived an attack by a wild tiger known as 'Petaling Juntai' came together to form the Semelai tribe. Sitam and Siler, two Temoq brothers, and Itang and Iler and two Semoq Beri girls, were destined to meet while sheltering from the 'Petaling Juntai' onslaught in a cabin in a village by the Serting River. However, after successfully trapping and killing Petaling Juntai, these two pairs of siblings eventually got married and had children.

As a result, the Semelai ethnic group was created; today, members of this group are dispersed throughout the Temerloh region of Pahang, near Lake Bera. Their daily activities are rubber tapping, managing fruit orchards, hunting, collecting forest produce and many more.

Nevertheless, The Semelai have a way of life that is closely associated with the rainforests and is in harmony with nature. They have a thorough understanding of nature because they depend on its resources for survival. They follow a traditional hunting and gathering lifestyle and have a deep knowledge of medicinal plants and herbs. Through recurring rituals, festivals, and shared memories, the tribe's community ties help to preserve its traditional customs.

In essence, the Semelai people offer a captivating glimpse into Malaysia's diverse culture. Their role as the third largest tribe in Proto Malay history, their unique physical attributes reflecting their rainforest connection, and their lifestyle rooted in nature's harmony, all combine to showcase a world where tradition and modernity coexist. By exploring their heritage, we gain a deeper understanding of the intricate elements that enrich Malaysia's vibrant societal tapestry.

DISTRIBUTION OF POPULATION

The settlement distribution of the Semelai indigenous people is found in Central Pahang, such as in Lake Bera, Sg. Bera, Sungai Teriang, Paya Besar, and Paya Badak, as well as along the border of Pahang leading towards Negeri Sembilan, such as in Sg. Serting, Sg. Lui, and Ulu Muar.

The Semelai community is commonly found in Negeri Sembilan and Pahang. The Semelai community is divided into two main sections which are the Semelai in Kampung Sungai Sampo and Kampung Sungai Lui, Jempol, Negeri Sembilan. Next, are the Semelai in Pos Iskandar, Kampung Bukit Rok, Lake Bera, Kampung Gemuroh & Bongkok, Triang, Bera, Pahang.

This distribution highlights how the Semelai people have established their communities in both Negeri Sembilan and Pahang, with specific settlements named within these regions. These areas likely hold cultural, historical, and ancestral significance for the Semelai tribe, shaping their way of life, traditions, and interactions with the surrounding environment.

The division of the Semelai tribe into two main sections suggests a level of social and geographical differentiation within the tribe. While both sections share the Semelai cultural identity, they may have distinct practices, dialects, or local variations that have developed over time due to their separate locations.



Figure 3.1: Distribution of Semelai's ethnic in Peninsular Malaysia

SPOKEN LANGUAGE AND RELIGION

The native Semelai people use a distinctive language that they use to communicate with one another and in daily interactions. The Semelai community speaks a language that is different from the languages spoken by other indigenous communities. This is due to the fact that each of the eighteen native tribes has a unique communication language. The languages that they use daily are Semelai Language as well as Bahasa Melayu.

The Semelai people primarily follow animism, which is a traditional belief system that attributes spiritual significance to natural elements and phenomena. Their spiritual beliefs are based on the belief that diverse elements of the natural world, including trees, rivers, and animals, are home to spirits. To placate these spirits and keep their world in peace, they perform rituals, ceremonies, and offerings.

Because of the contact with neighboring communities and other external circumstances, there have been impacts from Islam and other religions over time. Just like the other Orang Asli communities, in the Semelai community, there is also a certain amount of religious diversity as a result of some Semelai people converting to Islam, Christianity, or other faiths. However, animism still plays a significant role in their cultural identity and spiritual activities, nonetheless.

TRADITIONAL ARTS

TRADITIONAL SONG

Traditional songs in indigenous cultures, such as those of the Semelai people, hold significant cultural and social importance. These songs serve a variety of purposes that are deeply intertwined in their community and heritage.

The Semelai community's traditional songs like "Burung Buai", "Terung Tutup", "Yoh Hitam" and "Bejenrai". These songs are performed and accompanied by the Semelai's beautiful and culturally significant traditional dance called Tarian Balai.

When the songs are performed in conjunction with Tarian Balai, these traditional songs become a mode for storytelling. The dance movements, combined with the lyrics and melodies of the songs, convey narratives from the Semelai community's history, folklore, and ancestral wisdom.

Traditional songs are powerful tools for expressing emotions, and they play a significant role in shaping the cultural identity of the Semelai people. These art forms provide a platform for conveying a range of emotions, from joy and celebration to reverence and solemnity. They can be used in contexts like weddings, funerals, harvest festivals, or simply as a form of entertainment and community bonding.

TRADITIONAL DANCE

TARIAN BALAI

The Semelai indigenous group in Malaysia's Bera District of Pahang left behind the "Balai Dance" as a legacy. This dance comprises a number of music and dancing styles that are related to different occasions or goals. For instance, it is carried out at celebratory events, weddings, circumcision rites, and ceremonies for therapeutic reasons.

This dance is often done in a room called a "Balai," which is made of a bamboo floor and has no walls. Tok Poyang is the dance's master. The gong (tetawak) and the tambourine (rebana) rhythms are used to accompany the dancers. The smooth, nearly similar dance steps only vary slightly according to the song's rhythm. Songs with titles like "Burung Buai," "Terung Tutup," "Yoh Hitam," "Bejenrai," and others are among those that are sung.

The Semelai indigenous community in Bera, Pahang's Bukit Gemuruh Orang Asli Village, still teaches this dance to members of all age groups.

MUSICAL INSTRUMENTS

The songs and music of the Semelai community have been passed down through the years with a few minor alterations to reflect the times. For amusement, the Semelai music is performed during gatherings, weddings, circumcision events, and other celebrations. There are dances as well, but they must follow certain guidelines.

The sounds of the lake and woodland ecology have an impact on the instrumental music of the Semelai people. The Semelai musicians provide an extra layer of sound to the already existing polyphonic soundscape around them by playing these acoustic bamboo and wooden instruments on their home verandahs during evening leisure activities.

The rebak or rebab is made of coconut shell and the skin of a puffer fish is stretched across the open half of the coconut shell. It is a bowed string instrument, similar to a fiddle or a bowed lute. It is played with a bow and produces melodious tones.

Another musical instrument of the Semelai community is the Gong. In the context of the Semelai people, they use both '*gong jantan*' and '*gong betina*'. These gongs are struck to produce resonant and rhythmic sounds that often serve as a backbone for their music and dances.

The salong flutes are bamboo flutes that produce haunting and soothing melodies. They are played by blowing air into the openings at the top of the flutes.

Next, a short, cylindrical drum with one or two top surfaces is called a gendang. It is constructed of leather and rattan strips. With the help of rattan strips, the leather is adhered to the cylinder. To create the required sound, the woven rattan is tugged in the appropriate manner.

The keranting is a 60 cm long bamboo tube zither made from *buluh telur*, with three strings threaded through a bamboo ringlike accessory called *gigi yok*. The strings are made of metal wire or guitar strings, with a lighter and softer sound.

Lastly, the Semelai gambang is a soft, delicate wooden xylophone made from the *Artocarpus elasticus* tree, crafted from five tuned slabs suspended on a wooden trough. This instrument produces a soft, delicate, and ringing sound.



Figure 3.2: Rebak musical instrument
(Source: Muzium Orang Asli,
Gombak)

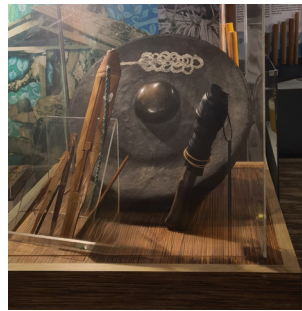


Figure 3.3: Gong musical instrument
(Sumber: Muzium Orang Asli,
Gombak)

ARTS AND CRAFTS



Timba Upeh



Gobek Api

Figure 3.4: Arts and crafts produced and used by the Semelai's community
(Source: Perpustakaan Negara Malaysia, 2008)

The Semelai community has a rich cultural heritage that is deeply connected to their environment. Their arts and crafts, such as the Cheruu' winnower, are a testament to their creativity, resourcefulness, and connection to the natural world. These winnowers are handcrafted with care using locally available materials like bamboo and rattan, showcasing the Semelai's understanding of agricultural processes and their ability to create functional art from the natural world.

The Hrog back baskets, woven from rattan, are a testament to the Semelai's ingenuity in crafting tools for their daily lives. These traditional back-carry baskets distribute weight evenly across the wearer's back, making them ideal for transporting harvested crops or firewood. They also embody the Semelai's commitment to preserving their cultural heritage and reflecting their resourcefulness.

For those in aquatic environments, the Semelai community would use water transportation, such as the Perahu Jalur, or long boat, crafted from hollowed-out tree trunks. These boats serve as essential tools for fishing and transportation along rivers and lakes, showcasing the Semelai's intimate knowledge of their environment and their ability to transform tree trunks into functional livelihoods. The Bubu, which can be built of bamboo, bertam, or rattan, is placed at the side of the river for one entire night in order to catch fish. Depending on where it will be set up, it is available in a variety of sizes and shapes. The Tikar Pandanus, woven from wide strips of wild pandanus, has flora and fauna as its motifs. It is used for sitting on or as a floor covering.

Apart from that, Timba Upeh is made from the palm flower sheath of the areca nut and is used to scoop water from the well. The Semelai utilizes a fire syringe called Gobek Api to light fire through the process of combustion. This device is constructed from *penaga* (*Calophyllum inophyllum* L.) wood, and the cork is manufactured from *rasau* (screwpine) tree bark. This fire syringe stands out for its ability to burn even when wet and to stay dry. Before starting the fire, a particular kind of cotton is placed into the syringe. In reverse, this functions like a syringe. Lastly, a trident called a "*Serampang*" is used to catch fish in shallow seas. It consists of an iron spearhead with two or three pointed ends and a wooden holder.

CULTURAL NORMS

BIRTH CUSTOMS

The Semelai people, like many indigenous communities, have specific customs and practices related to childbirth that reflect their cultural beliefs and traditions. While these customs may vary among different Semelai groups or regions, here are some common aspects of Semelai birth customs.

Two babies should not be delivered in the same part of the house, as it can lead to a “lawan mahān” (blood conflict) and potentially cause death. The first child is usually delivered in the family house, while subsequent children are delivered in the houses of kinsmen or friends. If other houses are overcrowded, a small hut is temporarily built near the family house for the couple. The husband must live with the wife until she gives birth.

When a woman is almost due, a midwife is consulted. If the midwife agrees to deliver, the couple would give the midwife rice and one coconut as a token of agreement. A little amount of cash is also given to the midwife for her work after the delivery.

After the delivery, the midwife incants the house and hangs a stone near the house ladder to protect the mother and newborn baby. A male ghost named *Inunkarnanker* may enter the house and disturb the mother, but if she dies, the ghost will take her away.

DEATH CUSTOMS

Friends and family members pay their final respects and visit the grieving home as part of the Semelai family’s funeral rite. Typically, a deceased body is left in the house for one night so that the children and other relations can gather. A dead body should not be buried before it has been preserved for one night, according to the Semelai.

It is believed that the deceased person will only realize that they are dead after three days of their passing. Their family then places a few drops of chicken blood on a mat or plank

next to the body to let it know they do not need to return home again. The grave is built like a Malay grave and is surrounded by personal items. It is at least four feet deep. Occasionally, items that the dead enjoyed are placed on top of the grave, along with a little amount of cash.

There is no formal period of mourning or mourning rituals, and following the burial, a feast is held to remember the deceased. The grieving family pays a visit to the grave and properly decorates it after the fourth day or after a week.

MARRIAGE CUSTOMS

The Semelai have two marriage procedures. If a man is interested in a particular woman, he can approach her parents and get married by either the simple and straightforward method or the formal approach in pursuing a woman.

For a simple and straightforward method, a Semelai man can visit a woman's house and inform her parents of his intention to marry her. If the parents approve, he can stay until the third night. If the daughter agrees, he can propose to her. If the man doesn't show interest, he should leave by the second night. If he doesn't, he may be prosecuted. If he doesn't show interest, he should walk away.

In Semelai formal approach, a man approaches the woman's parents' eldest sibling, who will then inform her parents. If the elder siblings are not present, the man informs her parents. After the informal consent, the man informs his own parents. A period of chitchat occurs between the elder relatives and the parents of both parties. An engagement is arranged, and the fiancé's family receives clothing, livestock, and money.

An engagement is arranged, and a formal ceremony is usually held a week to a month after the betrothal.

The headman and village elders usually discuss the responsibilities and duties of the newlyweds. On the day of the marriage, the bridegroom and his parents visit the bride's house, and the bride may stay with his parents for a few days or permanently. Sometimes,

the couple returns to their parents after a few weeks. Before the actual ceremony, a purifies ritual is performed by the *bomoh* (medicine man) if either partner has transgressed an incest taboo. *Tepung tawar* is spread around the newlyweds, symbolizing that their sins will be washed away.

BELIEFS

The Semelai community's belief system combines animism, faith in a creator God, and Islamic elements like Mungkar and Nakir. Animism values the spiritual significance of natural elements, while faith in a creator God provides purpose. The inclusion of Islamic angels, Mungkar and Nakir, demonstrates the Semelai people's willingness to integrate elements from other belief systems, emphasizing moral conduct and the afterlife. Their unique beliefs regarding heaven, hell, and the end of the world vary among different groups.

The Semelai believe that the soul lives on after physical death, viewing the afterlife as a spiritual realm where the souls of the dead live. They have a strong bond with the land and the environment, and ancestors' souls continue to guide the living.

Traditional tales about the end of the world may exist among the Semelai, reflecting the cyclical cycle of life and the environment. However, cultural circumstances, oral traditions, and spiritual leaders' interpretations may shape specific views.

BELIEF IN TRADITIONAL MEDICINE

In Semelai culture, practitioners of traditional medicine play important responsibilities in treating illness and preserving the community's health. The Semelai have two different categories of traditional healers: "*pawang*" and "*bomoh*."

The *pawang* among the Semelai is regarded as being skilled in spiritual performances. He will be consulted for any incidents involving ghosts or other paranormal activity in order to apply his exorcism expertise. His primary method for removing these problems is through incantation. He is also the person the populace turns to for explanations of the potential consequences of various bad spirits.

Contrarily, the bomoh stick to their traditional “medical practices”. Although several types of herbs and forest roots are utilized to treat patients, incantation is still regarded as the most fundamental and important method of curing disease.



Figure 3.5: The patient is undergoing treatment with a healer

TABOOS

The Semelai community have a set of cultural taboos that govern their interactions with the natural world, behavior, and relationships. These taboos reflect their commitment to maintaining harmony with both physical and spiritual realms. One notable taboo emphasizes humility and respect, avoiding boasting with dangerous weapons and laughter at animals. In the realm of healing and medicine, the Semelai people follow a taboo that emphasizes creating a tranquil and focused therapeutic environment.

The taboos practiced by the Semelai community includes a three-day house rest for patients, avoiding unpleasant odors, consuming fresh and safe food, and restricting dogs from entering the house. Patients are required to remain indoors for three days to ensure their recovery and prevent exposure to external factors. They are also prohibited from consuming food cooked the previous day, promoting fresh and safe consumption. Dogs are not allowed to enter the house to maintain cleanliness and prevent disturbances that could affect the patient's condition. These practices reflect the Semelai people's concern for patient health and the impact of the household environment on recovery.

Semelai, like other indigenous groups, have similar taboos during pregnancy. They believe that digging a well, approaching a dead body, using nails, tying up wood or making rope, cutting down a banana tree, and killing any animal can cause physical deformities, dumbness, deafness, difficulty in delivery and physical handicap for the child. These practices are believed to affect the child's birth and development. The taboos are believed to be a result of cultural and religious beliefs.

These taboos are intricate threads in Semelai culture, offering insights into their worldviews, values, and continuous effort to navigate their existence in harmony with the natural and supernatural realms. As guardians of their cultural heritage, the Semelai people's observance of these taboos demonstrates their commitment to preserving their unique identity and maintaining a balanced relationship with the world.

CONCLUSION

In conclusion, the Semelai people are characterized by a rich and complex culture that unites their traditions, taboos, rituals, and way of life. Their close-knit communities, spiritual beliefs, and peaceful interaction with nature all play an important role in shaping their culture. The Semelai commemorate their ties to the land, the spirits of their ancestors, and their distinctive identity within the greater Malaysian cultural environment through their customs.

Their traditions, which include birth customs, marital rites, and funeral rites, work as ties that connect generations and emphasize the value of continuity in cultural legacy. The Semelai manage key life events, develop communal bonds, and pay respect to their ancestors through these practices.

The Semelai people's culture blends tradition, spirituality, and practical wisdom. Their values, beliefs, and practices showcase their deep connection to the environment, their identity preservation, and the enrichment of Peninsular Malaysia's cultural tapestry.

REFERENCES

Chan, C. S. C. (2020). Semelai Instrumental Music: Creative Imaginations of the Biophony of Lake Bera, Pahang, Malaysia. *Journal of Educational Research and Indigenous Studies*, 2(1).

Edy. (2011, July 18). Kaum Semelai [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://edika93.blogspot.com/2011/07/kaum-semelai.html>.

Hoe, B. S., Baer, A. S., & Gianno, R. (2001). Semelai communities at Tasek Bera: A Study of the structure of an Orang Asli society. (No Title).

Loing, M. binti. (n.d.). Tarian Balai. <https://pemetaanbudaya.jkkn.gov.my/category/culture/234>

Project, J. (n.d.). Semelai in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/14842/MY

Rahim, R. (n.d.). Crafts of the Semelai. Malaysia Design Archive. <https://www.malaysiadesignarchive.org/crafts-of-the-semelai/?print=pdf>

CHAPTER 4: ORANG KUALA

INTRODUCTION

Orang Kuala, also known as Duano, literally means “People of the River Mouth” or “People of the Confluence” when it is directly translated from Bahasa Melayu. Orang Kuala is one of the subgroups under the Proto-Malay indigenous group in Peninsular Malaysia.

Due to their early habitation nearby the river region, where they lived as fishermen, is where the name Orang Kuala was first introduced. The name Orang Laut is also frequently used by the Orang Asli for the Orang Kuala tribe. Initially, Orang Kuala was formerly known as the Orang Laut amongst the Orang Asli community.

Living in close connection with the rivers and forests that define their homeland, the Orang Kuala have developed a profound understanding of their environment. They have honed their skills in navigating the waterways, fishing, and foraging, demonstrating a deep respect for the intricate balance between humans and nature.

A distinctive feature of the Orang Kuala’s lifestyle is their semi-nomadic existence. They often move along riverbanks, setting up temporary settlements in response to seasonal changes and the resourcefulness, reflecting a way of life intricately attuned to the natural rhythms of the environment.

The Orang Kuala used to be sea nomads who lived on boats, and they were experts at sea fishing as well as looking for food along the shore. Nowadays, fishing is the main source of income for the Orang Kuala. They employ a variety of traps, both traditional and modern equipment. Small-scale farming and work on plantations are significant vocations for the Orang Kuala, in addition to fishing. They primarily focus on gathering products from the sea, the shore, and the mangroves for both personal use and trade. Some residents of at least one community are well known for their proficiency in refurbishing and marketing used furniture.

DISTRIBUTION OF POPULATION

As the Orang Kuala is known for staying nearby the river or sea, the distribution of population of this community mostly resides at towns close to water.

In Johor, the districts of Batu Pahat and Pontian are where the Orang Kuala community resides. Three of these communities—Kampung Minyak Beku, Kampung Sri Pantai Senggarang, and Kampung Bumiputera Dalam—can be found in the Batu Pahat region. Many of them live in Kampung Pontian Besar, Kampung Pontian Kecil, and Kampung Kuala Benut (which includes Kampung Baru Lapis Sayang, Kampung Seri Tanjung, and Kampung Nelayan) in the Pontian district. Geographical and historical causes are among the reasons why they still reside in certain locations. According to numerous statements, such regions are on the opposite side of Sumatra Island from the Orang Duano community. Consequently, by being present, they can maintain ties with the Duano people of Sumatra, both historically and familially.



Figure 4.1: The residential location of the Orang Kuala tribe in Johor



Figure 4.2: Distribution of Orang Kuala's ethnic in Peninsular Malaysia

SPOKEN LANGUAGE AND RELIGION

RELIGION

All the Orang Kuala are Muslims. The difference between the Orang Kuala among the other Orang Asli is that the Orang Kuala are not recent converts to Islam, rather they have been Muslims since their ancestors migrated to Peninsular Malaysia. The Orang Kuala community was influenced by Malay culture and the spread of Islam through maritime trade. Only some of them converted to Islam in the 19th century, yet many still lean towards traditional animistic beliefs in their daily lives.

Their ancestors were Muslim immigrants that migrated from Indonesia's Riau-Lingga archipelago and the southern of Sumatra's coasts. Despite being far from civilization during those days, they are true followers of Islam.

SPOKEN LANGUAGE

The language spoken by the Orang Kuala community is called the Duano language. The east coast of the Indonesian province of Riau, the western Riau Islands, and a portion of the west coast of Johor are where the Duano language originated. The Austronesian language group is included in the Duano language as well. Their language is also influenced by the Malay language because the coastal areas they inhabit are directly adjacent to Malay regions. The Duano language is related to the Malay language, originating from the same parent language. This places the Duano indigenous language in the same language family as Malay.

Apart from that, they mainly speak Bahasa Melayu as well, especially when they go about their day among the locals. Although the Orang Kuala speak a language distinct from Malay, it is certain that this language would soon become extinct because the younger generation chooses to speak Malay as it is taught in schools. Most of them are more comfortable conversing in Bahasa Melayu rather than their own language. They will

only use their language and dialect only when they are communicating among themselves to facilitate understanding easier.

TRADITIONAL ARTS

CELEBRATION OR RITUALS

The Orang Kuala community celebrates the Manongkah Festival. The Manongkah Festival is a cultural event that showcases the diverse cultures of the Orang Kuala community.

During the Manongkah festival, an event of great importance in the Orang Kuala community, various traditional games take centre stage, showcasing the rich tapestry of their cultural practices. Among the highlights is a race that involves the skill of opening a shell with a single hand. This game not only showcases dexterity but also represents a connection to their maritime heritage.

The Manongkah festival also includes specific traditional games that capture the essence of their unique traditions. Looking for seashells with a tool known as a “*tongkah*” is one of the activities. The act of tongkah shells typically involves using a wooden board as a platform for one foot, which also serves as a receptacle for the collected shells. The tongkah process entails positioning one foot on the tongkah board for stability, placing the other foot in the mud for manoeuvring, using one hand on the board, and using the other hand to scoop up shells from the mud. Afterwards, the collected shells are placed in a container or basket called *tengkalang*.

Weaving *tengkalang* is another engaging activity that serves as a competition during the Manongkah festival. This contest involves the intricate art of splint knitting, showcasing the community’s craftsmanship and creativity.

These games likely involve skill, strategy, and teamwork, serving as a way for the community to pass down their cultural practices to younger generations while fostering a

sense of enjoyment and friendly competition. The government supports this festival and has scheduled it as part of an annual programme.

On top of that, the Orang Kuala community participates in all important festivals in Malaysia as well, including Hari Raya Aidilfitri, Hari Raya Aidil Adha, the celebration of Maulidul Rasul, and others, in accordance with traditional Malay customs.

TRADITIONAL DANCE

DANGKONG

Dangkong dance is a blend of original dances from the Orang Laut and Malay dances influenced by Portuguese in Malacca. It is performed at weddings and parties, with dancers usually consisting of eight women or six male and six female dancers. The dance reflects the way of life of the Orang Laut in the sea and is performed by the Orang Laut community in the Riau-Lingga Islands. The dance has evolved over time, assimilating traditions from Riau-Lingga with the way of life of the Orang Kuala community in Johor. The dance's shape has changed due to the government's planned settlement alongside Malay neighbours, which has received cultural influences and Malay customs. Despite this, the dance still maintains some original features, and continues to be performed at weddings and community gatherings.

SUSUR RAWAI

Susur Rawai is one of the dances that is a part of the Dangkong art. Susur Rawai is a dance that depicts the actions involved in fishing on open water. There are five different variations of the Susur Rawai dance: rowing, steering or driving, throwing or pouring water, pulling or removing rawai. The Susur Rawai Dance's performance technique is

similar to being on a boat or longboat. The performance style is in a straight line.

TRADITIONAL CLOTHES

The Orang Kuala's adoption of Malay traditional clothing and the incorporation of these garments into various aspects of their cultural practices reflect a shared cultural affinity and historical interaction between the two communities.

Orang Kuala dress in a manner similar to the Malay people, highlighting cultural exchange and influence. This shared style symbolises belonging, connection, and desire to maintain ties with the regional community.

Men wear traditional Malay clothing items like '*telok belanga*' and '*samping*', emphasising their integration into their cultural practices. Women wear '*batik*' and '*baju kurung*', reflecting their cultural identity and the influence of Malay customs. The inclusion of a headscarf during religious events aligns with broader Islamic practices observed in Malay culture.

The choice to wear these traditional clothes during religious events, weddings, and Hari Raya celebrations highlights the importance of preserving cultural heritage during significant communal gatherings. These clothing choices contribute to the overall ambiance and symbolism of these occasions.

Overall, the Orang Kuala's adoption of Malay clothing demonstrates their respect for the integration of the neighbouring cultural practices. This shared dressing style serves as a visible representation of cultural interaction and contributes to the preservation of traditions, while also allowing for creative adaptations that honour the Orang Kuala's unique identity within a broader cultural context.

ARTS AND CRAFTS

The Orang Kuala community is good at creating handicrafts from the forest and the sea's natural resources. They utilise the local resources to the fullest extent possible, particularly the wood from the forest as well as the aquatic life from the ocean. They created a variety of handicrafts, such as wood carvings with motifs of sea life like turtles, corals, and canoes. Additionally, some of them gather clams, and sea snails then dry them out to use as decorations. Flowers, bouquets, keychains, and women's accessories like bracelets, brooches, and cap pins and also a few of the handicrafts produced.

Some of them also utilize seashells as readily available materials from the sea. Among the handicraft products made from seashells are keychains, photo frames, tissue boxes, and so on.

Following that, the products made are given a name based on the craftsperson's name, such as Tandora, Selinda, Sefina, Rosemanis and Zamora. Although bead composition is one of Malaysia's renowned handcraft techniques, the Orang Kuala community is proud to present their very own handicrafts. In conclusion, the Orang Kuala community is highly skilled in woodworking, handicrafts, and weapon making.

HUNTING EQUIPMENTS

The Orang Kuala community uses a variety of simple fishing tools to sustain their livelihoods. Common tools include nets, traps, long nets, fishing rods, and so on. Nets are strategically cast into the waters to capture fish and aquatic creatures. Traps, like Lukah, are used to ensnare fish and crustaceans. Modernization has been achieved with the use of sondong, a motorized shrimp catcher, and long nets for larger areas. Fishing rods are used for more targeted fishing. The Orang Kuala community also have a unique skill called "*menongkah*," which involves capturing clams buried in the seabed using a flat board.



Figure 4.3: Fish net

CULTURAL NORMS

BIRTH CUSTOMS

In accordance with the Orang Kuala community's birth customs, expectant mothers undertake a ritualistic approach to childbirth. When a woman is pregnant, she initiates arrangements with a midwife who will aid and support her during the birthing process. The midwife plays a vital role in ensuring a safe and smooth delivery for the mother and child.

Following the birth, the Orang Kuala community practises a ceremony known as "*Melenggang Perut*." This ceremonial tradition holds significant cultural and spiritual

importance. Its primary purpose is to safeguard the newborn and the mother from malevolent spirits and any potential disturbances that may arise during the postnatal period.

In essence, the Melenggang Perut ceremony exemplifies the Orang Kuala indigenous community's holistic approach to childbirth, where spiritual protection and cultural continuity are intertwined. Through these customs, they emphasise the significance of safeguarding their families and embracing their cultural heritage during crucial life transitions.

DEATH CUSTOMS

Among the Orang Kuala, the customs surrounding death are both poignant and deeply rooted. When a member of their community passes away, a profound sense of reverence and respect guides their actions.

One aspect of their death customs is that the Orang Kuala uphold a strict prohibition against nighttime funerals and burials. Their beliefs emphasise the importance of honouring the departed in the light of day, under the watchful gaze of the sun. This practice reflects their profound connection to the cycles of nature and underscores the significance they attach to the transition from life to death.

For seven consecutive days following the passing, the grieving family makes a pilgrimage to the gravesite. This daily devotion is a tangible expression of their enduring love and remembrance for the departed soul.

Another tradition takes form as a bonfire is ignited near the gravesite that serves as a beacon to guide the spirit. The bonfire is lit for an entire week after the passing. The death customs of the Orang Kuala community are traditions that have been passed down through generations. It serves as a reminder for them to soothe the ache of loss with the balm of cultural legacy.

MARRIAGE CUSTOMS

The Marriage customs among the Orang Kuala community closely resemble those of the Malay community. The presence of shared religious and Malay cultural elements has hastened this assimilation process, leading to the adoption of customary marriage practices, including engagement, betrothal, marriage, and wedding ceremonies, similar to those of the Malays in Johor.

Like their Malay counterparts, the Orang Kuala community begin the marriage process with “*merisik*” to ensure the girl is available for marriage. Subsequently, the engagement formalises intentions, specifies the dowry, and determines the wedding timing.

Then, the next important figure involved is the Tok Batin, who holds the position of the Village Head. Both the bride and groom must seek the approval and consent of the Tok Batin, signifying the community’s recognition and blessing of the intended marriage.

Once both parties have obtained the consent of their parents and the Tok Batin, the wedding ceremony is set into motion. It is customary for the wedding preparations to commence promptly within two to three days from the date of mutual agreement.

The wedding ceremony, known as “*akad nikah*,” signifies the official union of the couple as husband and wife. During the wedding festivities, the Orang Kuala also incorporates customs such as “*berinai*” (henna application) and “*tepung tawar*” (a rice flour blessing ritual). Additionally, they uphold the tradition of imposing a “*tol*” (a fee) on the groom upon entering the bride’s home, adding to the celebratory atmosphere.

BELIEFS

The Orang Kuala, despite practising Muslim beliefs, still maintains a deep connection to their traditional animistic practices. They believe in the importance of respecting the environment, which they view as the dwelling place of spirits, known as ghosts or “*hantu*.” Neglecting this sacred connection can lead to severe consequences, such as illness, discord,

and even death. This deeply ingrained philosophy shapes their actions and rituals, guiding their interactions with the natural world.

An example of this belief system is the Orang Kuala fishermen who cast nets into the waters without performing prescribed rituals during the rainy season, leading to personal afflictions, conflicts within the community, or even fatal occurrences. To rectify the imbalance caused by disregarding the environment's sanctity, the Orang Kuala use exorcism and appeasement rituals. These rituals seek to expel disruptive influences and negative energies, while appeasement rituals seek forgiveness and restoration of harmony.

The Orang Kuala's belief in environment neglect and their efforts to restore harmony through rituals and appeasement exemplify their spiritual connection to the natural world. This belief system not only reflects their cultural identity but also emphasises their role as stewards of their environment, ensuring its well-being for themselves and future generations.

Spiritual figures revered by the Orang Kuala include religious leaders and traditional "medicine men" who possess supernatural powers. Religious leaders guide the community in matters of spirituality and rituals. Traditional "medicine men" are central to the Orang Kuala's belief system, entrusted with knowledge of ancient remedies and rituals believed to alleviate physical and spiritual ailments.

TABOOS

The Orang Kuala adhere to a series of distinct taboos when embarking on fishing activities at sea. These prohibitions hold significant cultural and spiritual importance, guiding their interactions with the ocean and reflecting their deep-rooted connection to their maritime environment.

One of the taboos among the Orang Kuala community is the strict prohibitions against bringing slippers onto their boats. This seemingly mundane act holds symbolic significance, as it signifies a gesture of respect and separation between the human world

and the realm of the sea.

During fishing, they observe additional restrictions such as spitting into the sea is forbidden. This practice shows that it demonstrates their reverence for the water as a life-giving element.

These taboos collectively showcase the Orang Kuala community's deep-rooted cultural wisdom and their keen understanding of the intricate dynamics between human beings and the natural world. By adhering to these customs, they show their dedication to keeping ecological harmony, protecting their ancestral traditions, and honouring the spiritual essence that penetrates their life as they explore the mysterious depths of the sea.

CONCLUSION

In conclusion, the Orang Kuala community carefully observes a variety of traditions and taboos that form the cornerstone of their way of life. These customs serve as evidence of their unwavering dedication to maintaining their rich history despite the modern era's tremendous technological progress. They make sure that their distinctive way of life stays vivid among modern society by resolutely upholding these traditions.

The Orang Kuala's cultural essence persists, from priceless artefacts to deeply established traditions and beliefs, serving as a moving reminder of their tenacity and the crucial relevance of cultural preservation. Their ongoing adherence to these practices as they navigate the currents of change guarantees that their identity and legacy will not fade but rather shine brightly, bridging the gap between the past and present and illuminating the way to a peaceful future.

REFERENCES

- Ani, F., Yusoff, R. M., Damin, Z. A., Jaes, L., Johar, S. S., Nordin, S. R. A., ... & Ismail, F. (2018). Menyelusuri Asimilasi Budaya Kaum Orang Asli Suku Kuala Di Sungai Layau, Kota Tinggi. *Human Sustainability Procedia*.
- Baharin, N. F. A., Yusof, R. M., & Nor, N. H. M. (2021). PERUBAHAN FONOLOGI DALAM BAHASA DUANO DAN BAHASA MELAYU: PHONOLOGICAL CHANGES OF THE DUANO AND MALAY LANGUAGES. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 32(2), 112-133.
- Damiri, R., & Kiram, N. M. (2021). Susur Rawai Dessit Duano dalam Seni Dangkong. *Jurnal Peradaban Melayu*, 16(1), 45-52.
- Mohamed Suleiman, N. H. (2015). Struktur frasa Bahasa Orang Asli Duano/Nur Hidayah Bt Mohamed Suleiman (Doctoral dissertation, University of Malaya).
- Orang Laut di Johor. (2011, November 28). [web log]. Retrieved August 7, 2023, from <http://ilzafmenulis.blogspot.com/2011/11/orang-laut-di-johor.html>.
- Wahyuni, D. (2017). Festival Menongkah: Revitalisasi Budaya dan Bahasa Duanu Menuju Industri Kreatif. *Kapata Arkeologi*, 13(2), 163.
- Yusof, R. M., & Suleiman, N. H. M. (2014). Sistem bilangan dalam bahasa Orang Asli Duano. *Jurnal Bahasa*, 14(1), 45-59.
- Yusoff, Y. M., Ahmad, M. N., & Din, M. A. O. (2009). Laporan kajian warisan Orang Kuala: Kajian kes di Batu Pahat dan Pontian, Johor. *Jurnal Melayu*, 4, 143-160.

CHAPTER 5: ORANG SELETAR

INTRODUCTION

The Orang Seletar once belonged to the three Orang Laut groups in Peninsular Malaysia with Orang Kuala and Orang Kanaq. Because they live their entire lives on houseboats, they stand out from the other Orang Asli tribes and they are known as ‘sea gypsies’. They used to wander the sea, islands, beaches and rivers in their longboats. However, they currently have their own village area and live in Peninsular Malaysia’s land.

The Orang Seletar are a maritime race descended from the Orang Laut who formed the Malaccan Sultanate’s first navy and were significant figures in the history of the area. Five hundred years ago, they wandered the Straits of Malacca in bands, plundering, burning, and raiding. They were originally from the Spice Islands in Indonesia. They were Southeast Asia’s original pirates.

They have typically relied on marine produce. They must constantly move due to this circumstance. However, socioeconomic changes have altered their way of life. They now reside in more planned and developed communities along the seaside. The states of Johor and Selangor are now home to the Orang Seletar. They now reside in cottages constructed on water instead of boats as well as in homes constructed on land in various locations.

Orang Seletar individuals typically exhibit a square facial shape, elevated cheekbones, a wide forehead, curly black hair, and eyebrows that are evenly shaped.

The Malaysian government now classifies the Orang Seletar tribe as belonging to the Orang Asli people, despite the fact that they were formerly a component of the Orang Laut people.

DISTRIBUTION OF POPULATION

The Orang Seletar community's primary habitation is located in the northern part of Singapore and along the southern coast of Johor. They were among the first people to settle on the island and are natives of Singapore. Nearly half of the Orang Seletar ethnic group of 1,700, also live in northern Singapore.

There are no other oral traditions that can be utilised to explain where their ancestors lived before Sungai Seletar. It is still challenging to pinpoint Orang Seletar's origins outside of Singapore. However, the Tebrau Strait's coastlines were believed to be inhabited by the Seletar people before Johor Bahru City was founded.

The Orang Seletar now reside in more planned communities in the southern parts of the state of Johor. In Johor Bahru, the Orang Seletar live in eight different settlements: Kampung Simpang Arang, Kampung Bakar Batu, Kampung Sungai Temun, Kampung Kuala Masai, Kampung Teluk Jawa, Kampung Pasir Putih, Kampung Teluk Kabong, and Kampung Pasir Salam.

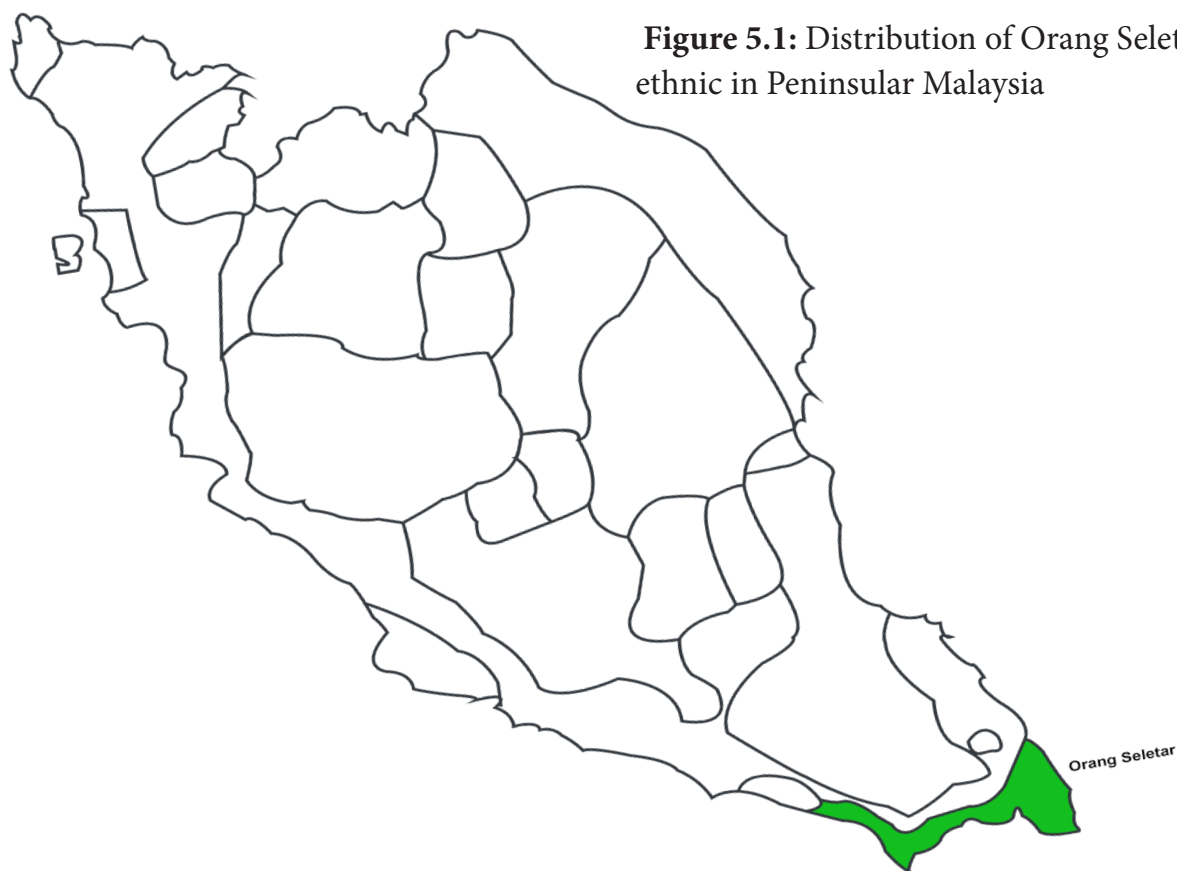


Figure 5.1: Distribution of Orang Seletar's ethnic in Peninsular Malaysia

SPOKEN LANGUAGE AND RELIGION

RELIGION

The Orang Seletar community remains rooted in the practice of animism, a belief system deeply entwined with their cultural and spiritual heritage. Within this animistic framework, they hold a profound reverence for the natural world and its various elements, perceiving spiritual forces that reside within the environment. This worldview shapes their daily lives, rituals, and interactions with nature.

While the majority of the Orang Seletar continue to uphold animism, it is noteworthy that a segment of the community has embraced the Islamic faith. This transition to Islam represents a cultural and religious evolution, with individuals integrating new beliefs and practices into their existing way of life, creating a diversity of culture and religion among the community.

Apart from that, there are also some of them that practise Christianity. This further exemplifies the cultural and other religions that exist within the community, reflecting their openness to diverse belief systems and their ability to adapt and incorporate new ideas into their traditional way of life.

SPOKEN LANGUAGE

The language spoken within the community is the Orang Seletar language, a distinct linguistic expression that showcases their unique heritage and identity. This language serves as a repository of their traditions, stories, and collective wisdom, passed down through generations.

In addition to the Orang Seletar language, a significant amount of the community also communicates in Bahasa Melayu. Bahasa Melayu is used in facilitating communication and interaction between different ethnic groups. There are also some of them that could converse in Chinese language especially when they deal with Chinese traders.

The difference between the Seletar language and the Malay language is that the Seletar language does not use the consonants 'k' and 'r' compared to Malay. For example, 'makan' and 'rumah' in Malay become 'maan' and 'uma' in the Seletar language.



Figure 5.2: Orang Seletar's Family

TRADITIONAL ARTS

TRADITIONAL DANCE

The traditional dance of the Orang Seletar community is the Tarian Ketam Bangkang. It is an important component among the Orang Asli Seletar community's cultural heritage. This traditional dance, known as "Yok Sang" in the Orang Seletar language, showcases the intimate bond between the Orang Seletar community and their coastal surroundings.

The elegant motions of the dance creates the idea of crabs exploring their aquatic surroundings while the dance's rhythmic beats take centre stage. The choreography of the dance shows the essence of crab-like motions by fusing elements like "crab scuttle" –

which mimics the crabs' sideways crawling down the shore– and “pinching”, in which the dancers imitate the characteristic claw movements.

The Seletar dance steps reflect the daily interactions and routines of the community, with the ‘rowing a boat’ movement resembling paddle strokes and the ‘Seletar sway’ imitating sea breeze.

The dance also features playful gestures like ‘playful crab’ and lighthearted actions like ‘wiping sweat’ and ‘nose picking’, providing a glimpse into the daily moments of the Seletar people. Additionally, the dance incorporates movements inspired by nature, such as diving for mollusks and digging, underscoring the Seletar’s connection to the sea’s resources for sustenance.

TRADITIONAL SONG

Orang Seletar, an indigenous community, have a rich musical tradition with three particular songs that have gained popularity within their culture. Three popular types of songs among the Orang Seletar are the Yok Sang song, which means mangrove crab, the Kejang Kokol song, which refers to a type of clam, and the Ketam Bongai song, which means horseshoe crab.

CULTURAL NORMS

BIRTH CUSTOMS

The Orang Seletar indigenous group follows distinct birth customs. One such tradition involves the husband's role when his wife is nearing childbirth. He will summon the Midwife (Mak Bidan). The newborn baby would be wrapped in batik cloth or any cloth they have. The husband cleanses the moyan (the placenta) and is wrapped with a cloth. Then, it is placed on a tree branch. Following the birth, a unique practice comes into play: it is customary for everyone in attendance to avoid complimenting the baby's physical appearance. This is due to a belief held by the community that uninvited spirits or supernatural forces might disrupt the infant's well-being, potentially causing health issues like seizures or similar ailments. This tradition illustrates the Orang Seletar's deep-rooted connection to their spiritual beliefs and their protective approach towards newborns, highlighting the intricate interplay between cultural customs and the preservation of a child's health and safety.

DEATH CUSTOMS

When a member of the Orang Seletar community passes away, there will be a time of mourning. Families, friends, and friends of the deceased will delay their regular activities. The journey to the burial grounds is led by male members to emphasise their responsibility and support during difficult times and female members are not allowed to participate. The funeral is a sacred period, hence the body of the deceased is placed to rest without delay.

A flickering lamp illuminates the grave for six consecutive days and nights, symbolising the continuous connection between the living and the departed. They strongly follow the tradition of positioning a coconut shell or a desa neu on the deceased person's grave, typically near the head. The coconut shell is placed upside down, with its hollow side facing upwards. Their belief is that this arrangement facilitates the departing of the deceased's spirit through the hole in the coconut shell.

Another meaningful custom involves placing the deceased's belongings onto the grave and draping them with a protective net, reflecting the community's close-knit relationship with the spiritual realm and commitment to safeguarding the well-being of the deceased's family.

These customs highlight the cultural significance of these practices within the Orang Seletar indigenous group, as they honour their departed and reinforce the bonds that tie their community together, offering solace, unity, and continuity amidst life's transitions.

MARRIAGE CUSTOMS

In the Orang Seletar community, marriage takes place within their own ethnic group. The prospective groom's family initiates the proposal process, seeking the approval of the bride's family. Following this, the groom's representatives officially approach the bride's family for the proposal. As a sign of engagement, a piece of batik cloth is given by the groom's side, and the bride's side responds with a sarong cloth, signifying their acceptance. Both families then collaborate to set a wedding date and arrange the necessary expenses.

Before the wedding, a final discussion is held between the families, overseen by a village elder known as the "*Batin*." During this discussion, decisions are usually reached with the consent of the groom's family. Once all details are settled, both families invite relatives and friends to the wedding celebration. It's considered important to include all family members to avoid any taboo or negative implications.

The bride and groom each prepare and apply henna in their individual houses on the wedding day. The pair is advised against taking a saltwater bath because it is thought that they are in a sweet-blooded state and could draw mythical creatures. Drum beats and rhythmic sounds formed from cans and barrels are played as the groom's wedding procession leaves for the bride's house as a symbolic gesture.

The newly wed will receive counsel from a selected elder or their parents during the wedding ceremony. After that, everyone is treated to a lavish meal at the wedding feast.

Sometimes the wedding festivities go into the night.



Figure 5.3: Orang Seletar wedding attire custom

BELIEFS

The community of Orang Seletar has a strong bond with a spiritual dimension that permeates both the ocean's surface and its depths. While the area is associated with themes of death and illness, its worship is centred around spiritual entities thought to reside in these regions. The Orang Seletar navigate onshore to treat the sick or carry out funeral customs for their deceased when faced with these sombre parts of life.

They believe that spirits, or "*hantu*," are everywhere and can take many different shapes, including trees, rocks, tunnels, hidden depths, and even the air itself. Their commitment to treating these spiritual energies with dignity is the foundation of their

existence. This disregard for the environment, which serves as the spirits' place of abode, has grave repercussions like illness, strife, and finally death.

The Orang Seletar have a special perspective on resolution; they think that exorcism and appeasement rituals directed towards the spirits are the key to healing and restoration. These techniques are essential for curing illness, reducing conflict, and bringing peace back into their lives.

According to the Orang Seletar's beliefs, beach areas are protected by beach spirits, while sea areas are overseen by sea spirits. As a result, individuals are restricted from uttering their names or trying to communicate with them when present in these locations. This restriction stems from a fear that such actions could result in negative consequences, including a potential decline in the fish population, which is thought to be influenced by the actions of these spirits. Likewise, if anyone plans to cut down mangrove trees, they must seek prior approval from the beach spirits.

Every beach, sea, cape, large and small currents, mangrove and fig trees, whirlpools, cliffs, caves, birds, and animals have been thought to have their own guardians from the time of their ancestors.

The Orang Seletar emphasise the value of maintaining harmony between the physical and metaphysical realms by acting with respect for the environment and partaking in ceremonies to please the spirits. Their everyday lives are governed by the healing and protection rituals that define their cultural identity.

Figure 5.4: The shaman prepares ingredients to treat the patient



TABOOS

There are several taboos among the Orang Seletar community. The concept of “cabul mulut” entails refraining from discussing inappropriate subjects, particularly those involving spirits resembling objects. This is because such discussions are believed to attract negative consequences, referred to as ‘*dinah*.’

Next, is the taboos when at sea. In the beliefs of the Orang Seletar community, the sea is regarded as the dwelling place of both spirits and sea guardians. As a result, when engaging in activities at sea, it is customary to seek permission from these entities beforehand. Failing to do so is thought to taint the area and trigger the occurrence of ‘*dinah*.’

Those afflicted with ‘*dinah*’ exhibit disoriented and nonsensical speech. To cure such an ailment, a shaman (pawang) seeks the assistance of the mambang ruler, specifically Mambang Tali Arus Besar and Kecil. This mambang acts as an intermediary between the shaman and the sea guardians. Treatment is usually administered to the patient, with the approach determined by the intensity of the experienced ‘*dinah*.’

Apart from that, when the Seletar people needed to cut down a sizable tree for boat-making, they would usually make offerings of food to appease the tree’s protectors in advance.

CONCLUSION

In conclusion, the Orang Seletar community follows many old ways and necessary rules in their daily lives. These traditions show how much they keep their history alive, even though the world is evolving. They work hard to make sure their unique way of life stays a stronghold in keeping their traditions alive until generations to come.

The Orang Seletar’s special culture keeps going, from their precious things to their

long-standing traditions and beliefs. This shows how determined they are and how important it is to keep their culture safe. By still doing these practices even though things are changing, they make sure their identity and history stay preserved.

REFERENCES

Hadriah, H. (2012, March 6). Suku Kaum Seletar [web log]. Retrieved August 8, 2023, from <http://orangaslimalaya.blogspot.com/2012/03/suku-kaum-seletar.html>.

Musa, M. (2011). THE SOCIOECONOMIC HISTORY OF THE ORANG KANAQ OF JOHOR. *Kajian Malaysia: Journal of Malaysian Studies*, 29(1).

Roddin, R., Yusof, Y., Mukhtar, M. I., Mohamad, M. M., Razzaq, A. R. A., Jalil, S. A., & Hariri, T. I. A. A. (2019). Keupayaan komuniti orang asli suku kaum seletar di Johor Bahru melalui keusahawanan berasaskan pelancongan. *International Journal of Social Science Research*, 1(2), 9-22.

Shahrom, N. A. S. (2022). Adat Dan Pantang Larang Semasa Kematian Suku Kaum Seletar, Kampung Teluk Kabung, Pasir Gudang, Johor (Doctoral dissertation, Universiti Malaysia Kelantan (UMK)).

Tee, P. C. (2003). Pembangunan sosio ekonomi masyarakat Seletar: kajian kes di Kampung Telok Jawa, daerah Johor Bahru, Johor Darul Takzim (Doctoral dissertation, Jabatan Antropologi dan Sosiologi, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya, 2002/03.).

CHAPTER 6: ORANG KANAQ

INTRODUCTION

The Orang Kanaq are the smallest ethnic group among the Orang Asli. The Orang Kanaq, consisting of merely 100 individuals as of 2022, possess a notably limited population size when juxtaposed with other indigenous ethnic groups within the nation. Notably, these customary practices, which forbid intermarriage with external groups, cast a shadow over their continued existence.

Additionally, the Orang Kanaq community is believed to share familial ties with the Orang Sengkanak community dwelling on Pulau Daik, a diminutive island nestled within Indonesia's Riau Islands.

In terms of their physical appearance, the Orang Kanaq indigenous group closely resemble their Malay neighbours. Nevertheless, possibly due to inadequate nutrition, they tend to be relatively short in height and have a lean body build.

In the past, the Orang Kanaq were labourers who were forced to work in servile conditions to tap trees on rubber plantations. They currently fall behind in terms of education and technological growth, and they continue to work as manual labourers in shrub and rubber plantations. They also collect fruit and other forest resources, go fishing and hunting using traditional tools like arrows and blowpipes, and gather rattan.

The Orang Kanaq community resides in humble wooden stilt homes in the Selangi region that are evocative of rural Malay architecture. The rectangular building has a front veranda, with one or two rooms and a kitchen in the back. It is perched on short pillars.

DISTRIBUTION OF POPULATION

The Orang Kanaq reside in the Kota Tinggi region of Johor, nestled along the fringes of Selangi village within the Mawai vicinity. and their settlement is at this location only.

Before settling in Sungai Selangi, the Orang Kanaq community used to lead a nomadic lifestyle, moving from one place to another. Since ancient times until the present, they have continued their livelihood as fishermen. Their settlements near rivers and the sea have led many of them to persist in their lives as fishermen.

The heartwarming migration of the Orang Kanaq community to Selangi village is emblematic of the proactive measures taken by the government to ensure the welfare and prosperity of its people. This thoughtful relocation showcases the authorities' dedication to preserving and nurturing the unique heritage of the Orang Kanaq tribe, safeguarding their cultural legacy for generations to come.

The Orang Kanaq's transition from a nomadic lifestyle to a settled community in Selangi village not only improved their economic prospects but also enhanced their social cohesion and access to essential services. It serves as a testament to the positive impact of government initiatives in supporting and uplifting indigenous communities while ensuring the preservation of their cultural heritage.



Figure 6.1: Distribution of Orang Kanaq's ethnic in Peninsular Malaysia

SPOKEN LANGUAGE AND RELIGION

RELIGION

In the past, the Orang Kanaq people were adherents of animism, a belief system deeply rooted in their connection with nature and the spiritual realm. In more recent times, a significant shift in religious affiliation has taken place within the Orang Kanaq community. The entire tribe has transitioned to Islam, embracing the teachings and practices of the Islamic faith. This transformation reflects a broader societal trend in Malaysia, where Islam has become a predominant religion.

The religious practice of Islam among the Orang Kanaq people has brought about changes in their spiritual outlook, daily routines, and social interactions. This transition has likely been influenced by a variety of factors, including cultural exchange, interactions with neighbouring communities, and broader shifts in religious dynamics.

The practice of Islam has transformed the concept of spirituality among the Orang Kanaq community and has led to changes in matters related to birth, marriage, and death from their original beliefs to rituals based on Islam. They often practised religious rituals such as prayer, fasting, giving zakat, and religious celebrations are widely practised according to Islamic teachings.

SPOKEN LANGUAGE

The Orang Kanaq community speaks the Orang Kanaq language as well as the Bahasa Melayu. As one of the Aboriginal Malay languages and a member of the larger Austronesian language family, the Orang Kanaq language occupies a special place in the complex tapestry of indigenous languages. The Orang Kanaq people, who are a vital element of Peninsular Malaysia's vast array of indigenous cultures, have a close connection to this linguistic legacy.

The Orang Kanaq community's language is primarily an oral language spoken and understood among themselves only. The native language of the Orang Kanaq community

is the Kanaq language, which belongs to the Austronesian language family, while Bahasa Melayu is the second language of the Orang Kanaq community.

TRADITIONAL ARTS

CELEBRATIONS OR RITUALS

The Orang Kanaq indigenous community has incorporated Islamic customs into their way of life, shaping their cultural identity. They observe the five daily prayers, establishing a strong bond with Allah. During the holy month of Ramadan, they fast, which means refraining from food, beverages, and worldly pleasures. This fasting serves as both a religious duty and a period for self-reflection, self-control, and heightened spiritual awareness. Engaging in Zakat, the act of giving to those in need, holds significant importance in their practice of Islam.

Additionally, the Orang Kanaq actively participate in various Islamic festivals, including Hari Raya Aidilfitri and Hari Raya Aidil Adha, which unite the community in joyous gatherings, prayers, feasts, and charitable acts.

However, the chanting of jampi appears to be the primary ritual practised by the Orang Kanaq. Jampi is used during various significant life events such as pregnancy, childbirth, weddings, and funerals, as well as for ensuring fertility. It also serves as a protective measure when venturing into the forest to gather rattan, approaching beehives, and encountering sacred trees. Orang Kanaq utilise various charms for diverse purposes, including maintaining good health, safeguarding themselves against harm from others, and more. Prior to reciting the jampi, several preparations are necessary, including lime fruits, flowers, and *kemenyan*.

ARTS AND CRAFTS

The Orang Kanaq community is known for their exceptional skill in crafting high-quality rattan products, such as woven baskets and hunting equipment. These products not only serve functional purposes but also embody the Orang Kanaq people's cultural heritage, serving as practical tools and exquisite manifestations of their creative ingenuity. The production of rattan handicrafts bridges the gap between tradition and the modern economy, preserving their cultural legacy and holding a tangible economic impact. The Orang Kanaq people showcase their adaptability and entrepreneurial spirit in this transformation, demonstrating their ability to navigate the dynamic landscape of cultural preservation and economic sustenance.

The Orang Kanaq community's arts and craft pursuit is rattan weaving. Thanks to the readily available raw material, rattan, which can be easily sourced from the forest, they create various items like rattan baskets, serving trays, and rattan chairs, among others. Their day often begins in the morning and ends in the evening, spent in the forest collecting rattan. During their forest trips, they search for a specific type of rattan called "rotan cacing" (*Calamus melanoloma mart*), carefully remove its thorns, and then roll it up to bring it home for their weaving projects.

The Orang Kanaq community's resilience and unity are evident in their artistic pursuits, which not only secure a livelihood but also nurture a deep sense of pride in their ancestral heritage. The act of crafting and trading these intricate pieces fosters a shared sense of identity, reinforcing the bonds that connect community members. As these rattan creations reach appreciative buyers, they carry the essence of the Orang Kanaq people's cultural prowess, resilience, and unwavering commitment to preserving their unique way of life.

CULTURAL NORMS

BIRTH CUSTOMS

The Orang Kanaq indigenous community has unique customs during childbirth to ensure the well-being of both the mother and the newborn. These customs include being only in close proximity to home, avoiding poisoned fish, respecting animal life, ensuring isolation during childbirth, avoiding carving and nailing tools, not urinating in a squatting position during urination, dietary restrictions on rice and sweet cekur vegetables, and forbidding eating deer meat. These practices reflect their commitment to minimising risks and mishaps, respecting the natural world, and fostering a harmonious relationship with the environment.

An Orang Kanaq woman experiences labor pains and stays home, advising her husband to stay at home as well to help with housework. Two midwives, the wives of the batin, assist in childbirth. They close all doors and windows to prevent the entry of the Hantu Polong, a malicious spirit believed to suck blood associated with childbirth. The midwives rub coconut oil on the woman's stomach and recite a jampi to facilitate easy delivery. When the child appears, one midwife receives it while the other severs the umbilical cord using a rattan, which is brought by the woman's husband. The midwife wraps the afterbirth in an old cloth and recites a jampi called "*jampi selepas bersalin*." Akar setalak is a root that is powdered and mixed with water, then rubbed over the woman's stomach.

The Orang Kanaq indigenous community practises these customs to ensure the health and well-being of both the mother and child, reflecting their deep-rooted cultural values and respect for the interconnectedness of the natural and spiritual realms.

DEATH CUSTOMS

The Orang Kanaq community's death customs have evolved over time, especially with their transition to Islam. These customs reflect a deep connection between their spiritual beliefs and practical rituals for honouring and managing the deceased.

The use of bush knives (parang) for grave digging is rooted in their beliefs about land spirits and the potential consequences of using other tools. The responsibility for digging the grave falls on the deceased's children, both male and female. The ritual of bathing and wrapping the deceased before burial is symbolic of purification and respect.

The body is cleaned with water by the batin once the grave has been prepared, then it is wrapped in a white cloth and transported to the burial site. It is now placed inside the tomb together with two coconut shells: one holding water and the other rice. These are sacrifices made for the deceased. The batin will recite a jampi after the body and the other items have been placed in the grave.

MARRIAGE CUSTOMS

The marriage customs observed within the Orang Kanaq community offer a captivating insight into their rich cultural legacy, showcasing the intricate interplay between their traditional heritage and the impact of Islamic influences on their practices.

One particularly captivating custom revolves around the prospective groom presenting a gift, symbolised by the tender offering of green peas, to his soon-to-be bride. This custom, while captivating in its simplicity, carries a profound duality of practical utility and profound symbolism. In eras gone by, this thoughtful gesture held a twofold purpose: to act as a practical facilitator in ensuring the seamless orchestration of the impending matrimonial ceremony, and equally as significant, to invoke the blessings of prosperity and abundance for the forthcoming union.

The Orang Kanaq community, upon adopting Islam, now holds their marriage ceremonies at the Kota Tinggi District Religious Office, accredited by the Johor State Religious Department (JAINJ). The religious office offers extensive assistance to ensure successful wedding ceremonies, aiming for newlywed Orang Kanaq to manage their families effectively. Consequently, they are encouraged to marry outsiders who can provide guidance, particularly in religious matters. Importantly, when Orang Kanaq individuals marry outsiders, their

children are still recognized as Orang Kanaq, preserving their indigenous heritage even in mixed marriages.

Islamic influence on the Orang Kanaq customs is clear, leading to changes in their traditions to align with Islamic values. The act of giving gifts remains important, but the significance of green peas may have evolved within their Islamic-influenced matrimonial customs.

BELIEFS

The Orang Kanaq hold beliefs in animals and supernatural powers, showing their strong connection to nature and spirituality. They see dogs as protectors, emphasising their bond with the animal world. They also believe in the significance of the sun, representing life, renewal, and divine influence.

The Orang Kanaq view the universe as having fourteen layers, with God residing in the sky. They believe the universe rests on a cow's back, making cows sacred. They think a particular spirit resides within cows, and if the sacred cow moves, it may cause natural disasters.

Although Islam has influenced some of their beliefs, the Orang Kanaq maintain their indigenous spirituality, highlighting the interplay between tradition, faith, and identity. Their enduring beliefs showcase their commitment to preserving their cultural and spiritual heritage.

Overall, the Orang Kanaq's beliefs in animals, supernatural powers, and the universe reflect their deep connection to their culture, nature, and the spiritual forces that shape their lives. These beliefs continue to guide them and foster a strong connection with the mysteries of existence.

BELIEF IN TRADITIONAL MEDICINE

The Orang Kanaq community values traditional medicine men who act as intermediaries with unseen powers. They see these healers as spiritually connected and culturally important individuals. These medicine men possess special knowledge and skills to communicate with spirits and offer guidance, divination, and rituals for various issues, like health and community well-being. These issues can range from physical and mental health concerns to matters of social cohesion and community balance.

The Orang Kanaq's strong spirituality and belief in the interconnectedness of all life are evident in their reliance on traditional medicine men. It reflects their deep respect for their cultural heritage and their understanding that physical health and spiritual well-being are intrinsically linked. They trust and respect these healers, seeking their expertise to address challenges and maintain balance in their lives.

TABOOS

The Orang Kanaq indigenous group observes taboos in the forest to maintain harmony with their environment and their cultural beliefs. These taboos reflect their reverence for the spirits inhabiting the natural world and the interconnectedness between humans and nature.

Sleeping at stream/creeks and near rivers is avoided due to the belief in the spiritual significance of these water sources, which may be inhabited by spirits. This respect prevents disruptions to the spiritual balance and ensures the well-being of both humans and the environment.

Besides, preserving mounds, trees, and rocks is a sacred practice, honouring their cultural heritage and maintaining the sanctity of these spaces. Sustainable tree cutting is prohibited, as trees are valued for their practical benefits and spiritual significance. Last but not least, littering in the forest is also prohibited, as littering could be seen as disrespectful to the spirits inhabiting the forest and disrupt the natural balance.

These taboos reflect the Orang Kanaq's deep-rooted beliefs in maintaining harmony with the natural world and the unseen forces that inhabit it. By adhering to these practices, the community honours their cultural traditions, fosters a sense of connection with their environment, and contributes to the preservation of their ancestral heritage.

CONCLUSION

In conclusion, the Orang Kanaq indigenous community, despite being the smallest among the various Orang Asli tribes in Peninsular Malaysia, remain steadfast in their commitment to preserving their rich cultural heritage. Their dedication to upholding traditional practices, beliefs, and ways of life serves as an inspiring example of resilience and cultural pride.

By recognizing the intrinsic value of their traditions and supporting efforts to maintain and transmit their unique identity to future generations, we can help ensure that their vibrant culture continues to thrive. In an era of rapid change and globalisation, our collective efforts can play a crucial role in amplifying the voices of the Orang Kanaq community, raising awareness about their cultural significance, and fostering an environment where their traditions can flourish.

REFERENCES

Abdul, O. (1978). *The Orang Kanaq of Southeastern Johor: A preliminary ethnography*. Pulau Pinang: School of Social Sciences Universiti Sains Malaysia.

Abdul Rahman, N. binti. (2020, April 20). MyUTM: Ar. idr. ts. Noraslinda binti Abdul Rahman. MyUTM Ar IDr Ts NORASLINDA BINTI ABDUL RAHMAN. <https://people.utm.my/noraslindaar/2020/04/19/kajian-orang-asli-kanaq/>

Ahmad, N., Marpuah, S., Zahari, W. A. M. W., Saparudin, I. F., Zainol, N. Z. N., Masruri, M., ... & Muhammed, N. K. W. (2022). KEPERCAYAAN, ADAT BUDAYA DAN AMALAN KEAGAMAAN ORANG ASLI KANAQ DI KOTA TINGGI, JOHOR. *Jurnal Kemanusiaan*, 26-32.

Musa, M. (2011). THE SOCIOECONOMIC HISTORY OF THE ORANG KANAQ OF JOHOR. *Kajian Malaysia: Journal of Malaysian Studies*, 29(1).

Project, J. (n.d.-a). Orang Kanaq in Malaysia. Joshua Project. https://joshuaproject.net/people_groups/14207/MY

Shahidi, A. H., Shaid, N. A. N., Yusop, M. S., Maros, M., & Aman, R. (2018). Fenomena sosiobudaya orang asli kanaq dalam penguasaan bahasa melayu: Satu tinjauan awal. *e-BANGI*, 13(5), 146-156.

INDEX

A

Aboriginal People Act 1954 116
 Aeta 15
 Aetas 128
 African 126
 Afrika 13, 15, 16
 Aik Muiyang 31, 32, 121, 143, 144
 akad nikah 39, 85, 195
 Akar setalak 107, 216
 Akta Orang Asli 1954 2
 Allah 105, 214
 Ancestor Day 143
 Andaman 15
 Andamans 128
 animism 121, 122, 128, 152, 174, 181, 201
 animisme 7, 15, 28, 40, 64, 71, 85, 92, 104
 Anyaman Subang 32, 144, 145
 Apa-apa 41, 152
 Archeologists 115
 Asia 116, 199
 Asia Tenggara 1
 Asian 115, 118, 126
 Austronesian 118, 188, 214
 Awal Zaman Batu 1

B

Bahasa Melayu 4, 15, 28, 48, 64, 75, 92, 104,
 121, 129, 174, 185, 188, 201
 baju kurung 81, 191
 Baling 15, 128
 Batak 5, 119
 Bateq 13, 18, 126, 128

batik 81, 94, 191, 204
 Batin 22, 96, 107, 108, 135, 205, 216
 Batu Pahat 8, 76, 122, 186
 Bebelian 57, 167
 Bejenrai 64, 65, 174
 belah rotan 54, 165
 Belandas 31, 143
 Beralin 58, 168
 Berancak 58, 168
 Berhalaq 22, 135
 berinai 55, 85, 96, 195
 Berjampi 58, 168
 Berjerom 49, 160
 Berkebas 58, 168
 Berlancang 49, 160, 161, 167
 Berpuyang 57, 167
 Bertungku 58, 168
 betong 32, 144
 Bidan 69, 83, 94, 107, 204
 Biola 9, 23, 33, 66, 123, 136, 145
 black magic 156
 blowguns 121, 148
 bomoh 40, 49, 56, 72, 86, 99, 152, 166,
 182
 Bronze 115
 bubu 36, 51, 68, 148, 162, 178
 bubu ikan 36, 148
 Bujam 35, 147
 Burung Buai 64, 65, 174, 175

C

cabul mulut 98, 208,
 cage traps 121
 Calamus melanoma mart 106, 215
 Calophyllum inophyllum L. 68, 178
 cembol 52, 163

H

Cempaka 54, 165
 Che Wong 2, 19, 23, 116, 132, 135
 Cheruu' 68, 178
 Chia Chereyet 24, 137
 China 1, 7, 115
 Chinese 115, 121, 143, 156, 159, 160, 201
 Chinese folk 121, 159
 Chinese New Year 160
 Chinoi 17, 18, 130
 Christian 121, 143, 159
 Christianity 121, 129, 143, 159, 174, 201

D

Dangkong 80, 190
 Deutero-Malay 118
 dinah 98, 99, 208
 Duano 8, 75, 78, 122, 185, 188
 dukun 40, 50, 56, 152

E

Early Stone Age 115
 East African 128, 129
 East Asian 116
 Endau-Rompin National Park 157
 Epok Pandanus 52, 163

F

Forest People 135

Hantu Polong 107, 216
 Harimau Menjelma 24
 Hari Aik Muiyang 7, 121
 Hari Moyang 31
 Hari Nauk Tanah 38, 150
 Hari Perayaan 49, 160
 Hari Raya Aidilfitri 80, 105, 190, 214
 Hari Raya Aidil Adha 80, 105, 190, 214
 Hrog 68, 178
 Hulu Perak 15, 20, 128, 129, 133
 Hulu Terengganu 22, 135

I

Indonesia 1, 5, 8, 45, 78, 89, 101, 118
 Indonesia archipelago 115, 118
 Inunkarnanker 69, 179
 Irian Jaya 45, 156
 Iron Age 115
 Islam 7, 9, 15, 31, 48, 64, 78, 85, 92, 104,
 121, 159, 174, 188, 218
 Islamic practices 121, 159, 191

J

Jah Hut 2, 19, 22, 116, 132, 135
 Jahai 13, 15, 126, 128
 Jakun 4, 7, 28, 45, 46, 51, 57, 60, 118, 121
 141, 156, 163, 169
 jampi 41, 50, 58, 69, 105, 168, 214, 216
 Jari Lipan 33, 145
 Jawa 28, 200, 209
 Jerantut 22, 135

Joget Lambak 32, 144
 Johor 3, 8, 22, 46, 76, 85, 90, 109, 119, 122,
 135, 157, 188, 195, 200, 217
 Johor Bahru 90, 200
 Juru Kerah 39, 151

K

Kampung Bakar Batu 90, 200
 Kampung Baru Lapis Sayang 76, 186
 Kampung Batu 10-Gunung Arong 46, 157
 Kampung Batu Tiga 46, 157
 Kampung Bukit Rok 62, 172
 Kampung Buluh Nipis 46, 157
 Kampung Bumiputera Dalam 76, 186
 Kampung Cendahan 46, 157
 Kampung Chengkelik 20, 133
 Kampung Gemuroh 62, 172
 Kampung Jarau Baru 20, 133
 Kampung Kuala Benut 76
 Kampung Kuala Masai 90
 Kampung Langkap 46, 157
 Kampung Merlung 20
 Kampung Minyak Beku 76, 186
 Kampung Nelayan 186
 Kampung Orang Asli Bukit Gemuruh 65
 Kampung Pasir Intan 46, 157
 Kampung Pasir Putih 90, 200
 Kampung Pasir Salam 90, 200
 Kampung Peta 46, 157
 Kampung Pontian Besar 76, 186
 Kampung Pontian Kecil 76, 186
 Kampung Sayong Pinang 157

Kampung Selangi 8
 Kampung Semangar 46, 157
 Kampung Seri Tanjung 76, 186
 Kampung Simpang Arang 90, 200
 Kampung Sri Pantai Senggarang
 76, 186
 Kampung Sungai Cadak 20
 Kampung Sungai Lui 62, 172
 Kampung Sungai Sampo 62
 Kampung Sungai Temun 90, 200
 Kampung Teluk Jawa 90, 200
 Kampung Teluk Kabung 100, 200
 Kampung Temakah 20
 Kampung Ulu Gerik 20, 133
 Kapal Terbang 10, 32, 124, 144
 Karei 17, 24, 130, 137
 Keban Gila 52, 163,
 Kedah 15, 128
 Kejang Kokol 93, 203
 Kelantan 2, 15, 20, 22, 116, 128, 133,
 135
 kemenyan 38, 105, 214
 Kensiu 13, 15, 126, 128
 kerambit 36, 148
 Keranting 33, 34, 66, 145, 146, 176
 Ketam Bongai 93, 203
 Khmer 14, 127
 Kintaq 13, 15, 126, 128
 Kong-kong 32, 33, 144, 145
 Kota Tinggi 8, 46, 102, 108, 122, 157,
 211, 217
 Kristian 7, 8, 15, 16, 31, 48, 64, 93

M

Mah Meri 2, 19, 22, 116, 132, 135
 Mahang 32, 144

N

Malay 118, 124, 143, 156, 159, 165, 180,
188, 190, 195, 202, 210
Malay community 115, 118, 121, 124, 156,
166, 195
Malayo-Polinesia 48
Malayo-Polynesian 159
Malaysian law 116
Mambang Tali Arus 99, 208
Manongkah 79, 189
Mantra 31, 50, 56, 72, 143, 166
Maran 135
Maulidul Rasul 80, 190
Mawai 8, 102, 122, 211
Melaka 4, 7, 29, 80, 89, 118, 121, 142
Melayu Proto 1, 3, 9, 11, 25, 28, 45, 61, 75
Melenggang Perut 83, 84, 193, 194
Meminang 54, 165
Mendriq 13, 15, 126, 128
Mengkuang 22, 33, 35, 145, 147
Mengutip Buah 10, 32, 124, 144
meratus 54, 165
Merisik 54, 85, 165, 195
Mersing 46, 157
Mesolithic 115
Mesolitik 1
Midwife 149, 179, 193, 204, 216
moyan 94, 204
Muar 7, 8, 62, 121, 122, 172
Munda 14, 127
Mungkar 8, 71, 122, 181
Muslim 31, 78, 143, 159, 188, 195
Muyang 40, 152

Nakir 8, 71, 122, 181
Naga Unjang 33, 145
nama pusat 37, 149
Negeri Sembilan 4, 7, 8, 29, 62, 118, 122,
142, 172
Negrito 1, 2, 11, 18, 25, 116, 125
Negro 15
Negroes 128
Nipah 33, 45, 145, 156
Nose Flute 136
nujuh hari 54, 165

O

Orang Asal 45
Orang Asli 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 13, 14, 17,
28, 29, 41, 45, 49, 65, 73, 75, 84,
94, 95, 101, 105, 107, 111, 116,
121, 126, 128, 141, 149, 152, 156,
174, 175, 185, 199, 210
Orang Darat 58, 168
Orang Kanaq 8, 89, 102, 106, 111, 122,
199, 210, 214, 218, 220
Orang Kuala 7, 8, 76, 80, 81, 82, 84, 87,
119, 122, 185, 188, 192, 196,
199
Orang Laut 4, 75, 80, 89, 118, 185, 199
Orang Seletar 5, 8, 89, 90, 92, 97, 119, 122,
199, 200, 201, 202, 204, 208
Orang Sengkanak 101, 210
Orang Hulu 45, 156
Orang Ulu 4, 45, 156

P

Pahang 4, 8, 16, 22, 29, 45, 62, 65, 116, 118,
122, 135, 142, 156, 157, 172, 175
Paleolithic 115
Paleolitik 1
Pangan 58, 168
Papua New Guinea 128, 129
Paya Mengkuang 22, 135
Pekan 46, 157
pelelasan 16, 129
penghulu 20, 22, 133, 135
Peninsular Malaysia 115, 116, 118, 126, 127,
131, 132, 138, 141, 142,
160, 184, 185, 188, 220
Pensol 23, 136
penunggu 24, 43, 137, 154
Perahu Jalur 68, 178
Perak 2, 4, 7, 20, 22, 116, 118, 121, 128, 133,
135
Perpatih custom 121
Persandingan 54, 165
Petaling Juntai 61, 171
pinah hunan 42, 153
Pokok Akar Baru 33, 145
Pontian 8, 76, 122, 186
Portugis 80
Portuguese 190
Proto-Austronesia Nusantara 4, 118
Proto-Hesperonesia 4, 118
Proto-Malay 115, 116, 118, 121, 125, 131,
138, 141, 185
Proto-Mon-Khmer 14, 127
Pulau Buah 38

R

Raga galas 35, 36, 147
raib 56, 166
Raja Sehari 55
Ramadan 105, 214
Raub 23, 135
rawai 80, 190
Rebab 9, 66, 123, 176
Rebak 8, 9, 66, 122, 123, 176
Rebana 9, 23, 65, 123, 136, 175
Riau-Lingga 4, 8, 78, 80, 118, 122, 188,
190
Rompin 46, 157
RPS Air Banun 20
RPS Kuala Betis Kelantan 20
ruai 24, 137
ruyub 56, 166

S

Sakai 1, 19, 58, 115, 132, 168
sawai 40, 152
samping 81, 191
Scaly People 135
Sea Gypsies 122, 199
Segamat 46, 157
Selangi 8, 101, 102, 122, 210, 211
Selangor 4, 7, 29, 89, 118, 121, 142,
155, 199
Selempang 33, 145
Seletar 4, 92, 99, 118, 200, 205, 208
Semai 2, 19, 22, 116, 132, 135, 141
Semang 14, 127
Semelai 4, 7, 61, 64, 73, 118, 122, 172,
175, 180, 181, 183, 184

Semenanjung Malaysia 1, 2, 4, 14, 18, 20,
25, 28, 45, 75, 89, 104,
111
Semoq Beri 19, 22, 61, 116, 132, 135, 171
Senoi 1, 2, 11, 19, 20, 23, 25, 115, 125, 131,
132, 136, 138
serampang 36, 68, 148, 178
Seruling Buluh 33, 66, 145
Seruling Hidung 23, 136
Sewang 23, 32, 33, 40, 136, 144, 152
shaman 152, 160, 166, 208
silat 55, 166
Singapore 122, 200
Singapura 8, 90
Sg. Bera 62, 122, 172
Sg. Serting 8, 62, 122, 172
Southeast Asia 115, 116, 199
Subang Weave 144, 145
Sulawesi 45, 156
Sumatra 4, 8, 28, 76, 118, 122, 186, 188
Sumpit 7, 36, 50, 148, 162
Sungai Enggang 23
Susur Rawai 80, 190

T

tama 15, 16, 128, 129
tabung damak 51
Tahun Baru Cina 49
Tanah Tujuh 40, 152
Tapu Terap 33, 145
Tarian Balai 8, 65, 122, 174, 175
Tarian Ketam Bangkang 94, 122, 202
Tarian Kong Kong 32, 33, 144

Tarian Limau Manis 10, 124
Tarian Seaman Tunggal 10, 32, 124, 144
Tasik Bera 8, 61, 62, 122
telok belanga 81, 191
Temerloh 22, 23, 61, 135, 171
Temiar 2, 19, 20, 22, 116, 132, 133, 135
Temoq 61, 171
tempot 42, 154
Temu 28, 141
Temuan 4, 5, 7, 10, 28, 31, 33, 37, 40, 42,
118, 124, 141, 144, 147, 140, 153,
155
Ten'edn 15, 128
tengkalang 79, 189
tepung tawar 54, 55, 85, 165, 181, 195
tepus 15, 128
Terap Wood 145
Terengganu 16, 22, 128, 135
Termitomyces clypeatus 41, 152
Terung Tutup 64, 65, 174
Thai 15, 128
Thailand 15, 128
Thunder god 154
Tibet 1, 115
Tiger Incarnate 137
Tikar mengkuang 35
Tikar Pandanus 52, 163, 178
Timba Upeh 68, 178
Titiwangsa 2, 13, 14, 22, 116, 126, 27, 135
Tok Batin 54, 55, 85, 165, 195
Tok Halaq 24, 137
Tok Pawang 49, 160
Tok Pedn 17, 130
tongkah 79, 189
Tongkat Ali 41, 152
toyol 41, 152
Tuhan 8, 40, 56, 71, 109, 152

Tuhan Atas 56, 166
Tuhan Bawah 56, 166
Tung-tung 32, 144

U

Ulu Muar 62, 172
Uwang Temuan 28, 141
Eang Temuan 141

V

Vietnamese 127
violin 123, 136, 144, 145

Y

Yak Manoi 17, 130
Yoh Hitam 64, 65, 175
Yok Sang 93, 94, 202, 203
Yunan 7, 121

Z

Zakat 105, 213, 214
Zaman Gangsa 1



Warisan & Budaya Orang Asli

ISBN 978-629-97371-1-7



9 786299 737117

Bluedale Publishing (M) Sdn Bhd
(paperback)